

# மங்கையர் மலர்

பிப்ரவரி 85 ரூ.3/-

ஆண்டு மலர்



அறிமுகம்!

மன்சீஸ் பிஸ்கட்டுகள்



கையாளவு மன்சீஸை இன்றே ருசியுங்கள்!

கரகரப்பானது. காரகாரமானது.  
சிறிதளவு மன்சீஸை ருசித்தவர்,  
பாக்கெட்டு முழுவதையும் எவ்வி  
செய்தே தீருவர்.



சில விசேஷ நகரங்களில்  
மற்றுமே கிடைக்கும்.



ஜீரா - விநயிறப்பான சீராக கலத்த கா பிஸ்கட்டுகள்  
அஜினைன் - பொறுமொறுப்பான ஓமக் கலத்த உப்பு பிஸ்கட்டுகள்





**ஞ் காஞ்சி காமகோடி ரீடாதிபதி ஐயர்க்கு ஸ்ரீஸ்ரீபெத்தி சாய்மதி கவாயிகளின் அருளுரை.**

ஓ ஓங்கொரு காரியம் செய்வதற்கும் ஓங்கொரு சக்தி வேண்டும். பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் உட்பட சக்தியுடன் கூடித்தான் படைத்த. எத்தனா ஓரளத்தன அருளுகின்றார்கள். எங்கும் நிறைந்தவன் ஒரு சக்தி பிரம்மபிதவன் வாக்கு ரூபமாகச் சரஸ்வதியாகவும், விஷ்ணு விடம் இருதய ரூபினியாக மகாலக்ஷ்மியாகவும்; பரமசிவன் சரீரத்தின் பாதி வடிவமாகப் பரமேஸ்வரியாகவும் விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மனித வாழ்விலும், எக்கவாழிதமான உட்கருவிலும் செய்வதற்கு மனித யுடன் கூடியவன்தான் பரிபூரண அநிவாரணத்தையும் பெறுகிறான். புருஷத்தன்மை தனியாக இயங்காது. மிகாரா சக்தி மனிதனாகக் கிடைச் போடப்பட்டு இயங்குகிறது. அதிபாகப் புருஷத்தன்மையும், சக்தியும் சேர்ந்து தான் உலகமே இயங்குகிறது. பரம்பரம் ஓங்கொருவரையும் ஆசாரித்த உலகம் தடைபெறுகிறது. ஆனால் தந்தாவத்தில் பெண்மை சக்தி. புருஷத்தன்மையின் துணை இங்ளாமல் எவ்வளவுநிறையும் தாமே சாதித்து விடுவோம் என்ற எண்ணத்தோடு சில பெண் சக்திகளும்; பெண் சக்தியின் துணை இங்ளாமல் புருஷத்தன்மை தாமே காரியம் செய்து விடுவோம் என்ற எண்ணத்தோடு சில புருஷர்களும் இருந்து வருகிறார்கள். இப்படி உலக காரியங்களை வெண்டுமாதிரி ஓரளவு பரம்பர ஆகா இங்ளாமல் புருஷனும், கந்திரிலும் செய்து விடலாம். ஆனால் வாழ்க்கையிலும், சமயத்தின் அடிப்பதையிலும் பரம்பர ஆகா இங்ளாமல் ஓங்கொருவரும் தனியாகச் செயல்படுவது எவ்வளவு வாழ்க்கை முறைக்கும் ஒத்த வராது. சமய அமைப்புக்கும் முரண் போடாது. மன்கவையினர் பெண்களுக்கு அடிப்படைத் தேவைவராகவுள்ள பல நன்மை விஷயங்களை மாதத்தோறும் வெளியிட்டு வருகிறது. மேலும் சமயத்தின் அடிப்படை, கணக்காரத்தின் அடிப்படை, வாழ்க்கையில் பரம்பரம் ஆகா, பெண் இருவரும் ஒத்துப்போகும் வகைகள் ஆகியவை தொடர்பான விஷயங்களை வெளியிட்டவாறே மேல்மேலும் கிடைத்து விளக்க ஆசிரியதிகின்றோம்.

-நாராயண எம்மிகுதி-

ஒரு நீயிலும்!

இம்மாதம் மட்டும் மங்கைவாய் மாநிலத்தை கு 5/- ஆண்டு மலகின் நடுவே இவ்வாறு இணைப்பு

இந்த லுடும் வழக்கமில்லாத வழக்கமாக ஒருத்தரிடமிருந்து ஒரு முணுமுணுப்பும் லரவில்லை. என்ன விஷயம் என்று கேட்டுத் திரீர்களா? சாதாரணமாகச் 'சாதித்திய அகாடமி' பரிசை அறிவித்தவுடனேயே இடி இடிக்கும் மின்னல் மின்னும்.

"ஐய்! இவர் எப்படிப் பரிக வாக்வி ன்றது தெரியுதா? கமிட்டியிலே ஆளு செல்வாக்கு இருக்காக்கும்..."

இப்படி ஏதோ ஒன்று சொல்லி, கருத்து வேற்றுமைகள் காரணமாக மிதிபடும் இந்தத் தடவை எல்லோரும் ஒட்டுமொத்தமாகச் சேர்ந்து 'இவருக்குக் கொடுத்தது ரொம்பச் சரி; இதுவே வேட-இப்பவாவது கொடுத்தார்களே!' என்்கிறார்கள். அவர்-எழுத்தாளர் வக்புரி!

அன்றையிலிருந்து இன்றைக்கு வரைக்கும் அவருக்கென்று ஒரு தனி வாசகர் சூழாமே உண்டு. சொல் அவங்காரம் இல்லாமல் தேராகக் கதை சொல்லும் பாக்தும், தேவத் தோடு மீதித் குணங்களைப் பார்த்து எழுதும் குணமும், பெண்களின் கௌரவம் ஒரு இடத்தில் கூடக் குறைந்து விடாமல் பார்த்துக் கொள்ளும் தன்னுணர்வும...

அவருடைய எழுத்தே அவாதிதான்! என் னால் அவரை நீண்டதான் எழுத்துவகில் புகழ் பெற்ற ஒரு எழுத்தாளராகப் பார்க்கவே முடியவில்லை. ஒரு இனிய அன்னைகள் பரிவைய அலரிடம் கண்டிருக்கிறேன்.

அலரிடம் இருக்கும் இன்னொரு விசேஷக் குணம் பெண்ணிற்குக் கலங்கம் கற்பிப்பது போல யாரி எழுதினாலும், அந்தக் கண்டிக் காமல் விடுவதே இல்லை. அது எப்படிப் பட்ட மேடையாக இருந்தாலும், கண்டித்து விட்டுத்தான் இறங்குவார். 'படபட' வென்று பொரித்து தன்னும் அந்தப் பெண்மணியை எதிர்க்க யாருக்குத் துணிவுண்டு?

சமீபத்தில் காஞ்சி ஸ்ரீ காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ துயோத்திர சரகவதி கவாயிகள் விவாதிக்கப்படக் கூடிய வகையில் ஒரு காரியத்தைச் செய்திருக்கிறார்கள். பந்து குழத்தைகளைப் பெற்று தாய்க்கு 'வீரத்தாய்' என்ற பட்டம் அளித்திருக்கிறார்கள். குடும்பக் கட்டுப்பாடு தீவிரமாக அமுலாகும் இந்த தேரத்தில் இப்படிச் செய்ய

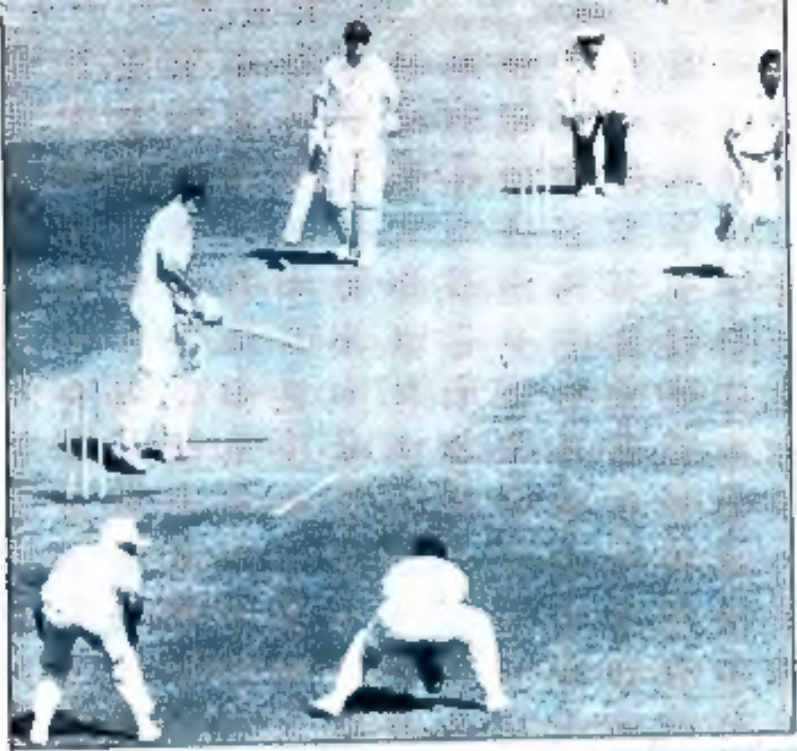


லாமா என்ற விவாதம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும். இந்த விவாதாசிரி காலத்தில் பந்துக் குழத்தைகளைப் பெற்று வளர்ப்பதே ஒரு சாதனையானே?

ஒவ்வொருவருக்கும் ஆயிரக்கணக்கில் பணம். அது தவிர வயல் ஸ்டார் ஹோட்டல் வாசம், மற்ற செலவுகள்... பரிசாக ஐட்டியிலிருந்து கார் வரை... இப்படி ஒவ்வொரு டிரீக்கெட் ஆட்டக்

வருது பெரியம்  
பெண்மணி





காரர்களுக்காகச் செலவுதிக்கப்படும் பணம் ஓராளம்... எல்லாம் அரசாங்கப் பணம்... அதாவது நாம் வரியாகச் செலுத்தும் பணம்!

அதோடு நின்றுதா? அதைப் பாரிக்க எத்தனை ஆயிரம் பேர் தங்கள் வேலையை எல்லாம் விட்டுவிட்டு வருகிறார்கள்? டி.ஜி. முன் அளவையாமல் உட்கார்த்திருப்பவர் எத்தனை பேர்? எல்லாவை மனிதசக்தி இதில் வினுகிறது?

இத்தனையும் பொறுத்துக் கொண்டு, நம் முண்டய திரிக்கெட் மமால் உவக அரசங்கில்

இந்தியா கௌரவம் பெற்றது என்று இருத் தாலாவது சரியெனலாம். அதுவும் இல்லை எனும் போதுதான் வயிற்றெரிச்சலாக இருக்கிறது.

சமீபத்தில் நடந்து முடிந்த கௌரவ திரிக்கெட் டெஸ்ட் இலார்களின் பொறுப்பற்ற தள்ளுதலைப் பறைசாற்று கிறது.

கபிலும், கவால்களும் 'ரூ'லிட்ட சிறு வர்கள் போல முகத்தைத் திருப்பிக் கொள் வது, பொறுப்பில்லாமல் திறதும் மற்ற ஆட்டக்காரர்கள்... இலார்களை ஒரே கருட் டார்க் கருட்டிக் கொண்டு போய்விட் டார்கள் இங்கிலாந்து அணியினர்.

திரிக்கெட் ரகிகர்களைக் கேட்டால், "நம் அரசியலின் லட்சணம் அப்படி... எல்லாவற்றிலும் ஊழல் இருப்பது போல திரிக்கெட் போர்டிலும் இருக்கிறது. திறமை யானவர்கள் என்ன செய்வார்கள் பாவம்..." என்பார்கள்.

யார் பேரில் என்ன தப்போ... மக்கள் தலையில் வந்து விடியும் பல்வேறு நஷ்டங் களில் இதுவும் ஒன்று. வேறு என்னத்தைச் சொல்வது?

**மஞ்சளாரமேஜ்**

# Visit Temples

ALWAYS

WITH A PACKET OF

**BKR**  
PERFUMERY

Scented Bathies



VARIETIES TO CHOOSE

- THALAPPOO • MULLAIPOO
- ROJAPPOO • LAVENDER
- KADAMBAM • SUGANDA PRIYA
- AGARBATHIS •

TRADE **BKR** MARK

MEANS  
FLOWERY FRAGRANCE



PHONE: 25283

Sole:-  
**B.K.R. PERFUMERY**  
COIMBATORE-2, S. INDIA

Our Latest Introductions:  
B. K. R. "SANDAL SUPER" & SUPRADEEP INCENSE STICKS



**முதல் பரிசு: விவள்ளித்தொடர்**

நான் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இவ்வாழ்க்கையில் அடிபெடுத்து வைத்த போது, சீர், சொன்னது இவற்றுடன் என் தாய் எனக்குக் கூறிய மூன்று அறிவுரைகளையும் கூடச் சுமந்து கொண்டு புருத்த வீட்டில் நுழைத்தேன்.

1. நாக்கை அடக்கு. (சொல்வ பேண் டுவவற்றைச் சரிபாண நேரத்தில் சொல் லாமல் விடுவதாலும், சொல்வது கூடாத வற்றைச் சொல்லிவிடுவதாலும்தான் பெரும்பாலும் பிரச்சனைகள் முளைக்கின்றன.)

2. 'தான்' என்னும் முனைப்பை அடக்கு. மன்னிப்பு கேட்கத் தவங்காதே. பிறரின் தவறுகளை மறக்கவும் தயாராயிரு.

3. கணவனிடம் எப்போதும் பொய் சொல்லாதே. எந்தையும் மறைக்காதே. அன்பு காட்டி அன்பைப் பெற்றுக் கொள்.

இதைப் படித்தவுடன் 'இது ஏதோ பழம் கதையாய் இருக்கிறது. இத்தம்மா ஏதோ அறுபது வயதுக் கிழவி போலிருக்கிறது.

கொடுத்துத்தான் சிலவற்றை அடைய வேண் டும். எனவே நான் குடும்ப அமைதிக்காக என் தாயின் அறிவுரைப்படி எனது 'சகோ' கை முதல்படியாக விட்டுக் கொடுத்தேன். யார் என்ன சொன்னாலும் அதை என் மனதைப் பாதிக்க' விடுவதில்லை என்று உறுதியாய் முடிவெடுத்தேன். மரமியாரோ, கணவரோ கோபத்தில் என்ன திட்டினாலும் எவ்வளவு கத்தினாலும் சிரிப்பு மாறாமல் பொறுமையாய் இருக்கப் பழகிக் கொண்டேன். அழுததை வரும் போலிருந்தால் அவர்கள் எதிரில் அழாமல் தனிமே சமைய லறையில் போய் அழுபேன்.

தினமும் மாலைவில் கலாமி விளக்கு ஏற்றியவுடன், மாமியாருக்கு நமஸ்காரம் செய்வதை ஒரு கட்டாயப் பழக்கமாகிக் கொண்டேன். என் மீது எவ்வளவு கோபம் இருந்தாலும் அந்த நமஸ்காரம் உடனே அதைப் போக்கிலிடும. (இதைப் படித்து விட்டு, நான் என்ன அடிமைகளை என்று புதுமையப் பெண்கள் சிலர் முணுமுணுப் பது காண்பி விழுகிறது. வேலைக்குப் போகும்

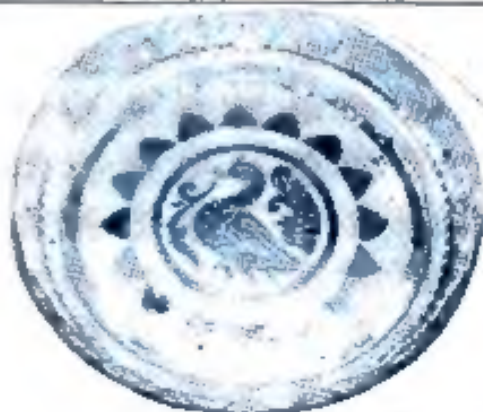
# வெற்றிகரமான வாழ்க்கையின் ரகசியம்

சரிபாண பாட்டியம்மா கதையாய்ச் சொல் கிறாள்' என்று கதட்டைப் பிதுக்கிவிடா நீர்கள்' எனக்கு இப்போது சரியாய் 35 வயதுதான் ஆகிறது! பெரியவர்களா னாலும், இளையவர்களானாலும் இந்த மூன்று விஷயங்களைப் பின்பற்றினால் நோக் கியே அடைய மாட்டார்கள் என்பதை அது பவத்தின் மூலம் உணர்ந்ததாய்தான் நான் இதை உங்களுக்கும் சொல்கிறேன்.

படுகின்றது வயதில் திருமணமாகி, மாமி யார், மாமனார், நாத்தனார்கள், சைத்து னர்கள் என்று திறத்த பெரிய குடும்பத்தில் நுழைத்தபோது, ஒரே பயமாகவும், பிரமிப் பாயும்தான் இருந்தது. கோபக்கார மாமி யார், சிடுசிடுக்கும் கணவர், தப்புகளைச் செய்துவிட்டு னாளைத் தம்மேலேயே பழியைப் போட்டுவிடும் நாத்தனார்கள், எப்படிச் சமைத்தாலும் குற்றம் சொல்லும் சைத்துனர்கள் இத்தனை பேர்களையும் சமா ஶீத்தாக வேண்டும்.

வெற்றி என்பதற்கு எப்போதுமே ஒரு விடை உண்டு இவ்விடையா? சிலவற்றைக்

பெண்கள் கூட ஆயிரில் யெகதிகாரி கள்ளு பின்னாலேயே நின்றுகூட எதிர்த்துப் பேச லெனும்? மௌனமாகக் கேட்டுக் கொண்டதானே வேண்டியிருக்கிறது? 'சாதி சாரி சரிவாய்ச் செய்கிறேன்!' என்று பணிவுடன் சொல்லத்தானே நேருகிறது? பிறரிடம் காட்டும் இந்தப் பொறுமையை நமக்கே சொத்தபாண கணவனிடமும்,



அவரைப் பெற்றுக் கொடுத்த மாமியாரிடமும் காட்டினால்தான் என்ன என்பதுதான் என் வாதம்.)

"விவாதங்களில் சுடுபடாமல் இருப்பது தான் விவாதங்களில் வெற்றிபெற ஒரே வழி" என்று ஏதோ ஒரு புத்தகத்தில் படித்திருக்கிறேன். இது நான் பரிசெய்த கண்ணம். கூடியவரை அருவசிய விவாதங்களில் சுடுபடுவது நியாயமானது. நான் செய்தது தப்பு என்றுக் கௌரவம் பார்க்காமல், குட்டிமைத்துவமாய் இருந்தாலும், என் குழந்தையே ஆனாலும் கடலே போல் மனம் திறந்து மன்னிப்புக் கேட்டுவிடுவேன்.

பிறகுடைய நம்பிக்கைக்கு 'உரியவர்களாய் நாம் நடந்து காட்டவேண்டும். என்னால் முடியும் என்று நிச்சயமாகத் தெரிவித்து நான் வாக்குக் கொடுப்பேன். வாக்குக் கொடுத்ததை முடித்துக் 'காட்டியவற்றை பாடுபடுவேன். மாலைக்குள் நாதனாரின் பிளவுள் மாதத்துக் கொடுப்பதாய் இருக்கட்டும், முதல் ராங்கு வாங்கிய மகனுக்கு 'பாட்' வாங்கிக் கொடுப்பதாய் இருக்கட்டும். எதுவாய் இருந்தாலும் 'செய்கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டுப் பின் செய் மாமல் விட்டது கிடையாது. இதனால் வீட்டில் அரிவாறுமே, 'இவளை நம்பி இந்தச் செயலை ஒப்படைத்தால், நிச்சயம் செய்து முடிப்பான்' என்று நம்புகிறார்கள். என்னைப் பார்த்து அவர்களும் அதுபோல் நடந்து கொள்ள முயலுகிறார்கள். இந்தப் பரஸ்பர நம்பிக்கையே இவிய வாழ்வின் ஆணிவேர்.

எத்த வேலை செய்தாலும் 'எரிவின் டிராக் மைண்ட்' என்பார்களே. அதே போல் ஆழ்ந்து செய்கிறேன். பார்த்திரம் தெய்வப்பதே இருக்கட்டும், மாதாந்திர பட்ஜெட் போடுவதே ஆகட்டும். அந்தச் சமயத்

தில் அந்த ஒரே ஒரு வேலையில் ஆழ்ந்த கவனம் வைத்து, கூடியவரை முழுமையாய்ச் செய்கிறேன்.

எனது எல்லா வெற்றிக்கும் முகவரமான மூல காரணம் எனது திடமான கடவுள் நம்பிக்கைதான். எந்தப் பிரச்சனை முளைத்தாலும் நான் கடலே கடவுளிடம் முறையிட்டு அதை நல்ல முறையில் தீர்க்க வேண்டும் என்று மனதார வேண்டிக் கொள்வேன். 'எல்லாம் நல்லபடியாய் முடியும்' என்று திடமாய் நம்புவேன். நம்பினோர் கெடுவதில்லை என்ற வாக்கு முக்காலும் சத்தியம். நான் நம்பும் கடவுள் என்னை ஒரு நாளும் கைவிட்டதில்லை.

—வி.கே.தா, ஸாமூர்-3.

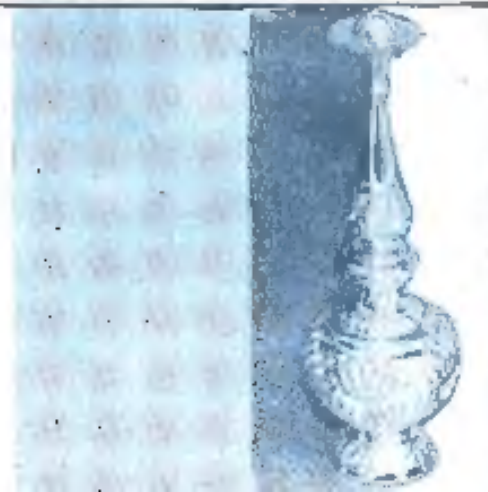
## இரண்டாம் பரிசு: பன்னிரண்டு

பழைய கதை ஒன்றுண்டு. இருவர் சிறை விலித்தாரர்கள். ஒருவர் பல்லினவரும் பாசனாவையும் பார்த்து வெறுப்புற்று 'சீ' என்ன நரகம் இது!' என்று சலிப்புடன் மொழிந்தாராம். இன்னொருவர் சிறை வழி வாகத் தெரிந்த சந்திரனில் வடிவத்தைக் கண்டு பூரித்துப் போனான். 'சிறைக்கம்பி வழியாகப் பார்த்துக்கொண்ட பூரண நிலவின் அழகு கூடுகிறது. இதைக் கண்டு ரசிப்பதற்காகவே இன்னொரு முறை சிறைக்கு வரலாம்' என்று உற்சாகத்துடன் மொழிந்தாராம்.

இரண்டாவது பரிசுதான் நோக்கு வெற்றிகரமாக வாழ விரும்பும் இல்லத்தார்க்குத் தேவை. கல்வாண்மையான புதிதில் எனக்கு ஆயிரம் சங்கடங்கள். எதற்கெடுத்தாலும் எரிந்து விழும் கணவர். நச்சப் பிரிவுகும் நானு நாதிகள். சிக்கலியான சண்டி மனமூர். துண்டு விழும் பட்டினெட். ஆனால் நான் மனம் தளரவில்லை.

இருமூஞ்சிக் கணவரின் மெதாவிலா சந்தைக் கண்டு அக மிழ்ந்தேன். அவர் வடமொழிப் புலமையையும், எழுத்துத் திறமையையும், இலட்சிய வெறியையும் கண்டு பெருமைப்பட்டேன். நாத்திகளில் நல்ல பண்புகளை வரவேற்றுக் குறைகளை அசட்டை செய்தேன். சிக்கலான மாமனாரை ஒரு கலை ஒவ்வும் கருதாமல், அன்புக்கு வரும் குழந்தையாகப் பாவித்துச் சிக்ரு ணைகள் செய்தேன். 'பிரச்சனைகள்' போல் பூதகாரமாகத் தோற்றமளித்த யாவும் சரிவ் சாதாரண விஷயங்களாக மாறின.

என் வெற்றிக்கு இன்னொரு காரணம்





உங்கள்  
குடும்பத்தின்  
திட்டமிட பரிபூரண உணவு  
இப்போது  
::பேமிலி பேக்கிலே

சாக்கலேட் சுவை காம்ப்ளான்  
இப்போது 1கிலோ பேக்கிலே!

இரண்டு 500 கிராம் பேக்குக்கும் பதிலாக  
இப்போது வாங்குங்கள் புதிய 1 கிலோ காம்ப்ளான்  
பேக். 4 ரூபாய் மிகச்சமமாகிடுங்கள். அத்துடன்,  
உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது கவர்ச்சிகரமான  
ஸ்டெமின்ஸெஸ் ஸாக்ஸ் டம்ளர். இலவசமாக!  
காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் உங்கள் குடும்பத்தின்  
ஒவ்வொருவருக்கும் அன்றாடம் தேவையானது.  
23 மூலநூல்கள் ஊட்டச்சத்துக்களை கொண்டுள்ளது—  
கார்போஹைட்ரேட்டுகள், கொழுப்பும் சத்து,  
வைட்டமின்கள், நார்துகள். மற்றும் மிகச்சிறந்த  
புரதமான பால்புரதம் (20%)  
உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு அன்றாடம் அளவளவு  
இருவேளை காம்ப்ளான்.

**இலவசம்!**  
கவர்ச்சிகரமான  
ஸ்டெமின்ஸெஸ்  
ஸாக்ஸ் டம்ளர்  
1கிலோ  
பேக்குடன்



**காம்ப்ளான் - திட்டமிட பரிபூரண உணவு**



**உங்கள் விடமுன் இளவரசி,  
பெரிய பெண் ஆனதும்**



**அவளுக்கு  
கோலாகலமாய்  
கல்யாணம்  
செய்யவேண்டுகிறீர்?**

**இப்பொழுதே உங்களால் இயன்ற அளவு பணத்தை  
“திருமகள் திருமணத் திட்டத்தில்”  
முதலீடு செய்யுங்கள்**

உங்கள் மகளின் திருமணம் அல்லது  
மகளின் மேற்படிப்பு/தொழிற்படிப்பு  
போன்ற எதிர்கால பெரும் செலவுகளை  
எளிதில் சமாளிக்க கருர்  
வைஸ்யா வங்கியின் “திருமகள்  
திருமணத் திட்டம்” பெரிதும்  
உதவுகிறது.

உங்களுடைய வருமானத்திற்கும்,

தேவைக்கும் ஏற்ப பல்வேறு  
தொகைகளை பல்வேறு காலங்களில்  
முதலீடு செய்யலாம்.

இத்திட்டம் பற்றிய மேலும்  
விவரங்களுக்கு, இன்றே  
உங்கள் அருகிலுள்ள கருர்  
வைஸ்யா வங்கியின் கிளையை  
அணுகுவிர்.



**கருர் வைஸ்யா  
பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு மற்றும் மத்திய அலுவலகம்:  
கருர்-639 002.

அவ்வளியக் கெடாவளியில் வந்ததும்  
புரிப அங்கீகாரம் பெற்றவர்கள்.

சேர்மன்: G. வெங்கட்டசம்



**வாறுமை மிகு மறு - அத்துடன்  
புதுமை மிகு கணினித் திட்டம்**



தான் வளர்த்துக் கொண்டிருந்த தனக்கென்று உணர்ச்சி. பிறரைப் பார்த்துக் கிழிப்பதைவிட, என்னைப் பார்த்தே கிழித்துக் கொள்வதில் தான் மகிழ்ச்சி அடைபடுகிறது.

வடக்கே கணவருக்கு ஆசையுடன் ஒரு 'ஸ்டெய்ட்டர்' பின்னிலேன். அது அவர் உடம்புக்குள் போக ஈதுவதது. பிறர் என் மனை புண்பட தர்பாண்டி செய்வதற்குள். தானே என் 'ஸ்டெய்ட்டர்'ப் பற்றி ஒரு 'ஜோக்' வடிவத்திலேன். 'எங்களுக்குச் சரி யில்லை என்று ஏன் இவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறீர்கள்? உங்கள் தம்பிகளையாருக்காவது சரியாகிறதா?' என்று தன் கேட்கவும். அனைவரும் கிழித்துவிட்டார்கள். எப்பொழுதாவது நோய்வாய்ப்பட்டும் படுத்திருக்கும் போதும் இந்த நொண்டி உணர்ச்சிதான் எங்கொருதது உதவும். 'இவ்வறம் இனிக்கச் சிரியுங்கள்... தயவுசெய்து சிரியுங்கள்... குழங்கிக் குழங்கிக் சிரியுங்கள்' என்று தான் அழுத்தித்திருந்தமாதச் சொல்வென் கிழித்து வெற்றி கொண்டவன் தான்!

யாருடைய சர்க்காரையும் (ஊ) புண்படுத்தாமல் வாழக் கற்றுக் கொண்டால் ஊம்பது உதவியும் வெற்றி உங்களைத் தேடி வரும். இங்கு ஒரு 50% வெற்றிக்கு, ஒரு பொருளுடைய சர்க்காரையும் உடைய பார்த்து நீங்கள் கிழிக்கக்கூடிய வேண்டும். வயதான மாமனார் அந்த உலகத்து ரயில்வேவில் தான் வேலை பார்த்தபொழுது நடத்திய பிரதாபங்களை வர்ணிக்கையில், அவருக்கு மேலும் பெருமை அடித்துக் கொள்ள சாதகமாக நாயித்து கேள்விகள் கேட்டு வைப்பேன் (பிறகு என்ன! மாமனார் மெச்சும் தூட்டுப் பெண்தான்!).

நாத்தி சல்வார் கம்மீன் அணித்து கொண்டு நிலக்கண்ணாடியில் தன்னை அழகு பார்த்தாகையிடு, "என் 'ஸ்டீக்'க்கு இது மிகவும் பொருத்தமென்று" என்று தாராளமாக சொல்லக் காசா செலவு? அக்கம்பக்கத்திலிருப்பவர்களிடமும் உறவு கருகமாக இருந்தால்தான் நீங்கள் இவ்வத் தரவியாக வெற்றிபெற முடியும். பக்கத்து வீட்டுப் பாய்பாலை வாய் நினைப்பக் 'கிருஷ்ண கிளிக்' என்று சொன்னால் குறைந்தா போதும்?...!

கடைசியாக உங்கள் கணவர், அவருடன் அபஸ்மீரம் ஏழாமல் வாழக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தான் கைப்பிடிக்கும் சில முறைகளை உங்களுக்குடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்;

அவருக்குப் பிடித்த கணவரானே

பரிமாறுங்கள். ஒரு மனிதனின் இதயத் திருநிலை வலிந்துதான் என்பதில் என் கணவோ உண்மை இருக்கிறது. அநேகமாக எம்மா கணவர்களும் சாப்பாட்டு ராமர்கள்தான்!

கணவன் கோப்பப்படும் பேரது திருப்பிக் கத்தாமல் தனக்கெனவயாகப் பேசிச் சமாளிக்க வேண்டும்.

குழந்தைகளை வயதுக்குத் தகுந்தபடி 'டிஸிப்ளின்' செய்து வளர்ப்பதில் உங்கள் பொறுப்புக் கடுமையாக இருக்க வேண்டும். இந்த விஷயத்தில் கணவரின் உதவியையும் நாடலாம். இருவரும் கைத்தாலோசித்துச் செவ்வில் இறங்குவது உத்தமம்.

—என். விஜயா, கோவை-4.

### மூன்றாம் பரிசு: விவரத்தில் தீர்மானம்

"தாம்பத்யம் ஒரு சங்கீதம்" என்கிறார்கள். தாம்பத்யமும் தெரியாது. சங்கீதமும் தெரியாது. அதற்கும், இதற்கும் என்ன சம்பந்தம் என்றும் புரியாமல் தான் இவ்வாழ்க்கையில் காலடி வைத்தேன். மாமிவாரி, நாத்தனார்கள், கொழுந்தனார்கள் எனப் பெரிய குடும்பம்தான். ஆனாலும் என்ன, கல்யாணமான மறுதலிலிருந்து தனிக் குடித்தனம் தான். பிரகடனம் கொடுத்துவைத்தவன். ஐயம் ஐயம்தான் என்பவர்களுக்கு இவ்வை என்பதுதான் பதில்.

எப்படியப்பட்ட கணவருடன் தனிக் குடித்தனம் என்மீதிரை. திற்பது, நடப்பது, மூச்சு விடுவது, இப்பாதி, இப்பாதி யாவற்றிலும் ஒரு திவதி, திவமம். ஒழுங்குமுறையுடன் அடிப பரிசீலிப்பெட்டி, சிவடமாயித் தென்குடி யென் ஆக்கும் என் கணவர். தானே இவை பிரண்டும் என்ன விடல், எங்கே விடக்



றும்? என்று கேட்கும் சகம், கேட்கணுமா நோயுப் பொருத்தம்?

எங்கள் பொருத்தத்திற்கு உதாரணமாக பத்திரிகை படிப்பதைச் சொல்கிறேன். அவருக்குப் பத்திரிகை அட்டை கசல் கெடா, துணி மடிப்போ கூடாது. சமைத்துக் கொண்டு படிப்பதோ, படுத்துக்கொண்டு படிப்பதோ, உச்சகட்டமாகப் படிக்கும் பொழுதே படக்கென்று விளம்பரப் பகுதியைச் சிழித்துக் காது குடைவதோ, ரூச்... இந்த மாநிலி ஒரு சொட்டாயில் படித்தால் தான் அந்தப் பத்திரிகையே குவிக்கும் என்று கருதுபவன் நான், இப் படி யே நீண்டுக் கொண்டே போகும் முரண்பாடுகள்.

இவ்வாழ்க்கை பற்றி லக்னோவர் என்ன கூறுகின்றார் என்று கேட்டால் ஏகப்பட்ட மேற்போக்கோடும் ஒரு திட்ட கட்டுரையே எழுதத் தெரிந்த என்னை நடைமுறை இவ் வாழ்க்கை இத்தனை கடினமா? அம்மாதிரி யோதுமடா சாமி. ஒன்றுமில்லாதவற்றுக்கு இத்தனை அலட்டலா, கோபமா, கத்தலா என ஏகப்பட்ட குறைகளை மூட்டையாகச் சுமந்து கொண்டுதான் இவ்வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தேன். பிரதென்னை முணுக்கென் னால் மூச்சென்றால், கோபம், கத்தல், அழுதகதான். ஒன்றுமே தெரியாத மக்குப் பெண் எப்படி வாழ்க்கை கற்றுத் தந்த அனுபவங்களால் வெற்றி எது என்பதைத் தரித்து கொண்டான் என்ற கதைதான் என் னுடைவது.

தனிக்குடித்தன முதல் நான்கு பேர் என் கணவர் கொடுத்தார் பாகுங்கன் ஒரு தின்னன்...ட அறிவுரை! மற்ற கணவர் மார்கன் எப்படியோ என் கணவர் அறிவுரைபுடன் எங்கள் இவ்வாழ்க்கை யைத் தொடங்கினார்.

"உனக்கு எந்தக் குறைகள் இருந்தாலும் என்னிடம் சொல். மற்றவர்களிடம் சொல் லாதே. நானும் அதுபோல் உன்னைப் பற்றிக் குறை சொல்ல மாட்டேன். எதுவானாலும் நாம் இருவரும் பேசித் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மற்றவர்களிடம் ஒருவரை யொருவர் தாழ்த்திச் சொல்வதால் நம் மதிப்புத்தான் குறையும்.

அடுத்தவர் வீட்டில் அநாவசிய அரட் டைகள் கூடாது.

இப்படியாகப் பட்டியல் நீண்டுக் கொண்டே போகும். அவரிடமுள்ள மிக மிஞ்சிய பத்தால் இவை வாயும் தவறாமல் செய்து வந்தாலும் காலம் செல்லச் செல்ல இவை வாயும் வெற்றிகரமான வாழ்

வகைக்குத் தேவையான ஒன்று. இதை ஏன் பயத்துடன் செய்ய வேண்டும்? இதுவே நம் வாழ்க்கை முறையாக வேண்டுமெனும் பக்குவம் வர இந்தப் பண்டுகளை விடாப்பிடி யாக வளர்த்துக் கொண்டேன்.

வீடு கட்டப் பணம் அவசரத் தேவையா? கடன் ஏன் வாங்க வேண்டும்? பிடியுங்கள் என், நடைகளை என்று மனமுலத்து கொடுத்தில் இன்று சம்பாதிக்கும் பணம் முழுவ தற்கும் வரவு செலவு நாள்தாள் என் பதைப் பெருமையுடன் சொல்லலா வேண் டும்? ஒருவரைப்பொருவர் அடுத்தவரிடம் குறை சொல்லாமல் வாழ்த்ததில் அடுத்தவர் வரவில் புத்து புதுப்படாமல் கௌரவமாக வாழ்கின்றோம். வருடங்கள் போகப் போகப் பக்குவம் நிறைவு வந்தது. ஒருவர் கோபத்தை ஒருவர் மனசில் சுமக் காமல் உடனுக்குடன் மறந்து அனுசரித்து வாழ்த்ததில் வாழ்க்கை சுமக்கக் கூடிய மாநிலி வேசானது.

காங்கிக்குப் போறேன் ஆரீனவிடு என்று அவரோ, ஏற்றைக்கும் ஏழ்பிறவிக்குமா, இந்தப் பிறவியே போதுமடா சாமி இவ ருடன் குறிப்பம் நடத்தியது என்று நானே கணவியும் திணக்காமல் சின்னச் சின்ன மனக்குறைகள், கோபங்கள், கத்தல்கள் இருந்தாலும் அவற்றை உடனுக்குடன் மறந்து (உண்மையில் இந்தச் சின்னச் சின்ன குறைகள் வாழ்க்கையைச் சளிப் படைமச் செய்வாமல் கு ி க் க ச் செய் கின்றன.) அவரவர் குறைகளைப் பெரிது படுத்தாமல் முழுத் திருப்பியுடன் வாலும் வாழ்க்கையும் வெற்றியான வாழ்க்கை தானே. அப்படியென்றால் நானும் வெற்றி கரமான இவ்வத்தரிதான்.

—வி. என். கந்தா, சென்னை-102.

'இந்தப் பெண்ணு மெடைவில் அத்தனை பாவத்தோடு அத்தனை வெக மாக ஆடினான்' என மூக்கில் விரல் வைக்கலாம். சாதாரணமாக அடக்கமே சுவாக இருப்பதால் அத்தனை எளிதாக திணத்துவிட முடியாது துமாரி விதா கப்ரமண்பத்தை. விதபோதவாவில் ப்ளஸ் ஒன் படிக்கும் இவர் தீச்சல் சாய் பிணும் கூட, குரு நிரு, எஸ். கே. ராஜ ரத்னம் பின்னையில் சிறந்த மாணவியாக வும் அவருடைய நிறைமகளுக்குச் சாஸ் திரவாய் விளங்குகிறார் என்பதில் ஸய மில்லை.

அட்டை வண்ணப்படம்: முயாகா.



# இலவசம்!

ஒரு பாக்டெட்

# சேஸ்

## வாஷிங் பவர்

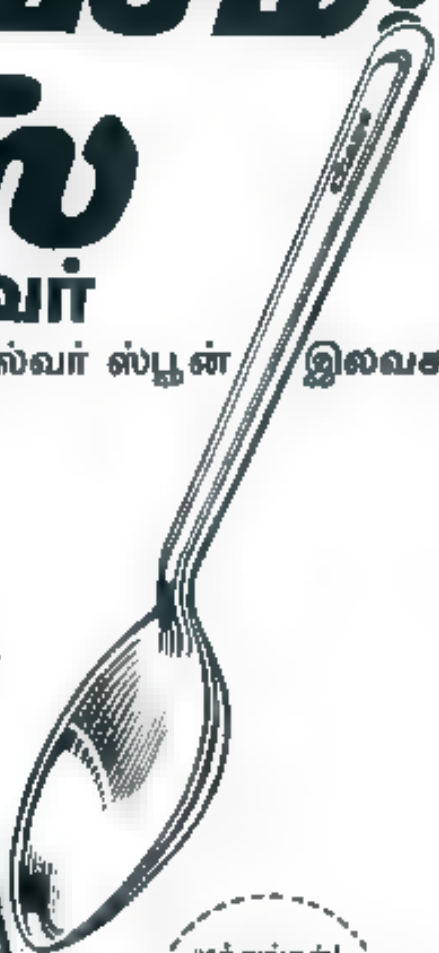
வாங்கினால் ஒரு எவார்சில்வர் ஸ்பூன் இலவசம்!

இன்றே கிடைத்து வாங்குங்கள்:

## சேஸ்

### வாஷிங் பவர்

- துறியை மணம் கொண்டது.
- அழுக்கை அகற்றி வீரட்டும் திறன் வாய்ந்தது.
- சலவைக்கு நட்சத்திர ஒளி படைப்பது.
- குறைந்த விலையில் உயர்ந்த தரம் அளிப்பது.



முத்துங்கள்!  
இச்சலுகை  
கிடைக்கக் கு மட்டுமே!  
தமிழ்நாடு/பாண்டிச்சேரியில்  
மட்டும்.

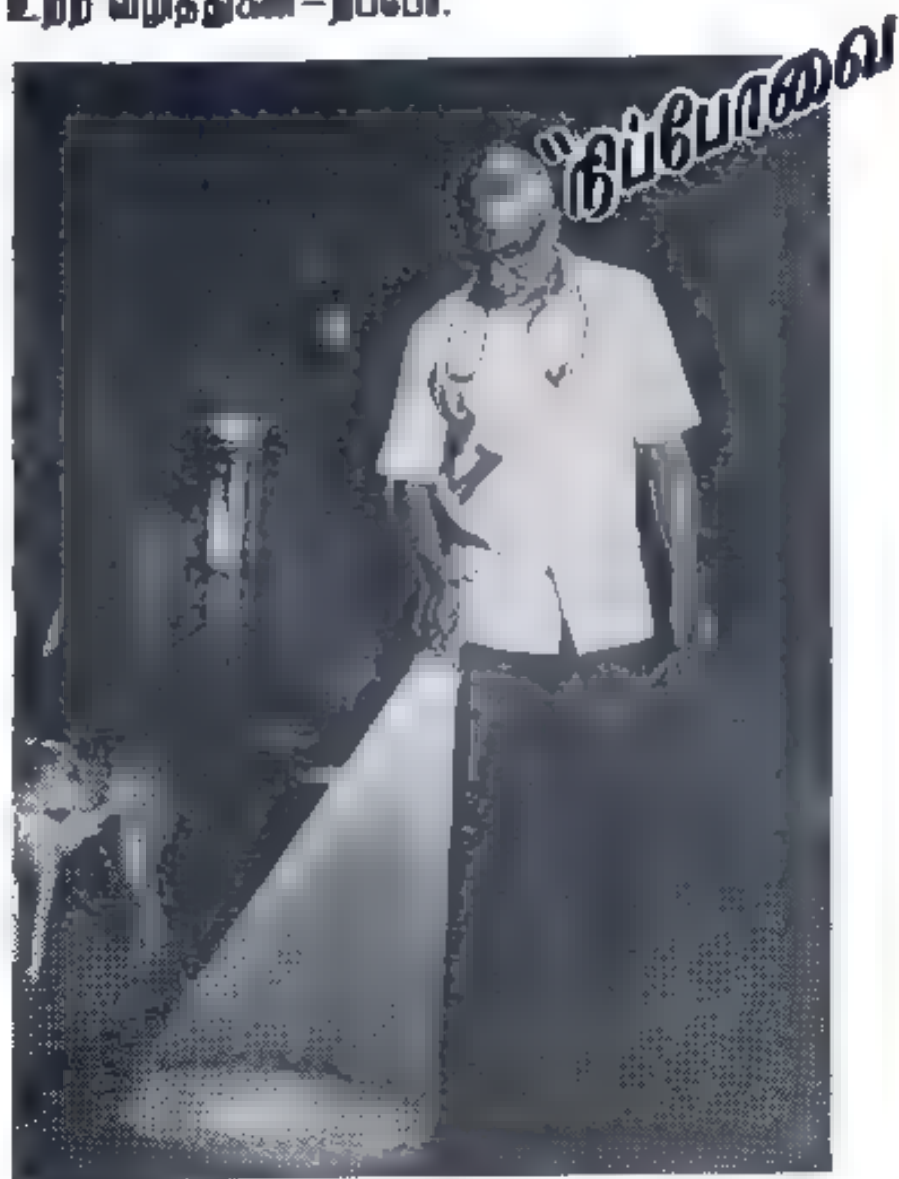


தயாரிப்பு TAC தாதுக்குடி  
தாதுக்குடி, ஆல்காடி கெய்க்கலில், ■  
பி.பெரியசாலை கிளிடெட்  
553, அனாறு சாலை, சென்னை 600 018



ADVERTAC/3803/TAM

அவசரக் கேஸ்களைப் பார்க்கப் போகும்  
போது டாக்டர் வைத்தியநாதனின்  
உற்ற வழித்துணை-நிப்போ.





# நம்பினோர் கைவிடப் படார்"

"என் டார்ச் லைட்டில்  
கட்டாயம் நிப்போ  
ஸ்பெஷல்தான் போடு  
வேன். சீரான, நம்பிக்கை  
யான சக்திக்கு அதுவே  
ஆதாரம். கும்மிருட்டில்,  
தொலைவான இடங்களி  
லுள்ள நோயாளிகளுக்கு  
வைத்தியம் செய்ய அவசர  
மாகப் போகும்போது,  
அதன் அத்தியாவசியம்  
எனக்குத் தானே தெரியும்!  
பளிக்சென வெளிக்  
சந்தைத் தந்து வழிகாட்ட  
உதவுகிறது. என் நிப்போ  
ஸ்பெஷல், அதே நிப்போ  
பாட்டரியை என் டிரான்  
சிஸ்டருக்கும் போடலாம்

என்பதும் எத்தனையோ  
செளகரியம்!

ஆக, அன்றாட அலுவல்  
களில் எனக்கு அத்தியா-  
வசியமானது நிப்போ  
என்றே சொல்வேன்"

**NIPPO**  
Batteries



"ஆம்! நிப்போவை  
நம்பினோர் என்றும்  
கைவிடப்படார்".

**நிப்போ பாட்டரிகள்: நேஷனல்-ஜப்பானின்  
தொழில் நுட்பத்தில் நயாரானவை**

# சமூக சேவையாக அரசியலில் நுழைந்தேன்!



"தொகுதி மக்களையெல்லாம் பார்த்துட்டு வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்துப் பரத்திரி மணி ஒன்றரை. அதுக்கப்பறம் சாப்பிட்டுட்டுத் தூக்கம். அப்படியும் வழக்கம் போல அந்தரங்க முழிப்பு வந்துட்டுது. நான் 'ஹட்' போடறதைப் பார்த்துட்டு என் பொண்ணு கூட 'என்னம்மா இன்னும் அரை மணி தூங்கக் கூடாதா?'ன்னு கேட்டா. எங்க, அதுக்கப்பறம் தூக்கம் வந்து?"

இங்ஙனவு எளிமைவாகப் பேசும் இந்தப் பெண்மணிதான் மத்திய அமைச்சரவையில் பெண்கள் மற்றும் சமூக நலத் துறை அமைச்சர் பொதுப்பை ஏற்றிருக்கிறார் என நினைக்கும் போது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. ஆனால் இந்த எளிமையும், மக்களிடையே கனிவாகப் பழகும் பண்பும், உழக்கையை மிகவுயர்ந்த தோக்கில் பார்க்கும் பண்பாடும் திருமதி மரகதம் சந்திர சேகருக்குச் சிறு வயதிலிருந்தே பழக்கப்பட்டதுதான். அதற்குக் காரணம் அவருடைய குடும்பப் பின்னணிதான் என்று அவரே சொல்கிறார்—

"ஒரு குழந்தைக்குப் பள்ளியும், சமூகமும் மட்டுமே பாடம் கற்பிக்கும் சாலைகள் அல்வ. அதுனுடைய குடும்பமும் ஒரு முக்கியமான பாடசாலை போன்றதுதான். அறிவும் ஒவ்வொரு தாயும் ஒரு ஆசிரியைதான். நாயிடமிருந்து குழந்தைகள் கற்றுக் கொள்வது ஏராளம்.

என் வீட்டில் என் பெற்றோரிடமிருந்து நான் திறைய கற்றுக் கொண்டேன். சிதம் பரத்தில் என் தந்தையை எல்லோரும் 'சாமி' என்றுதான் கூப்பிடுவார்கள். அவருக்குப் பிறகு நிலங்களை 'ஏழை ஹரிஜனப் பிள்ளைகளுக்குப் போக வேண்டும்' என எழுதி வைத்தபோது அந்த உயர்ந்த பண்பை நாங்கள் போற்றினோம்.

அம்மாவைக் கூடப் பலரும் கேட்டார்கள்! 'மூணு பெண்கள் இருக்கே. நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?' என்று. 'கல்லுக்கட்டில் இருக்கும் நேரைக்குள் சுருளை செய்யும் சசன் எங்களுக்கு படியனக்க மாட்டாள்?' என்று அம்மா அடித்துச் சொல்லி விட்டார்கள்.

அந்த ஆழ்ந்த இறை நம்பிக்கையும், எத்த நிலையிலும் சுவைப்படாமல் 'தாநியமாக' எதிர்த்தோக்கும் தென்பும் என் குடும்பத்திலிருந்து நான் கற்றுக் கொண்டேன். அதனுல்தான் வாழ்க்கையிலும் எனக்கு நல்லதே நடத்தது.

இங்ஙனத்தில் நான் படித்துக் கொண்டிருந்த போது என் தோழிகள் எல்லாம் கேட்பார்கள், "நீ ரொம்ப அதிரஷ்டசாலி. உனக்கு மட்டும் எப்படியோ தேவையான பொருட்கள் கிடைத்து விடுகிறதே!" என்று.

இது என் முன்னோர்கள் செய்த புண்ணியம் என்றுதான் நினைக்கிறேன். இவ் வறக்கும் இந்த நிலைக்கு நான் வந்திருக்கிறேன் என்றால் அது அவர்கள் செய்த தல்ல காரியங்களின் பலன்தான். அதனில் தான் நானும் தீமையை விலக்கி நல்லதையே செய்ய விரும்புகிறேன்.

"என் முன்னோர்கள் எனக்கு நல்ல வழியைக் கொடுத்தது போல நானும் என் குழந்தைகளுக்கு நல்லதையே செய்ய விரும்புகிறேன். யாருக்கும் தீங்கு செய்யாமல், யாரைவாடக் கொடுக்காமல் இருந்தால் அந்தப் புண்ணியமே என் குழந்தைகளுக்கு நல்வழி காட்டிவிடும் என்பதில் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை இருக்கிறது." என்றிரர் உணர்ச்சியுடன் திருமதி சந்திரசேகர்.

"தங்களுடைய அரசியல் பிரவேசம் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்..."

"நான் அரசியலுக்கு வரவேண்டுமென்று வரவில்லை. ஆனால் இங்ஙனத்தில் நான் 'ஹட்'யில் வேலை செய்து கொண்டிருப்பேன். தீரு ஆங்கிலேயப் புரொபசர் வந்து, "உங்களிடம் இந்தியாவைக் கொடுத்துவிட்டால் உங்களால் சமாளிக்க முடியுமா?" என்று கேட்டுவிட்டுப் போவார்.

இப்படி எரிச்சலூட்டும் பேச்சுக்கள் மட்டுமல்ல, பல பாரபட்சமான நடவடிக்கைகளையும் அனுபவித்திருக்கிறேன். ஒரு வாரத்திற்குப் பொறுத உணவு வாங்குகன். இத்தியப் பெண் என்பதால் காட்டப்படும் பாரபட்சங்கள் இப்படி எத்தனையோ...

இத்தியா திரும்பியதும் கைத்தொடர்பாத கல் துறியில் பிரிவினியால் ஆவணம். சமூக சேவையில் உவமை சேலுத்திய என்னை அரசியலுக்கு இழுத்துத் தேர்தலில் நிற்கச் சொன்னவர்கள் கிருஷ்ணமேனன், காமராஜர் போன்றவர்கள்தான். நான் அரசியலில் அரசியல்வாதியாக நுழையவில்லை. சமூக சேவையாகக்கூட நுழைந்தேன்.."

"அப்படி நுழைந்த தங்கள் நெருங்கிய அமைச்சரவையிலும் இருந்தீர்கள். அவருடைய பேரர் ராஜீவ் அமைச்சரவையிலும் இருக்கிறீர்கள். இந்த மாயதங்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்.."

"நெருங்கிய வால்புகளர் சாத்திரி. இந்திரா



காத்து எல்லோர் மின்னிடரீயிலும் இருந்திருக்கிறேன். இது இத்தியாவின் வரைச்சினைத்தான் காட்டுகிறது.

ஆனால் நான் பார்த்து விவந்து என் வாழ்க்கையில் ஒரு மறக்க முடியாத அங்கமாகி விட்டவர் இத்திரகாத்திரான். அந்தப் பெண்மணியுள்நர் எத்தனை தீரமான பெண்ணை இருத்தது? அவர்களுடைய வளர்ப்பு விதம், வாழ்க்கையில் பார்த்த அனுபவங்கள் அப்படிப்பட்டவை.

எத்தனை பெரிய பதவியில் இருந்த போதும் எவ்வளவு சிறிய விஷயங்களுக்கும் நுணுக்கமாகப் பார்ப்பாரி எனக்கு அவகாபத்தில் கட்டி காற்பாக 'சூர்' பேரட்டியுருந்த போது 'குழந்தைகள் படிப்பு கெட்டால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்' என்பார்.

மஞ்சள் காமாடையில் பாதிக்கப்பட்டு என் பெண் இருந்தபோது ஒரு தான் முன்பின் சொல்லாமல் விட்டுக்கே வந்துவிட்டார். மிகப் பெரும் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கையில் அகதாக்கு மாடிக்

விட்டில் விசேஷம் இருப்பதை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு, எனக்கு ஐரபகப் படுத்தி அனுப்பி வைத்தார். அவரைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமானால் இப்படி எவ்வளவோ சொல்கிக் கொண்டு போகலாம்.

இப்போது அன்னை' என்று சொல்பிருர்கள். அந்தச் சொல் அவருக்கு மிகப் பொருத்தமானது என்றுதான் சொல்வேன். அந்தப் பெரிய நிலவியிடம் தாய் என மயன்னை நினைந்திருந்ததை நான் அனுபவித்திருக்கிறேன்.

"இப்போதைய அமைச்சரவையில் சமூக நலத்துறையையும், பெண்கள் நலத்துறை அையும் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"நான் இதைப்பற்றி திறைய சித்திக் கிறேன். திறைய மலிதர்களைப் பார்த்தும் போது அவர்களிடம் எல்லாம் பேசி திறைய யோசனைகளைத் தெரிந்து கொள்கிறேன்."

பெண்கள் சமுதாயத்தில் எத்தனை விதமான சாதனைகளைச் செய்த முடியும் என்று நான் நான் யோசிக்கிறேன். இப்பொழுது வங்கிகளில் இருந்து கடன் வாங்குகிறார்கள். என் வாங்குபவர் அந்தப் பணத்தை கரிய முறையில் செலவு செய்கிறார். நல்ல சூழலில் தொழில் செய்கிறார். கடனைத் திருப்பக் கட்டுகிறார் என்றெல்லாம் கண்டாணிக்கலாம்.

ஒவ்வொரு ஏரியாடில் சில பெண்கள் கண்டாணிப்பாரி பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டு பல சமூகப் பிரச்சனையுள்ள காரியங்களைச் செய்வலாம். சிறிய சிறிய கண்டனை வைத்துக் குறைந்த லாபத்தில் பொருள்களை விற்பனை செய்வலாம். இடைத்தரகர்கள் அடிக்கும் கொள்ளைகளை ஒழிக்கலாம்.

இப்படிப் பல யோசனைகள் எனக்குத் தோன்றிக் கொண்டிருக்கிறது. கயது பெண்களைச் சரியானபடி பயிற்றுவித்தால் பல அகிய சாதனைகள் அவர்கள் சாதிப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

"இப்படிப் பல பெண்கள் சமுதாயப் பிரச்சனை என்னல்களாக மாற வேண்டும். பல பொறுப்புக்களை ஏற்க வேண்டும் என்று கூறுகிறீர்களே! என்னமையில் பெண்கள் இப்படிப் பொறுப்புக்களை ஏற்று சமுதாய மேடையில் ஏறும். நினைவில் இருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறீர்களா? ஏன் சதாரணமாக ஒரு அரசியல்வாதியாக ஒரு பெண் மாறும் போது அதனும் பிரச்சனைகள் எழும்



என உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்றேன்.

திருமதி மரகதம் சந்திரசேகர் மிகுந்த வருத்தத்துடன் தலையைசைத்தார்.

"மிகவும் உண்மையானது. ஒரு பெண் இப்படி முழுநேர ஊழியராக மாறுமேயானால் எத்தனைபேர் பிரச்சனைகள் எழுகின்றன. எப்போதுமே ஒரு இத்தியப் பெண்ணுக்குள் இருக்கும் விழிப்புணர்ச்சி அவளை எச்சரித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

இத்தனை கவசமில்லாமல், இன்னும் ராத்திரி கூட்டங்களில் முடித்துக் கொண்டு வேலு வேட்டாக விட்டிருந்துப் போகும் போது எல்லாம் இருக்கும். இரவில் லாபேனும் சந்திக்க வந்தால் சங்கடமாக இருக்கும்.

ஒரு ஆண் அமைச்சர் தன் சக அமைச்சரை எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் சந்திக்கலாம். ஆனால் ஒரு பெண் அமைச்சரால் இப்படியெல்லாம் முடியாது. இப்படி ஒரு பெண் என்ற முறையில் அவளுக்கு அலபே. சங்கடப்படுவதை இவையெல்லாம் ரூபி குடும்பம் என்று வரும்பொழுது இன்னும் பலங்கரந்தரம்.

என் வாழ்க்கையைப் பொறுத்தவரை எனக்கு அந்தப் பிரச்சனைகள் இல்லை. என்னுடைய கணவர் ஒரு தெய்வப் பேரறிவன் என்று நான் சொல்ல வேண்டும். எனக்கு எல்லா வகையிலும் உறுதியாக யாரு இருந்து என்னை வளர்த்து வழிகாட்டியவர். நாங்கள் மனிக்கனக்கில் அமர்ந்து கொண்டு பொது விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசுவோம். எங்களை குழந்தைகளை வளர்க்கும் போது சம்பந்த சிரமங்களை அவரும் ஏற்றுக் கொண்டார்.

ஆனால் எத்தனை ஆண்கள் அப்படி இருக்கிறார்கள்? தன் மனைவி தன்னைவிட சந்திவாக என்வ. தன்னையே சம்பாதித்துப் பணத்தைக் கூட விரும்பாத ஆண்கள் எத்தனை பேர் இல்லை?

இப்படிப்பட்ட ஆணிற்கு மனைவியாகும் ஒரு அறிவு ஜீவிப் பெண்ணின் கதிதான் என்ன? அப்படி மனத்திற்குப் பின் மனம் கருகிப் போன பெண்கள், திறமை மிக்கிப் போன பெண்கள் எத்தனை பேர் இல்லை?

தம்முடைய நாட்டில் எழையன் பெண்களைப் பார்க்கும் பார்வை மாற வேண்டும் என்று சொல்வேன். பெண்களும் படித்து முன்பே வரும் தானில் ஒவ்வொரு கணவனும்தன் மனைவியைத் தொழியாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

"இந்த இடத்தில் ஒரு விஷயம். ஆண்கள் மட்டும்தான் மனம் மாற வேண்டுமா? பெண்களிடம் தவறு இருக்கிறது என்பது

என்பது. என்னாம்...

"அதைத்தான்மீர் தானும் பலமுறை தினைத்து ஆச்சரிப்பட்டு இருக்கிறேன். இந்தப் பெண்கள் இருக்கிறார்களே. அவர்களுடைய விசித்திரமான குணத்தை என்ன வென்று சொல்வது? குடும்பத்தின் பல பிரச்சனைகளைப் பொறுமைவுடன் தாங்குகிறார்கள்; கணவனின் அடுக்கத்தை அடிமைவாக ஏற்கிறார்கள்; குழந்தைகளை எத்தனைத் துன்பம் எனப்போடு வளர்க்கிறார்கள்? எல்லாம் சரி. ஆனால் ஒரு பெண்ணுக்கு இன்னொரு பெண்ணை ஏன் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை?"

ஒரு தாய் தன் மகளைப் பார்க்கும் விதமே வேறு. மருமகனை நடத்துவது முறையே வேறு. இந்த ஆச்சரிப்பதை தினைக்கும் போது வருத்தம்தான் வருகிறது. மாமிவாரும் மருமகனும் சதா எவியும் பூரிவுமாகத்தானே இருக்கிறார்கள்? பெண்களின் எண்ணங்கள் கூட மாற வேண்டும். இனி படித்து வரும்



பெண்கள் தலைமுறைவாகியு மாறவேண்டும் என்பதுதான் என்னுடைய ஆசை...

அழுத்த இறை நம்பிக்கையும், இனிகாசல் களைத் திவிராயத்திலேயே ஊட்டி வளர்த்துப் பண்படுத்திய குடும்பப் பிள்ளைகளும், "காழ்வில் தலையே நடக்கும்" எனும் திடமான சைவமும், "கொட வரிக னிடமுல் ஏதோ தலையு இருக்கும்; அதை ஒடுத்துக் கொண்டு பாசாட்டேன்" என்ற பரந்த மனப்பான்மையும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலே ஒரு பொறுப்புமிக்க இனிய இல்லத் தாயாகவுமே அந்த அமைச்சரை என்னால் என் முடித்தது.

அவரைச் சந்தித்த அந்த நேரத்தில் எத்தனைப் பாடங்களாகக் கற்க முடித்தது? அலபே, அடக்கமாக, அன்பாக வந்திருந்த பெண் தொண்டர்களின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு பேசிக் கொண்டிருந்த தாய்!

—மஞ்சனா ரமேஷ்.

# அழகே, கொஞ்சம் பத்ல் சொல்லு!

மல்லகா...

ம. சித்ரா, சென்னை-44.

1. நான் எனது மேக்கப் பீம் வேலிஷிக் ரீம் தடவி பவுடர் தடவுவேன். எனக்கு அப்போது வேர்வை வெளியாகிறது. அதனைத் தடவக்கூடப் போது அதனால் எனது பவுடர் கலைந்து விடுகிறது. கொக்கு ரீம் தடவினாலும் அல்லது வெறும் பவுடர் தடவினாலும் வேர்க்கிறது. எனது முகம் (சருமம்) எந்திரண வகையைச் சார்ந்தது. அதனால் எனக்கு ஏற்ற எந்த வகை ரீம் அல்லது லோஷன் ஏற்றது?

எனக்கு அடிக்கடி ஜவ்ரோஷம் பிடிக்கும். என் உடல் சூடானது. வசம் ஒரு முறை என்னைக் தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டும். இவ்வினென்றால் சூடாகிக் கண் பொக்கிக் காதுவலி வரும். இதற்கு ஏற்ற (என் உடல் நிலைக்கு ஏற்ற) மேக்கப்பைச் சொல்லவும். சிலர் எனக்கு மேக்கப் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை என்று சொன்னதால் என் உடல்நிலையை விளக்கி உள்ளேன்.

மேக்கப் பொருட்களை நல்ல தரமாகப் பார்த்துத் தேர்த்தெடுத்து, சரியான முறையில் அதை முகத்தில் போட்டுக் கொண்டு, பின்பு கத்தப்படுத்துச் சீர் மூலம் முழுமையாக அப்பற்றப்படுத்தியும் விட்டால், அவ்வாறும் பொருட்களாக் கொலுக்கு எத்தனைப் பாதிப்பும் ஏற்படாது. மேலும் தங்கன் மேக்-அப்பைச் சரியாக, அளவாகப் போட்டுக் கொள்வதில்லை போலிருக்கிறது. வெறும் வேலிஷிக் ரீம் (அ) கோக்கு ரீம் தடவி, பவுடர் போடுவது, அல்லது வெறும் பவுடர் போடுவது முறையான மேக்-அப் அல்ல. மேலும் மேக்-அப் சரியான அப்பற்றப் படுத்தாவிட்டால், தேலிஷ் கவாசம் தடைப் படும். மற்றபடி மேக்-அப்பிற்கும் 31 க் நிலைக்கும் ஒத்துவரக் கூடிய நல்ல நாட்டன்



& பார்வ

செதானு நிலைக்கு ஏற்ற மேக்கப் சாதனம் களைப் பெறப் பெற்ற பல கம்பெனிகள் தரமான முறையில் தயாரிக்கின்றன. எனவே 31 க்நிலை சூடாவதற்கே, சளி பிடிக்கலோ சத்தப்பாய் இல்லை.

மேலும் மேக்கப்பை தேரடியாகப் போட்டுக் கொள்ளக் கூடாது. முகத்தைக் கத்தப் செய்தபிறகுதான் மேக்கப்பை ஆரம்பிக்க வேண்டும். பின்புஷ்டேஷன் சரியான தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு, சரியான முறையில் கவந்து கொள்வதிலும் நான் மேக்கப் டீயவே அடங்கியுள்ளது. இவற்றையானதோலின் திறத்தை விடச் சற்று அழுத்தமான வண்ணம், முகத்தில் குறைகண் பணக்கப் பயன்படும்.

தங்கன் நீளமாக வளர நல்ல சத்துள்ள சணவு முக்கியம். மேலும் நகத்தை அடிக்கடி வுக்கடக் கூடாது.

ரமா, சென்னை-14.

கடத்த சில நாட்களாக என்னுடைய முகம் சொர சொரப்பாகவும், முகத்தில் சில இடங்களில் பனி வெடிப்பு ஏற்பட்டதால் ஏற்படும் சிறு சிறு பொருளுடன் போன்றும் உள்ளது. அழகுப்போக இருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

பனிவினும் முகத்தில் ஏற்படும் வெடிப் பினையும், சொர சொரப்பையும் போக்க இரவில் படுக்கப் போகுமுன் முகத்தைக் கத்தப்படுத்திய பின்பு பாலாடைபுடன் சிறிது எலுமிச்சைச் சாற்றையும் கவந்து

தடவி லரவும். மேலும் திராட்சைச் சாறுடன் பன்னீர் கலந்து முகத்தில் தடவி லரலாம். இதனால் முகம் தானஸ்டலில் வழுவழப்பாக மாறும்.

**தலைவியைப் பொருது இருக்கின்றது.** அதன் காரணமாக நலமச்சலும். முடி கொட்டுதலும் உண்டது. அதற்குக் வழி கூறலும்.

சங்கன் கருமம் வறண்டதாக இருப்ப தால் முடியும் வறண்டதாக இருக்கலாம். மேலும் அடிக்கடி முடி கருட்டுதல், கூட போடுதல், தேயர் ஸ்பிரே பயன்படுத்தலும் தலைவியைப் பொருது. முடி = திர்தல் ஆகலால் ஏற்படும். தலைவைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளாவிட்டாலும். பொருது ஏற்படும். அதற்கு முட்டையில் வெய்னைக் கருவுடன் எலுமிச்சை பழச்சாற்றைக் கலந்து தலைவிய் தேய்த்துக் குளித்து வந்தாலும் பொருது மறைந்து விடும்.

**ராஜேஸ்வரி, சென்னை-25, செவ்வியி ரோ, திருச்சி-12.**

'வேக்கிய' என்னும் என்ன? அதை எப்படிச் செய்து கொள்ள வேண்டும்?

வீட்டிலேயே 'வேக்கிய' செய்து கொள்வது எப்படி? என்பது பற்றிக் கொஞ்சம் விளக்கமாகக் கூறுகிறேன்.

ஊக, காகங்கள் மற்றும் வேண்டாத இடங்களில் உண்ண முடிவனை 'திரெட்டிக்' அல்லது தேயர் சிஸ்டர் கொண்டு அசுற்றுவதற்குப் பதிலாக கோல்ட் வேக்கி எண்பபடும் கனிய்பு மூலம் அசுற்றினால் அவர்தி. கருமம் தடித்து விடுவது போன்றவை தடுக்கப்படும்.

'கோல்ட் வேக்கி' வீட்டிலும் தயாரிக்கலாம். அல்லது கடைகளில் கை டீபேர் வேடி கோல்ட் வேக்கி வாங்கி, வெந்நீரில் பாட்டிலைச் சிறிது நேரம் வைத்திருந்தால் வேக்கி இளகும். அதை ஒரு மழுங்கிய முனைபுடைய சுத்தியைக் கொண்டு வழித்து எடுத்து எந்த இடத்தில் முடி அசுற்ற வேண்டுமோ அந்த இடத்தில் முடி முனைத்திருக்கும் திசையை ஒட்டி தடவி

அதன்பேரில் ஒரு துணிவை வேக்கித் தடவிவ பரப்புவதற்கு அளவாக ஒட்டி நன்றாக அழுத்திவிட்டு, பின்பு முடி முனைத்திருக்கும் திசைக்கு தேர் எதிர்த் திசையில் வேகமாக ஒரே இழுப்பில் இழுத்தால் அந்த இடங்களில் உண முடிகள் வந்துவிடும். அதே துணிவை 2, 3 முறை வெவ்வேறு இடங்களில் வைத்து அழுத்தி இழுத்தால் அந்த இடங்களில் முடிகள் வந்துவிடும். இப்போல் நமக்கு எங்கெங்கு முடிகளைக் களைவ வேண்டுமோ அங்கெல்லாம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

**திருமதி டி. தேவி. குருவீரத்தம்.**

எனக்கு வயது 18. திருமணமாகி 3 வருடம் ஆகிறது. திருமணத்திற்கு முன்பு இருந்ததில் பாதி தலைவிய் கூட இப்பொழுது இல்லை. நிரம்ப உதிர்ந்து. இதற்கு என்ன செய்வது? முகத்தில் இருக்கும் பூனை மயிர்களை எப்படி அசுற்றுவது? அத்துடன் கைகளுக்குக் கீழே விடுவது கரும்புன்னிகள் இருக்கிறது. இதற்கு என்ன செய்வது?

தலைவிய் முடி சதிர்பவதத் தடுக்க காரத்தில் மூன்று நாட்களாவது தேய்க்காய் எண்ணெய் அல்லது ஆலிய் ஆலிய் அல்லது தாதுகன் மூலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கும் எண்ணெயைக் கொண்டு மணாது செய்வது நல்ல பலனைத் தரும். தலைமுடியில் வெசில் எண்ணெய் இறங்கு மாறு அழுத்தித் தேயப்பதால் இரத்த ஓட்டம் அதிகரித்து முடி வளர் ஏதுவா றெது.

முகத்தில் ஏற்படும் பூனை மயிர்களை 'பனீச்சிக்' செய்து கொள்வதன் மூலம் அசுற்றலாம்.

கைகளுக்குக் கீழே ஏற்படும் கரும்புன்னிகளை வாரம் ஒரு முறை 'ஃபேஷியல்' செய்து கொள்வதோடு, திறைவ் ஸவுட்டரிங் ஏ, ஸவுட்டமிங் III, டிபோடீரோனின் திறைத் 8 ண் வுப் போதுக்கி 20 கொள்வதால் போக்க லாம்.



கொலத்திற்கு செம்மன் காலி இட தேக்காலில் குருவியை எடுத்துக் கொண்டு அதில் உரைய முனைவை காலி கில் தொட்டுத் கொலத்தை இடலாக். இதனால் காலியும் அழலாக இருக்கும். நம் காலியும் ஒட்டிக் கொள்ளாது. —காலியை பதமாபுபன்.







கற்பனை பல சிறகழக்க  
 கிளமை உஞ்சலாரும் அழகி.  
 அவள் நெஞ்சைக் கவர்ந்தவை பல.  
 மெல்லத் தவழ்ந்து செல்லும் நீரோடை.  
 செல்லமாக வீசும் தென்றல்.  
 உள்ளம் கவர்ந்த கட்டழகன்.  
 கொள்கை அழகு மனங்கள்.  
 பனபளப்பான நீண்ட கூந்தல்.  
 அக்கூந்தலுக்கு  
 வி.வி.டி. தேங்காய் எண்ணெய்...



**வி.வி.டி. தேங்காய் எண்ணெய்**  
 கியற்றைக் கூந்தலின் கிளமை ரகசியம்



# கோய்கள்

# கோலமாவதில்லை

## கோமளாவிரதன்



1

தடுவானத்தில் சதவிகிதப் போல் விட்ட சூரியன் அக்டோபர் மாதத்திலும் அண்டைப் பொழிவினும், அந்த வெயிலுக்கும் பயத்தது போல் விவப்பு வண்ணக் கோர்ட் கட்டிடத்தில் நிழல் காட்டித்தன் அடியில் தன்னைக் கருக்கிக் கொள்ளுகிறது. வெப்பத்தில் கடுமையுக்கு மறுப்புத் தெரிவிப்பது போல் வெப்ப மரங்கள் தங்கள் நினைக்கின்றமென்ன அளக்கின்றன. பல வில்கில, சந்தைக்கொருதரம் துண்ணு யோ, எகக்குட்டை, வையோ, புடவைத் தலைப் பையோ எடுத்து விசரிவையை ஒற்றிக் கொள்ளும் மனிதரில்தான் எத்தனை ரகம்! வயதாவவர், திரிளூர், படித்தவர், பாமரர், பணக்காரர்,.....

... நடைகோர்ட் வராததால் நின்று கொண்டு நன் வக்கீலின் வகுைக்காகக் காத்திருக்கும் நேரத்தில் இந்தப் பலரகப் பட்ட மனித வர்க்கத்தைப் பார்த்து விபத்து கொண்டிருக்கிறான் காதம்பரி. விசாரணைக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட கைதிகள், கூட காவலுக்கு வந்த சேந்திவர்கள், மறு பிராது எழுதிக் கொடுப்போர், பீகிலி வணிகத் டலாஸி, ஜெயித்த எக்களிப்பில் மார் தட்டுவோர், தீர்ப்பைப் பற்றிக் கவலை யோடு காத்திருப்பவர்கள், விகக் விகக் கொன்று தங்களுக்குக் சொத்தமான இடம் போன்ற பாவனையுடன் குறுக்கும் நெடுக் கும் நடை போடும் கறுப்புக் கோர்ட் வக்கீல்கள்....

'அடையப்பா! மூட்டையை அவித்துத் ததின் மாதிரி இந்தனை தரப்பட்டவய் களா...'வென்று அ தி ச ி க் கி ரு ன் காதம்பரி.

'எல்லாரும் ஒன்னு சேருகிற இடமா லம்பானத்தைத்தான் ஒரு பாட்டு வர்ணித் திறது. இப்போ பார்த்தால் கோர்ட்டுக் கூட அந்த மாதிரிதானே படுகிறது... சேச்சே,

புத்தி எனக்கேல் இப்படிப் போகிறது. எல்லோரும் கண்டிப்பாய் ஒருதான் போய்ச் சேர வேண்டிய இடம் அது. கோர்ட் அப்படியா? இதன் படினய மிக்கையாவே கூட கண்டிவரை ஒருத்தர் இருக்கலாமில் லையா...?'

மண்ணை அதன் போக்கில் மேய விட்டுக் காலை மாற்றி கிராந்தா கவரில் ஈகளி நிதிக்கும் காதம்பரியைப் பார்த்தால் வேலில் யாரும் ஒரு ஸைக்கியாட்டிஸ்டாக ஈனிக்க மாட்டார்கள். காசோ வினிமா நட்சத்திரத் தான் மேக்கப்பில்லாமல் வந்திருப்பதாய் நினைத்துக் கொண்டு மறுமுறையும் சற்றுப் பார்த்து 'யார்' என்று மனதில் குறுமிடிக் கொண்டே செல்லுவார்கள். 'அதுதான் தப்பு, மேக்கப்பில்லாம வந்திருக்கிற நிளிமா நட்சத்திரம்தான் மறுமுறையும் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டான் ஸ்லாமி. பார்க்க சலிக் காது... என்று ஜோக் அடிக்கும் திருப்பேர கூட காதம்பரியை நின்று திரும்பிப் பார்த்து, ஏகிக்காமல் போக மாட்டார். விபத்த யோசி, நீன நீனமாய்க் ஈகில்கள், என்னமயி வேலெ கண்டிமிழக்கும் அழகு. கண்டிச் சுழற்றினால் எல்லவேர் கலகத்தையே சுழத்தி நிறுத்திய மாதிரி இருக்கும். அன்று வஞ்சக்கு முன்பே அவன் வழக்கில் தீர்ப்புப் படித்து விடுவார்கள் என்று சொல்லியிருந் தார் வக்கீல். இன்னும் அதிக நேரம் காத்திருக்க வேண்டியிருக்காது. ஆனால் வக்கீல்க் காணவில்லையே....

விவரவை வழித்து கண்ணில் கசிக்கிறது. கசீப்பால், ஒற்றியெடுத்துவிட்டு, கைவி விருத்த போப்பரை மடித்து விசிறிக் கொள்ளுகிறான், கழுத்துப் படியில் காத்தறப் பட்டதும் இதமாக இருக்கிறது. வராதா கோடி வரை பார்வையை ஒட்டுகிறான். எத்தனை நேரம் இப்படி நிற்பது? ஒருவேளை கோர்ட்டில் கூப் பிட்டு விட்டால்... மேலும் வகுவோர்

புதிய-தொடர் கதை

போயோரெல்லாம் திரும்பிப் பார்க்கையில்  
சங்கடமாய்...

அதோ!

சுதாரலும், இயல்பு, அவனுடைய வக்கில்  
இல்லை. ஆனால் அந்தத் தலைப்பாக்கைக்கார  
ரும் பிரபல வக்கிலாய்ந்தான் இருக்க வேண்  
டும். நிமிர்ந்த பார்வையிலும் இருந்தான்  
தாக்கள், பித்தோடர விழுவினென்ற தடை.  
விழும் தெரியும் தோரணமே அலாதிமாக  
இருக்கிறது.

இளவட்டமாய்ப் புதுக் கலப்புக் கோட்டு  
யின் சவடாலாய்த் தமாஷ் செய்தபடி  
வரும் இந்த நாளிதும் ஜூனியர்களாய்த்  
தான்... அவனைப் பார்த்ததும் சிழக்கை,  
அப்புறம் கொஞ்சம் குகுக... அந்த ஓரப்  
பார்வையுக்கூட அவளுக்குப் பழக்கமானது  
தான். முகத்தை வெளிப்புறம் திரும்பிக்  
கொண்டிருள் காதம்பரி.

கமார் ஒரு வருடமிருக்குமா அவள்  
வக்கில் அனந்தாச்சாணரத் தேடிப் போய்.  
விவரத்தைப்பெல்லாம் சொன்னதும் கேட்டுக்  
கொண்டு. அவர் அவளை சற்றுநேரம் கண்  
கொட்டாமல் அப்படியே பார்த்தார்.

"உன்னை என் பொண்ணுன்னு தேசத்  
கண்டு கேக்கறேன். கண்ணடியிலே பார்த்  
துண்டிருக்கியோ..." வென்று கேட்டார்.

அவள் விழித்தாள்.

"உன்னுப் போல ஒரு பொண்ணு. அது  
காவல. நடவோரன் பண்ணிண்டு தவியா  
தின்னு இந்தச் சமூகம் அவளை எப்படியுப்  
பார்க்குமென்று, தவியா ஒருத்தனோட பேசினா.

தனைக்கிய பரிசுண்டுங்கறே. உன் பேசுந்  
டுவ்வே வைக்கப்போம். அவங்கூட பேசுந்  
தைவெப் பார்த்தாக் கூட நடவே என்  
னென்ன நாதிர் கதை கட்டிவிடும்னு  
எல்லாம் போலிச்சிருக்கியோ. நீ படிச்சப்  
பொண்ணு. கைமேலே எத்தியோகம், கூட  
சம்பாத்தியம்... நு ரெண்டையும் மறந்துட்டு  
நம்ம குழந்தைமாயாத்திரப் பன்னியே வெச்  
கண்டு சொல்லு. உன்னாலே நித்யானந்தன்  
கூட அட்டைஸ்ட் பண்ணிண்டு வாழியே முடி  
வாதா..."

"முடியாது..." என்று அழுத்தத்திருத்த  
மாய்ச் சொன்னாள் காதம்பரி. மனதில் அரு  
வருப்பு என்று தோன்றிவிட்டபின் அதுவருக்  
கும் அட்டைஸ்ட் செவ்வு கொன்னுவது  
எப்படி? கடைசியில் அனந்தாச்சாரிதான்  
அவள் வழிக்கு இணங்க வேண்டியதாயிற்று.





விவாகரத்துக்குக் காக்கச் செல்கா. இவ்  
 ரெரு சேர்த்துவிடும் கணக்கு என்று சொல்லி  
 விருக்கிறார். தழைத்துப் பிரச்சினை ஜீவனம்  
 சப் என்று எந்த விஷயங்கூடும் கிடைய  
 இல்லை. போட்டென்று அவர் வந்துவந்து  
 படுகிறது. "ஹ... ஹ... ஹ... என்னை  
 போவாய்..." என்று கூப்பிடுகிறார். இதுவ  
 ரும் கோர்ட் அளவுக்குள் போகின்றனர்.

ஒரே நேரத்தில் இவ்வாறு காதி  
 மீது விடுதலை கொடுக்கிறேன். அந்த  
 தீவிரவாதிகள் வந்து என்னுடன் சேர்ந்து  
 இருன். அவர்கள் பார்த்து எந்தென்று மீன்  
 கிறது. இவ்விருவரும் காது ஒரு அரவியல்  
 வாதியாகவோ, சினிமா நடிகையாகவோ  
 இல்லாத காரணத்தால் பத்திரிகையாள  
 ருக்கோ, பொது ஜனத்துக்கோ இந்த விவகா  
 ரத்தில் அக்கறைவில்லை. இவர்களையும்  
 கோர்ட் அபகரிக்கும் தவிர வழக்கமாக  
 பார்த்துக்கொண்டு வேறு யாரும் அங்கு இல்லை.  
 ஹாம், பரிச்சயமில்லாதவரின் போல  
 வெற்றுப் பார்வைகளும் பாரி" என்று  
 எண்ணிக் கொண்டே அவன் எதிரே பார்க்  
 கையைச் செலுத்திய போது, தீவிரி அவன்  
 பக்கம் பார்ப்பது தெரிகிறது. அவர் மனதில்  
 இப்போது என்ன நினைத்துக் கொண்டிருப்ப  
 பாரி... இத்தியம் பெண்ணைக்கு எடுத்துக்  
 காட்டால் ஒரு கணவனுடைய விருப்பு.  
 வெறுப்புக்கெல்லாம் வளைத்துக் கொடுத்து.  
 அவரின் அனுசரித்துக் கொண்டு போகக்  
 தெரியவில்லை. வெவ்வேறு...

அனுசரித்துக் கொண்டு போவதென்பது  
 எப்போது. எவ்வளவு தூரம்... இரு லாபிகள்  
 ரும் வீட்டுக் கொடுத்துப் போக வேண்டும  
 என்ற எண்ணமுடையவர்களால் இருக்கும்  
 போதுதான். அப்போது கூட எளிதில்  
 வீட்டுக் கொடுப்பது என்பதில் ஒரு தியதி  
 இல்லையா? என்பாட்டைப் பரிசீலித்து  
 கொள்ளலாம். படுக்கையைக் கூட காக்க  
 வேண்டுமானாலும் பரிசீலித்து கொள்ள முடி  
 யுமா, அப்பறம் பெட்டிக்குட மாற்றியும்  
 சேலாய்ப் போகிறார் என்பதில் ஹ ஒரு அனு  
 சரிப்பு இருக்க முடியும். கவனமாத்நிவ்  
 போது அவன் எவ்வளவு எதிர்பார்ப்புக்க  
 குடம் இருந்தான். கடைவிலில் எல்லாம்  
 எப்படிக்க கடுத்துப் போகிறது.

"எக்க லமிசமே அப்படித்தான். எம்  
 கம்மா. பாட்டியெல்லாம் பொறுத்துக்  
 கிட்டுத்தான் எம்மாரம் பண்ணுக. தீ  
 என்னடி கடுத்து..." என்று. இப்படியும்  
 பெருமையுட்க கூடிய ஒருவரை அ  
 னுடன் சென்றோ... கிடையே...

தீவிரிவின் தீர்ப்பு எதிர்பார்த்தபடி தான்  
 இருக்கிறது. வேறு மாநிசி இருக்க வழி  
 வில்லை. 'அடக்கி' லுதுவான காரணமா  
 ஏற்றே விவாகரத்துக் கொடு அப்பாடா!  
 நித்தியவாஸத்தனிடமிருந்து விடுதலை. ஒரு  
 பெருமையக் வெளிப்படுகிறது காதம்பரிவீட  
 மிருந்து.

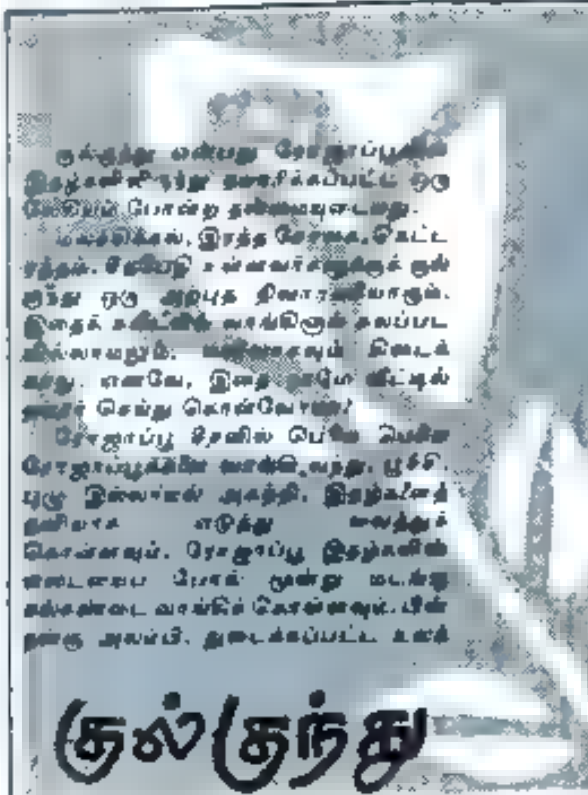
"ஹ. காதல்கட்டே... தீவிரிவையும் பரி.  
 மிவன். தீவிரவாதிகள் கறந்த விட. மிவ.  
 காதம்பரிவீட தேவன். கூப்பி. நகரவீடுக்  
 குன்று எட்டமே சொல்கிறது. அதனாலே  
 இப்படியே மிவ்வாயே எல்லாததையும்  
 மிவ்வாஸத்தனிடமிருந்து பிரதிரயா..." தம்  
 ஜோக்குக்குத் தானே சிரித்துவிட்டுக்  
 கெட்டுவிட்ட அனந்தாச்சாரி

"காசு இருக்கொல்லியோ, கிண்ப வேண்  
 டியதுதான்..."

"அப்போ தான் உக்கிர வீட்டிலே வந்து  
 பாக்கிறேன், தானேக்கு வந்து குமா..."

"போன் போட்டுட்டு வா..."

அவனுக்கு இரண்டிட்டு முன்னும் அவன்  
 செல்லவில்லை. இரண்டு கட்டில் வந்து அவ  
 னுடன் சேர்ந்து கொள்கிறார்.



குக்குது கடைவிலே போகப்போகி  
 இதற்குள் இருந்த கடைவிலே இரு  
 கிண்பும் போன்ற தன்மைகூடவது.  
 உக்கிரவன், இரத்த கொடை, கெட்ட  
 ரத்தம். சேலிவிட உக்கிரவர்களுக்குக் குக்  
 கிண்பு ஒரு அற்புத நிவாரணமாகும்.  
 இதை உக்கிரவின் வாய்க்குள் தலப்பட  
 கிண்பாகவது. கடைவிலையும் கிண்புக்  
 கடுத்து. என்மே, இதை காடுவீட்டில்  
 தாவிச் சென்று கொள்வோமோ?

தேவதாபு சேலியில் பெரிய பெரிய  
 கோதாபுரத்தின் வாய்க்கிவது. பூட்டு  
 பூட்டு இவ்வளவு அகத்தி. இதற்குள்  
 தவிவாச எடுத்து வந்து  
 கொள்ளவும். தேவதாபு இதற்குள்  
 கடைவிலைப் போக மூன்று மடக்கு  
 கடைவிலை வாய்க்கி கொள்ளவும். பி  
 தனக்கு அவன்மே. தடைக்கப்பட்ட உக்க

# குக்குது

"ஜெயா போயேதக்கு..."

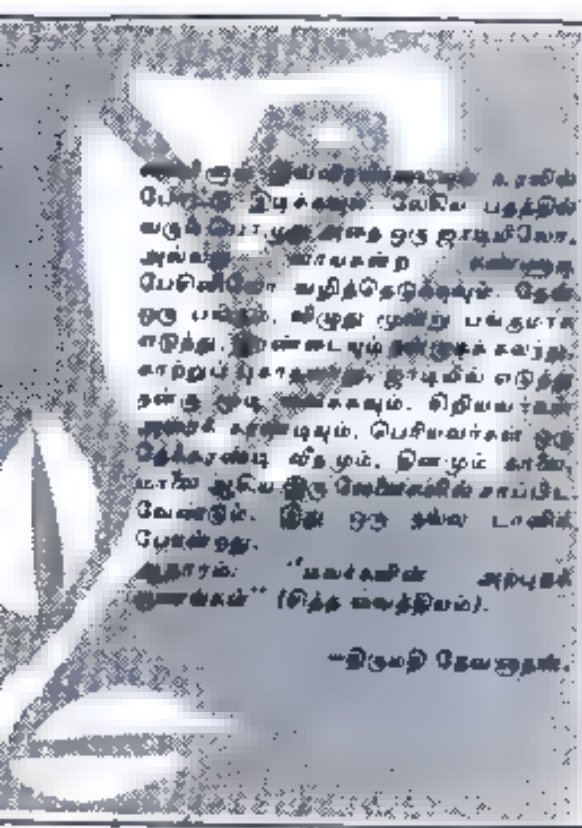
"பின்னே இதுவேதென்கிறேன் என வாதே. வாத்தவந்தான் நான் போனேன்கூறேன அவன்..."

"அப்பின்னையா! கதிரியத்தைப் பாராட்டினாய்..."

"முன் காலத்திலே ஆயிரம் பொய் சொல்லியானு ஒரு கல்யாணத்தைப் பண்ணி வைய்பா, இப்போ பண்ணின கல்யாணத்தைக் கலைக்கறதுக்கு வழக்காடறேன். இந்தக் கைக்கரியத்துக்கு பீஸ் வேறே..."

"சமக்கு ஏன் அந்த கிசாரம் ரெண்டாவது பங்களா கட்டினாடிருக்கீர், போய் வாங்கிப் போடும்..."

"அதில்ல, அவன் ஆயிரம், எகையோ ஒழிக்கண்டு போனான். நீ கண்டுக்காம விடேன். எடவொரன்னு வாங்கிவிட்டதானு. விவகாரம் இருந்துட்டாப் போச்சென்று நான் கூடச் சொல்லிப் பார்த்தேன். இந்தக் காலத்துப் பச்சை ஐயாவே தனி. அநிலையும் இந்தப் பொண்ணு... ம், இந்த அழகை வெக்கண்டு அவனுக்கு வேறே சகலாசம் கெட்கறது..."



அவன் ஒரு இயற்கையானவன். காலில் போட்டு திடிக்கான். வேலை பதத்தில் வருகிறான். அந்த ஒரு ஜாடியிலே, அவன்... கால்கள்... கண்ணு... பெரிசென... வழிந்தெடுக்கவும். தேன் ஒரு பங்கும், விழுது முன்று பங்குமாக எடுத்து, இன்னமேலும் தன்னைக் கவந்து காற்றில் புகாததான். ஜாடியில் எடுத்த தன் குரல்... கைக்கவும். சிறியவர்கள் அன்றக் கண்டிக்கும், பெரியவர்கள் ஒரு தேக்கானது விதமும், இன்னும் காலை... மான் ஆகிய இரு வேண்டுகளில் சாப்பிட வேண்டும். இது ஒரு தலை டாஸிக் போன்றது.

ஆதாரம்: "மலர்களின் அற்புதக் குணங்கள்" (சித்த வைத்தியம்).

—திருமதி தேவனுதன்.

"போன வருஷம் அந்த பாலம்மா கேடுவோ, அவ தாலிக் சரட்டைக் கழட்டி வாங்கிப் பாக்கெட்டிலே போட்டுண்டு..."

காதம்பரீயின் கை சட்டென்று அவன் கழுத்தைத் தடவுகிறது. தித்தியானத்தையுடைய கையால் கட்டிய தாலி. அவ ஸ்தூப அம்மாவனுடைய என்னு நாத்தா கொடுத்த தாலி நெருங்குகிறது அங்கே. இனி அந்த ஒரு அர்த்தநிகிலை, கழற்றிவிட வேண்டும். ஆனால்... ஆனால்...

"என் அம்மாவைப் போலத் தழையத் தானையைக் கட்டிக் கொண்டு..." என்று நாத்தா ஆசீர்வதித்ததை... அப்பறம் அக்கினியை வலம் வந்ததை, அம்மி மிதித் ததை... இதைவெல்லாம் கூட எப்படி ரத்து செய்ய முடியும்.

யார் மேலோ மோதிக் கொள்ள இருத் தவன் சற்று திதானித்து. படிக்கட்டுகளில் இறங்குகையில்,

"ஒன் மினிட்..." அப்படியே நின்று தலைவைத் திருப்பிப் பார்க்கிறான்.

நிதயா!

ஆனாலும் போட்டிக்குப் போகலாம். போல கடல்வாரும், அனவாகப் போருத் திய உடைகளும், கம்பீரத் தோற்றமும்...

இந்த வெளியறாக... இதை மட்டும் பார்த்து விட்டுத்தானே நாத்தா வேறெதை யும் பற்றி வோவொமல் சட்டென்று அவனைப் பேத்திக்குக் கணவனாகத் தீர்மானித்து விட்டார்...

தலைவையுபர்த்தி அவனை ஏறிட்டுப் பார்க்கிறான்.

"ஜெயிச்சைக்கு கங்கிராஜு... வேலுக்கல் சொல்ல வாடே என்னுதான்..."

விண்டலா... எவ்வளவு விஷம் இவன் மனதில்...?

படுபெய் போய் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு அவன் இறங்குகையில் அவன் வேகமாய் வந்து சேர்ந்து கொள்ளுகிறான்.

"திமிர்தானே..."

"பீஸ்! இன்னுங்கூட என்ன வம்பு...?"

"சரிதான், ரொம்ப அலட்டிக்காதே. இன்னிக்கு அந்தக் கிழவன் இல்லைக்கறதை மறத்துடாதே, அவன் கொடுத்த செல்லம், சோத்து அது ரெண்டு தான் இருக்கு. வெக்கண்டு தனியாத் திண்டாடறதைப் பார்க்கத் தான் போறேன்..."

அலட்சியமாய்ச் சொல்லிவிட்டு விழுவிடு என்று தன்னைக் கூடத்து படிவிறக்கிப் போகும் தித்தியானத்தின் திசைப்போடு பார்த்தபடி திதிருடன் காதம்பரி!

(தொடரும்)

நீரைக் கொதிக்க வைத்தல், பாட்டிலை  
கிருமி நீக்கம் செய்தல், வெப்பநிலை சோதனை  
செய்தல்—ஆகிய பிரச்சனைகள் இல்லை.









## ‘டயட்’மீஸ் இருந்தாய் வயிற்று குறையலையே!

எல்லாப் பெண்களும் பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாகத் தெரிவார்கள். ஆனால் உடல்வாகு என்று எடுத்துக் கொண்டால் உடலின் தன்மையைப் பொறுத்தே அமைதிற்று. தனதார்தான் வலுவாக இருந்தால் தான் போதிய உடல்வாகு அமையும். தனதார்தான் உறுதிபெறப் போதிய உடற்பயிற்சிகள் செய்ய வேண்டும். சிலர் தண்டாக இருப்பார்கள். கொழுப்பைக் குறைக்கிறேன் என்று சரியாக ஓப்பிடாமல் டயட்டின் இருக்கிறேன் என்று இருத்து-இளைப்பார்கள். ஆனால் அவர்கள் இளைத்த பின்பு பார்த்தால் ஆங்காங்கே சதைகள் தரைத்துதொங்கும். இதற்குக் காரணம் அவர்கள் டயட்டுடன் சேர்ந்து உடற்பயிற்சி செய்வாமல் விட்டு விடுவதே. போதிய உடற்பயிற்சி செய்வாமல் விட்டு விட்டால், உடலின் அமைப்பும் போய்விடும்.

சில பெண்களை எடுத்துக் கொண்டால் போதிய உடலமைப்பு இருந்தும் வயிற்றுப் பாகம் மட்டும் பருத்திருக்கும். அதைக் குறைக்கத் தெரிவாமல் டயட் மாத்திரம் இருப்பார்கள். ஓரளவு வயிறு பெரிதாக இருப்பவர்கள் உடற்பயிற்சி செய்து வந்தால் போதும். ஆனால் வயிறு மிகவும் பெரிதாக இருப்பவர்கள் இவற்றுடன் அழுது திரிவாய் கையில் அதற்கென மூலிகை கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட, கிரீம் கொண்டு மசாஜ் செய்து கொள்ளலாம். அதன் மூலம் அவர்கள் மீண்டும் உடம்பை வயிறு உடலவர்களாக மாறலாம்.

இங்கு தான் ஓரளவு வயிறு பெரிதாக இருக்கும் பெண்கள் தான்தோறும் செய்யக் கூடிய மிக எளிதான சில உடற்பயிற்சிகளைக் காண்போம்.

1. முதலில் நேராக நிமிர்ந்து நின்று, கைகளை உயர்த்துக்கி. மூச்சை நன்றாக என் னிழுக்க. வேண்டும். பிறகு மீண்டும் உய நிமிக்கு வர வேண்டும். இதுபோல் ஒரு நாளைக்குக் குறைந்தது 25 முறைப்படித்து செய்து வர வேண்டும்.

2. கவரை ஒட்டி நேராக நிமிர்ந்து நின்று கொண்டு மூச்சை என் னிழுக்க வேண்டும். அப்பொழுது வலிந்து நல்லாக உள்மே போக வேண்டும். இதுவும் குறைந்தது 25 முறை செய்து வேண்டும். கம்பா நின்று கொண்டு அரட்டை அடிக்கும்போதுதெய்வாய் இதைச் செய்யலாம்.

3. நேராக நிமிர்ந்து நின்று கைகளை உயரே தூக்கி. மூச்சை என் னிழுத்து அதே நிலையில் மூச்சை விட்டு விடாமல் தனித்து தரைமையோ கால்களையோ தொ வேண்டும். இவ்வாறு இவ்வுழம் 5 அல்லது



III முறை செய்து, எதிர்ப்படியாக அதிகரித்து 25 முறை செய்யலாம்.

4. நேராக நிமிர்ந்து நின்று, இரு கைகளை யும் தலிக்குப் பின்னால் கொடுத்துக் கொண்டு, மூச்சை என் னிழுத்து, ஒரு காலி முன்பே எடுத்து, உட்கார் பின்னால் எய்வளவு வலிமை முடிவுபடா அய்வளவு வலிமை வேண்டும். இதைமுடிவு எதிர்ப்படியாக உயர்த்தி 25 முறை செய்ய வேண்டும்.

5. நிமிர்ந்து நின்று கொண்டு, கைகளைத் தலிக்குப் பின்னால் வைத்துக் கொண்டு, மூச்சை நன்றாக என் னிழுத்து, பக்கவாட் பல் எய்வளவு வலிமை முடிவுபடா அய்வளவு வலிமை வேண்டும்.

6. தரையில் குப்புறம் படுத்துக் கொண்டு, மூச்சை நன்றாக என் னிழுத்து,





இரண்டு ஹைக்காயும் பிவிஓரல் கொண்டு வந்து கரீல்களையே பிடித்துக் கொண்டு, நோவ் பர்ஸா வயா கொதுவாகச் சமர்த்த வேண்டும். இது பரிசீலித்தது ஒர் போக்குறு காணப்பட்டது.

தனையில் குப்பாற் படுத்துக் கொண்டு, மூச்சை நகர்த்து பல்லிழுத்து கரீல்களையும் கரீல்களையும் கொத்தாற்போல் சமர்த்த வேண்டும். சமர்த்த அமைக்கக் கூடாது. இவ்வாறு துறைக்கது இவரால் 10 முதல் 15 மணி நேரம் வரை வேண்டும்.

**- மலிகை - பரீயத்**

**மூல்கள்: இயற்கை**



# To those golden hearts of glittering faith... **INDU offers gold plated solid silver locket**



To all persons joining our  
Chit groups as new members  
the locket with Goddess  
Maenakshi on the front and  
the Indu Swastik symbol on  
the reverse wishes you  
Grow Rich. It is not just a  
wish, but a vow to give you  
all financial guidance and  
help from INDU the  
renowned Chit Fund of  
repute. Offer open from the  
auspicious day of PONGAL  
on 16th February, 1985.



## **Indu Chit Funds (Madurai) Pvt. Ltd. Indu Financiers**

H.O. 155, North Usman Road, T. Nagar  
Madras-600 017. Phone: 445 529.

Branches: 32, Ranginathan Street, T. Nagar  
Madras-600 017. Ph: 447 888

220, N. S. C. Bose Road, G. P. N.  
Madras-600 001. Ph: 25901

24, North Mada Street, Poonamallee  
Madras-600 056. Ph: 61666

22, Vengal Street  
Kancheepuram-622 201. Ph: 3048

164, Kalil New Street,  
Madurai-625 001

Phone: 24940 & 31251

106, Big Street,  
Thiruvananthapuram-606 001. Ph: 861

41, Thappa Mudaliar Street,  
Bangalore-560 001. Ph: 57955

### **Proposed Chit Groups**

Rs. 2000 x 50 Months	Rs. 1,00,000
Rs. 1000 x 100 Months	Rs. 1,00,000
Rs. 250 x 100 Months	Rs. 25,000
Rs. 1000 x 20 Months	Rs. 20,000
Rs. 500 x 40 Months	Rs. 20,000
Rs. 250 x 40 Months	Rs. 10,000
Rs. 125 x 40 Months	Rs. 5,000

**Special gift — a V.I.P. Brief Case for those who join our one Lakh group.**

Special silver gifts for those who deposit  
Rs. 10,000 and above with Indu Financiers.



அன்று காலை எழுந்ததிலிருந்து ரங்க வுக்கு ஒரே நிலையலி. காலேஜிற்கு மட்டும் போட்டுவிட்டு, கிழவாசு காப்பியுடன் ஒரு தரக்க மாத்திரையையும் விழுங்கிவிட்டுப் படுத்து விட்டான். நல்ல தூக்கம். தூங்கி விழிப்பு வந்த போது மணி 11. கூடத்தில் அம்மாவும் பக்கத்து வீட்டு அம்மாவும் அரட்டை மகாதாடு நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"புனி விக்கிற விளைவைப் பார்த்தீர்கள்? இரண்டு 12 ரூபாயாம். என்ன சம்பளம் பன்றதோ?" என்று மாமி அங்கலாய்த்துக் கொண்டாள். பொழுது போக இது நல்ல வழி எனக் கவனிக்க ஆரம்பித்தாள் ரங்கா.

மாமியின் அங்கலாய்ப்புக்கும் பதிலளிப்பது போல் அம்மா பேச ஆரம்பித்தாள். "ஆமாமா. நமக்குத் தான் புனிப்புக் காரமுமாய் கையால் வேண்டியிருக்கு. வடக்கத்திக்காரரானால் பாராங்க. புனியே சேர்க்கிறதிலே. அவளியைப் புனிப்புக்கு மாங்காய்ப் பெண்டர் (அம்மா) எழுமிச்சம் பழம், உலர்ந்த புனிப்பு மாதிரி விதை (அரைந்தாரு) அப்படிக்கும் செஞ்சல் இல்லை. பன்னும் செலவு இல்லை. எங்க வீட்டுலே பாராங்க. ஏதெப்பட்ட புனியைப் போட்டு வந்தக் குழம்போ, புனிக் குழம்போ பன்னுட்டாச் சரிப்படறது இல்லை. நடுவிலே ஒருதாசி பொறிச்ச குழம்பு. பொறிச்ச கூட்டுண்டு பண்ணிட்டா. ரங்கா அப்பா என்னடி. பாருக்கும் பத்தியம் என் இருர்."

மாமி: "எங்க வீட்டுலே குழம்பு இல்லைனா கூடப் பரவாவிடுவோ. ரசம் பண்ணியவ்ரு ஒரே ரகளைதான். பருப்பு சாய் பாரி பண்ணி இருக்கோமே. ரசம் வேண்டாமனு இருக்க முடியாது. ரெண்டும் பண்ணி ஆகணும். கோபமுத்தரக்காராளுக்கு ரசம் இல்லாமல் சாப்பிடத் தெரியாது என்று என் மாமிவார் வேறு ஒத்துப் பாடுவார்."

அம்மா: "நேத்தைக்கு எங்க தாத்தனாரைப் பார்த்தப் போனோம் இம்மையா? இராமத்திலேயிருந்து அவனோட மாமனார் மாமிவாரை, வயசான காவத்தில் தனியாக இருக்க வேண்டாமனு இங்கேயே கூட்டிண்டு வந்துட்டா. பன்னுவ காவத்து மனுஷா. என்ன பிரியம் என்ன உபகாரம் தெரியுமா? ராத்திரி சாப்பிட்டாம போகக் கூடாதுன்னுட்டா. மாமி பெரிய சம்சாரி. இராமத்திலே வரவங்களுக்கும், பொறவங்களுக்கும் கணக்கே இருக்காது. பம்பரமாக கழன்று மாமி காரியம் பன்ற அழகைப் பார்த்துண்டே இருக்கலாம் போல இருந்தது.



காலம்பற பண்ணினாராம் அடியவ்வுடலாக அரை செம்பு இருந்தது. 4 தக்காளிப் பழங்களை நறுக்கி ஒரு பாதிரத்தில் போட்டு ஒரு டம்ளர் தண்ணி, சப்பு, கொஞ்சம் பெருங்காயம், கறிவேப்பிலைப் போட்டுக் கொடுத்ததும், தக்காளிகளைக் கரண்டியால் மசித்துப் பனைய ரசத்துடன் கலந்து விட்டார். மிளகு, சீரகம் பொடி செய்து போட்டுத் தானித்தும் விட்டதில் ரசம் 11 ஒன்றாக இருந்தது.

காரியம் செய்து கொண்டே எனக்கும் சொல்லிக் கொடுக்கிறார். "பட்டண வாசத்திலே நிற்குச்சா டைலே தக்காளிப் பழம் காய்கறியிங்க. இராமத்திலே தாக்கள் எங்கே போறது? காத்தாவ ரசம் வைக்கற போதே கொஞ்சம் கூடப் புனியைக் கரைச்சுவிட்டு வேணும்கற சப்புக் காரத்தைப் போட்டுக் கொடுக்க விட்டு. பருப்பு தூசும் விட்டு விளையறதுக்கு முன்னால் 1 ரண்டு எடுத்துத் தனியே வைக்கட்டால் ராத்திரி தேவையான அளவு விட்டு ரசத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளலாம். மிஞ்சிப் போனால் மனுதானும் உபயோகப்படுத்திக்கலாம். கெடறது.

மாமி: "இது நல்ல ஐடியா. தக்காளி சேனை இல்லாத போது இந்த மாநிரி செய்யலாம்."



அம்மா: "அந்த மாமி இன்னும் கூடச் சொன்னா, முன்னாலே சொன்ன மாதிரி எடுத்து வைக்கிற புளி நுலத்தில் இரண்டு கரண்டி கெட்டியான வெந்த பருப்பைப் போட்டு வைத்துவிட்டு இரவு தண்ணீரை விட்டு வினாவிச் சூடாக புது ரசம் மாநீர் செய்து கொள்ளலாமாம். இரண்டு கப்பன் தனியா, இரண்டு கப்பன் து, பருப்பு, ஒரு கப்பன் மிளகு, இவற்றைச் சிறிது குடு பண்ணிப் பொடி செய்து வைத்துக் கொண்டால் வேணும் எவ்விற போது உபயோகிக்கலாமாம். புளிவைச் சிறு மின்னத்தில் போட்டுப் பருப்பின் தடுவே வைத்துக் குக்கரில் வைத்துவிட்டால் கரைக் கிறது கலையாமாம். இந்த மாதிரி உபயோக மான, குறிப்புதனா மாமி சொல்லிவிட்டே இருக்கா."

மாமி: "ரசம்னு சொல்லும் போது எங்க அக்கா ஞாபகம்தான் வரது. எங்க வீட்டுலே பாப்பா அக்கா மாதிரி யாராலும் ரசம் பண்ண முடியாதுன்னு சொல்லாதவானே இல்லவரது. அதுக்கு அவன் என்ன பாடுபடுவான் தெரியுமா? சும்பகோணத்தி லிருந்து கம்பெனுவாகக் கூடா பெருங்காயம் தருவிப்பான். தக்காளிப் பழம் என்ன விசை யானாலும் வாங்கி வர வேண்டும். இன்னும் கறிவேப்பிலை, கொத்தமல்லி வாங்க ஒரு

கலாட்டா செய்யும். அலா சொந்த மாநீர் தான் அவனும் செய்வான். கோதாலில் குத்திக்கு திற்பிற பதில்லான் மாதிரி தின்று கொண்டு, ரசம் துரைத்து மேல் வந்தவுடன், பொங்கி வறிய விடாமல் பதமாக இறக்கி வைப்பான்.

ரசத்துக்குத் தானித்துக் கொட்டுவதே ஒரு ஆசை என்பான். நெய் பதமாய் காய்த்து கடுகு, பெருங்காயம் போட்டுப் படபடலென்று வெடிக்கவிட்டுக் கறிவேப் பிலையைப் போட்டு ரசத்தில் விட்டு கரண்டி வைத்து 'சொய்' என்று ரசத்தில் விடுவான். ரசத்தில் பிறக்கிற கடுகும் தட்டிவிடான். வீடே கம் என்று மணக்கும்.

அம்மா: "எங்க பாட்டி ஒரு கதை சொல்வா. கிராமத்திலே அண்ணாவுக்கும், தங்கையும்கூட பக்கத்துப் பக்கத்து வீட்டிலே குடித்தனம் செய்துண்டு இருந்தாளாம். தங்கை செவ்வர ரசத்தை மாப்பிள்ளை எப்ப லும் பழிப்பாராம். 'அடுத்த வீட்டு மன்னி என்னமா ரசம் பன்னு, நீ பண்ணது நல்லா தில்லை' என்பாராம். கிராம வீடுகளில் கூடத்தில் இரண்டு வீட்டுக்கும் பொது வாகப் பிறை வாசல் இருக்கும். ஐயன்ஸ் மாதிரி, தங்கை பிறை வாசல் வரை போய் 'மன்னி, உங்க ரசம் கொஞ்சம் கொட்டை மாப்பிள்ளைக்கு, எங்க வீட்டிலே பன்றது நல்லா தில்லையாம்' என்று உரக்கச் சொல்லி விட்டு, தான் பண்ணின ரசத்தையே பாத்தி ரத்தில் விட்டு, 'மன்னி கொடுத்த ரசம்' என்று விடுவாளாம். 'பெஷ், பெஷ், ரசம் படு நேரன்' என்று உறிஞ்சி, உறிஞ்சிச் சாப் பிடுவாராம்.

மாமி: "நான் கூட இந்த மாதிரி கதை கேட்டிருக்கேன். ஆனால் அந்நில் ரசக் குறையைப் பெண்டாட்டி ஆத்திரத்திலே எதையோ கொண்டு வந்து விட்டதாயும், புறம்க் கொஞ்சிவிட்டு சாப்பிட்டதாயும் சொல்வா."

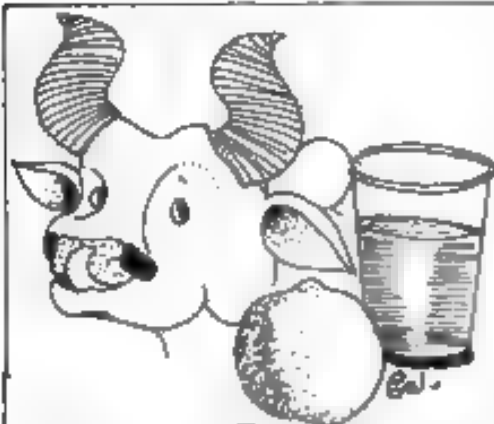
அம்மா: "என்னவோ தெரியவில்லை மாமி,

பேரிச்சம் பழத்தில் கொட்டையை வறுத்து - பொடிவாக்கி... உரப்பித் தூளித்து பதில் இதை பண்படுத்தினால், காயணை விட இந்த பானம் அதிக கவை யாக இருக்கும்! அரபு நாடுகளில் பெரும் பாலும் இந்த பானத்தையே விரும்பி அருத்துவார்கள்! - ரசம், பெண்ணி.

கையாட அனுப்புவாள். ரசப்பொடி செய்வதைப் பற்றி யாராக எவ்வென்ன குறிப்பு தராமோ அதை எல்லாம் எழுதி வைக்கப்பாள். சும்பகோணத்திலே சபர் செய்ய வார்க்க சயத்தை உருக்கும் போது பெருங்காயத்தைப் போட்டு உருக்கி வார்க்ப் பதமாகக் கேளிப்பட்டு சும்பகோணத்துக்கு நேரில் ஒரு தடை போல்ப் பார்க்கு சயச்செய்ய வாங்கி வந்தாள்.

எங்க அத்திம்பேர் நான் சம்பாத்தியத்தில் பாதி சம்பாத்தியம் வீட்டில் சயச்செய்வாக இருப்பதாகக் கேலி செய்வார். பச்சைக் அம்மா ரசம் பண்ணதைப் பற்றி ஒரு தினம் எழுதினாள் பி.எச்.டி வாக்கலாம் என்று





### தேயெடுவை திறத்த...

ஒரு டம்ளர் கறத்த எருமைப்பாலில் ஒரு எலுமிச்சைப் பழத்தைப் பிழித்தால், அமை தயிர் போல் திரியாகக் கெட்டி யாக இருக்கும். அவற்றை உடனே தே யெடு உண்ணவர்களுக்குக் கொடுத்தால் தேயெடு உடனே தித்தும். இரண்டு வேளை (அ)மூன்று வேளை கொடுத்தால் தேயெடு கத்தமாக தின்றுவிடும்.

—ரமணி.

நில நான் வண்டியிலுமாய் செய்தால் பிரமாதமா அமைந்து என்னுக்கு காலிப் பாத்நிரம்நான் இருக்கு. எப்படிக்கு நான் தெரியலாம்.

மாமி: "மதறால் போறவா இருந்தா சொல்லுங்க. நான் விட்டே இல்லாத போது ரசம் வைக்கிறேன்னு வைச்சேமைப ருக்கி வைச்சிருக்கா. சாப்பிடும் போது ரசம் வைச்சேமை ரத்ததைக் காட்டுமே என்று தேயெடுவை உருவி ஓடி தித்திந்து. கத்து நான். மணி மூன்றுகித்தா. தேரமாக்க. நான் விரைன். டிபன் பண்ணனும். வேலை தலைக்கு மேலே இருக்கு. போவச் சைமாய் உன்னில் துணுத்தால் ராத்திரிதான் வெளில் வர முடியும்.

ஒத்தருக்குப் பிடிச்சது ஒத்தருக்குப் பிடிச் சாது. இருக்கிறது நாலு பேர். தாலுவித

சைமாய், தாலு தடவை சாய்பாட்டுக் கடை. தாலுக்கும் தான் பத்துப் பேர் உடப் பிறத்தவா. இப்படியெல்லாம் சொல்லியே அதியோம். அப்பா முழிக்கப் பார்த்தா நடுக்குவோம். இத்தக் காலத்துக் குழத் தைகள் பேசினால் ஆர்த்துமெண்ட்தான். 'தெனரேஷன் கேட்டு சொல்லிக்கரு. என்ன சைமாரமோ, எங்கயானும் போய்ப் பத்து தான் இருத்துட்டு வர மாட்டோமா என்று இருக்கு.

அம்மா: "எங்கேயும் போனா மட்டும் திம்மதின்று திரைக்கறிகளா? விட்டுக்கு வந்தாப் போதும்னு இருக்கு. செக்கு மாடு கத்திச் கத்தி ஒரு திரைக்குத்தான் வரனும். குக்கும் இட்டுக்கோங்கோ." மாமி போய் விட்டாள். ரத்ததைப் பற்றித்தான் எத்தனை ரசமான விஷயங்கள் என்று திரைத்துக் கொண்டான் ரங்கா.

### ரசத்தைப் பற்றி ஒரு கொஞ்ச துணுக்கு

என் பெண் கமி மாமியார் விட்டுக்குப் போன புதிதில் தடத்த திசுச்சி இது. எங்கள் விட்டில் ஒருவ ருக்கு ரசம் தெனியாகவும், ஒருவருக்கு அடி வண்டலாகவும் விதவிதமாகப் பரிமாற வேண்டும். அந்தப் பழக்கத்தில் அவள் 'ரசம் மேலாக விடறதா. அடியி விருந்து விடறதா', என்று கேட்டுக் கொண்டே பரிமாறி இருக்கிறாள். அவள் மச்சினன் வீரியலாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு, "தடுவியிருந்து விடுங்க மண்ணி" என்று சொல்வ எல்லோரும் குபிரென்று திரிந்து விட் டார்களாம்.



கதா நவநாகரிக யுகம். அன்றைய நிலை போட்டியில் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டவர். மிகக் கமிஷனியடல் வீட்டிற்கு வந்து குளிர் பெட்டியைத் திறந்து. தன் தொண்டை வலியைத் தீர்த்துக் கொள்ள ஒரு கொல் லுரஞ்சு ரத்ததை உறிஞ்சினான். உடனே உடம்பு முழுதும் ஒரு நடுக்கமெடுத்தது. நேரம் ஆக ஆக கதாவின் உடல் கொதித்தது. வயிற்றுப் போக்கு வாக்றி ஆயிவகவகவாய் இன்னும் தான் கத்திவற்றவனாக ஆகாத உணர்ந்தான். உடல் நிலை மிக மோசமாகி இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு ஆகப்பட்டு லீக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. தீவிர சிகிச்சை பீசிலுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டான். இந்த அழுத்தம் மிகக் குறைவாக இருந்தது. உடல் முழுதும் பொரி. பொரிவாகக் கொடுப்பவர்கள் ஏற்பட்டுவிட்டன. நேரம் செங்கச் செங்க நிலைமை தொடர்வோயை விடும் விவகிக முடியாத அளவுக்கு மோசமாகியது. நாளா தன் ஆரோக்கியத்துடன் இருந்த த நவநாகரிக யுகத்திற்குத் திடீரென்று என்ன ஆயிற்று?

அவரை சிகிச்சைக்குக் கதாவை தயார் செய்து கொண்டிருந்த நாளும், ஒரு டேம்பு பிளப் பார்த்து உடனே அதை அப்பறப் படுத்தினான். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் கதாவின் நிலை நிரும்பியவிடக் ஆரம்பித்தது. தாக்கு நாட்கள் தீவிர சிகிச்சை பீசிலி லுத் தாதாரண வார்டில் அனுமதிக்கப் பட்டு அடுத்த ஒரு வாரத்திற்குள் வீட்டுக்குச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டான்.

கதாவின் உடல் நிலை திடீரென்று மோச மாகக் காரணம் டி. எஸ். எஸ். அதாவது டாக்டர் ஷாக் ஷெட்ரோம் என்னும் ஒரு விதிமான நோய் என்று குறிப்பிடுகிறான். ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை அறிந்த கொள்ளு பவன்படும் அறிஞரின் தான் ஆகிவிடத் திக் ஷெட்ரோம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த டாக்டர் ஷாக் ஷெட்ரோம் அம் வது டி. எஸ். எஸ். எப்பது பெண்களுக்கு அவர்களின் மாதாந்திர நீண்டு காலத்தில் ஏற்படுவது. கதாவின் உடலில் ஏற்பட்ட மாறுதல்கள் - தூரம், சிறு கொப்பளங்கள், குறைந்த ரத்த அழுத்தம் சிறு செடுப்பு ஆகியவை இந்த டி. எஸ். எஸ். அறிஞரின். இந்த டி. எஸ். எஸ். நீண்டுக்காலத்தில் டேம்பு பிளவின் உபயோகப்படுத்தும் பெண்களையே அறிமை பீடித்திறது.

டேம்புபிளவின் என்னால் என்ன? இவை களை எதற்காகப் பெண்கள் பயன்படுத்து கிறார்கள்?

மாதாந்திர உதிரப்போக்கின் போது சாவி டிசி தாப்பின் அங்கு பேட்டி ஆயிவகவ கவகவப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவையா ளும் டேம்புபிளவான்களும் வேறுபாடு உண்டது. டேம்புபிளவின் சிறு குழாய்கள் போகிறக்கும்

# டேம்புபிளவின் பந்திய சீல உண்மைகள்

உதிர : போக்கு வெளி வாராமல், உறிஞ்சிக் கொள்ளும் கதாவின் பெண்ணுரையின் உங்கை போக்குத் தைத்துக் கொள்ளக் கூடியதாக இந்த டேம்புபிளவின் தயாரிக்கப் படுகின்றன.

இந்த டேம்புபிளவை, சமீப காலத்தில் தான் பரவலாக உபயோகிக்கப்பட்டு வரு கிறது. ஆகவே இந்த டி. எஸ். எஸ். என்னும் விவாதியும் சமீபகாலத்தியதாக இருக்கிற ப்ளப் எழுதினது. இக் கேள்விக்கு விடை வந்தபடி உற்றுக் கடினமே. பெண்ணி னத்தை. ஆக்டவன் படைத்தபோதே இந்த மாகப் போக்கையும் படைத்தபி ட்டான். பிராணிகளின் பெண் இனத்திற்கு இந்த, மாகப் உதிரப்போக்கு ஏற்படுவது. மாதந்திரமும் ஏற்படும் இந்த சாப்கேட் டைசாமாகிச்செப் படுகிறது முறைகள் பின் பற்றியுள்ளன.

சக்திரகாலத்திற்கு முன்பு, பெண்கள் மரப்பட்டவர்கள். இவர்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி இக் நிலைமையைச் சமாளித் தார்கள். இன்றும் இந்தப் போருள்செவியே பயன்படுத்தும் பழக்கம் சில ஆயிரவாசிக் கிடைசியே இருந்தாலும் இருக்கலாம். பழமை கிரும்புகளான சில பெண்கள், வருத்தி வகவகவ ஆயிவ துணியைக் கொண்டு சமாளித்தார்கள்.







**தேவையான பொருட்கள்:**

கனிகிழை நடவடிக்கைகளைக் கிணர் அகலத்து  
தனியார் துறைகள் கிணர் நடவடிக்கை காதுக்குத்  
தெரியையாவது  
அந்நிதி கருத்துக் கூறுதல் கி அகலத்து நடவடிக்கை  
தெய்வநாய் என்னென்ன கால் நிடுகார்  
தெய்வ என்னென்ன கால் நிடுகார்  
கருத்தாகிய கி  
புதுநிர்வாகி இப்போது என்னென்ன அகலத்து

செய்யுடையது

சுரீதரபாசங்கண்ணிக் கீரையா எடுத்து  
அவனுக்கு கருநீர் ஸ்டீட்டுத் தெளித்துக் கல்லு  
லிய் இட்டு இடித்து கெட்டியாகச் சாறு  
பிழித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். சாறு  
2 டபளர் இருக்க வேண்டும். (சுத்த 2 டபள  
சாக அளவு எடுத்துக் கொள்ளிடுவோராவல்ல  
வற்றுக்குமி அந்த 2 டபளரே அளவாக வேண்  
டும்.) இதிகச் சாறுடன் நல்ல எண்ணெய்,  
கெ. எண்ணெய் கறற்றி, கடுக்காளய்யும்  
பொடி சேத்து போட்டு, மருகாணிப்ப  
இடித்துப் போட்டு, எல்லாவற்றையும் கலந்து  
கொள்ளவும்.

பெரிய வாய் அகன்று பரதிரத்தில்  
கொட்டி ஸ்டாலின் மேல் ஊர்த்துக் காய்ச்ச  
வும், (கொட்கிரிப் பொய்க் கொடி, அகன்று  
பெரிய பரதிரம் இருக்க வேண்டும்.)  
கொதித்துக் கொடுக்கச் சமீபம் அடக்கி  
அடியில் (கெப் கண்ணு மாடு) கண்ணு  
கரகர என்று இருக்கும். கையால் எடுத்துப்  
பார்த்து கண்ணு கரகர என்று வந்தவுடன்  
பிரகி ஸ்தலக் கலும்.

ஆதின பீதா ஒரு பெண்ணைத் துணியில்  
வடிவடி. பாட்டியில் கைநினைத்துக்-  
கொள்ளவும். தினமும் தெய்காய் எண்  
தெய்க்குப் பதில் இந்த எண்ணெயைத்  
தெய்க்குத் தட்டிக் கொண்டு வந்தால் கண்  
தெய்க்கும் தலிவது. தலை முடிவும் கருகருவென்  
திருக்கும். முடிவும் வளரும். அபுபவம்  
தெய்க் கொண்டும்.

எப்போதும் இருப்பது போலவே, மாதாந்  
திர காலத்திலும் பெண்கள் இருப்பதற்காக  
கண்டுபிடிக்கப்பட்டவைவே இந்த டேம்ப  
பங்கள், இத்தியானில் வெ திராமங்களில்  
துணி போன்றவை இருக்கும் சில தாதுகளை  
(இதை ஆங்கிலத்தில் ஸ்பிளாக்கள் என்று  
சொல்வார்கள்) துணி மாநிரி செத்து, உள்  
கூக்குள் பொருத்தி உதிரப்போக்கைச் சமா  
னத்தார்கள். இவர்களுக்கு இந்த டி.எஸ்.எஸ்.  
வாதா என்ன சந்தேகம் எழுந்தது. டி.எஸ்.  
எஸ்.பற்றி திராமப் பெண்களுக்கு தெரி  
யாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவர்களில் பலர்  
திரை நீக்க குழாயில் பல நோய்கள் பிடிக்கப்  
பட்டு அதிசயம் போர் இறக்கிறார்கள் என்  
பது எங்கேயோரும் அறிவதில்லை. அவர்கள் வசிக்  
கும் சலுகைப் பெறுவதாதார நிலம், மருத்துவ  
வசதிகளின்மை, கல்வியறிவு இன்மை ஆகிய  
வகையால் அவர்களிடையே இந்த டி.எஸ்.  
எஸ்.பண்டா என்று கண்டறிவது மிகச்  
சிரமமானதாக இருக்கிறது.

**தூதரில் தேடும்பவர்கள்:-**

தேவீப்பள்ளம் முதல் முதலாக 1930ம் ஆண்டில் கிறிஸ்தவர்களுக்கு வந்தன. டாக்டர் எர்ல் துரால் என்பவர். தம் மனைவிக்கு மாதாந்திர காலத்தில் ஏற்படும் கொந்தளிப்புக்கு சமாளிப்பதற்காகத் தயாரித்தார். இது அங்கு போன்ற நோயற்றமூடல்தான். லிண்டா என்பவரும் பொருளால் நியமிக்கப்பட்டது. லிண்டா என்பது, கரவச்சினைக்குவதற்காக மிக மிகுதுவான பொருளால் செய்யப்படுகிறது.

தற்போது கிறிஸ்தவர்களும் ரோமன் பப்ளிகன், அதிக உதிர்தகம் திசுமை கடைபிடிப்பாளியைப் பின்பாடுகிறீர். நிக் அருகாமையான கிறிஸ்தவ திசுமைபுடைய, நாமர இளம் தன் (செதுபோலஸ்) ஆசிரியைகளால் தவிர நிக்ப்பட்ட சிறிய எப்ப பொருள் ரோமன் பப்ளிகன். மேல் நாடுகளில் கிறிஸ்தவர்களால்.

அண்மையில் முயல்சுரீஸ் ஸ்தலத்து நடந்த நியாயராய்ச்சிகள் லாபமாக, இந்த டேயிங் பங்களிஸ் பயன்படுத்தப்படும் பரவிடில் தேவை என்ற தீர்மானம், (இது மிக அரிது) உயிர்நாள் தீர்மானமடையது மேற்கூறிய தீர்மானம் தயாரிப்பிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது) மிகுந்த நல்கை தீர்மானமடையது என்றும், இந்த முயல்சுரீஸ் சிறப்பிப்புப் புகளில் செலவுகளைப் பாதிக்கக் கூடியது என்றும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

பேம்பெண்களைப் பொருத்திக் கொள்ளும்  
பொது திறப்புநூல் அடைபட்டுப்போவதால்  
காற்றோட்டத்திற்கு வழிவகிக்கும் வேறு  
வெதுப்பான குற்றிலிப்பைப் பரக்கியாகக்  
உற்பத்தியாக ஏதுவாகிறது. மிக அதிக  
உதிர்ச்சும் தன்மைமைய பேம்பெண்கள்  
மிக நீண்ட நேரத்திற்குப் தோசை நீக்கப்படு  
கின்றன. அப்பேல் இந்த பேம்பெண்கள்

**மாங்கை மதிமுகத்தில் மெருகூட்ட**

**ஐடெக்ஸ்**  
மெக்ஸ் குங்குமம்  
matt finish

கனம் உறுப்பினர் கருவரின் கருத்துப்படி  
கனம் அமைச்சர் தலைவர் அவர்களின்  
பயணப்பரிந்துரை மன்றத்தின் இயங்குமுறை  
ளவற்றுக் காட்டுவதற்குரியது—  
[1 கனம் உறுப்பினர் அவர்களின் கருத்துப்படி  
கனம் அமைச்சர் அவர்களின் கருத்துப்படி  
தலைவர் அவர்களின் கருத்துப்படி கனம்  
உறுப்பினர் அவர்களின் கருத்துப்படி]



**பெரிய செய்தி**  
4.1 ஆண்டுக்குள் 10  
இருக்கிற உயர் இயக்குநரின்  
கருத்துகள் பற்றியது



**சிறப்பு விருந்தினர்:** டாக்டர் என். சி. ஜெயராஜ்  
தலைவர், கல்வி, இளைஞர் வளம் மற்றும் மதுரை

**ULIP ஒன்றே!**

மிகக் விரைவில் இலாபநஷ்டம் காணும் (ULIP) அளிக்கும்

புதிதில் விற்பட்ட இலாபத்தின் பின்னர் (LIP) அளிகளும் பயன்களின் அறிந்து கொள்ளுபவரை  
மருத்துவ சோதனைகளில் உபயோகப்படுத்த ஆய்வு இலாபத்தின் பின்னர் உபயோக இலாபத்தின் தொகைகளை எவ்வளவு விடக்கூடியது  
மேலும் ரூ. 15,000 வரை விபத்து இலாபத்தின் பின்னர் உபயோக இலாபத்தின் விடக்கூடியது  
இலாபத்தின் உபயோக முறையின் கணிசமாக மாற்றமடைந்த  
பெறுகிறது  
நிபந்தனை எவ்வளவு தொகைக்கு வருமானத்தின் சதவீதமாகவும் உபயோக  
நிபந்தனை 18 முதல் 45% வரை வருமானத்தின் பின்னர் LIP திட்டத்தின் கீழாகவும் உபயோக இலாபத்தின் தொகை  
குறைவாகவும் ரூ. 10,000 வரை வரும் அளிக்கப்படும்  
ரூ. பின்னர் விடக்கூடியது இதுவரை பதில் வருடமே  
அளிக்க பதிலாக வருடமே நிபந்தனை LIP திட்டத்தின்  
முறையின் உபயோகம்  
முதல் LIP திட்டத்தில் சேர்ந்து முன்பு இலாபத்தின் பின்  
நிபந்தனை இலாபத்தின் தொகை ரூ. 12,000 திட்டம் மத்திய  
LIP திட்டத்தின் கீழாகவும்



யூனிட்டி டிரான்ஸ்  
ஆஃப் இன்டீயா

1. இந்த செய்திக்குரிய செய்தி எதுவாகும்?  
தமிழக அரசு அரசாங்கம் 1990-91

മിസ്റ്റർ അഗസ്തസ് മേഴ്സിനെയും, 48 വയസ്സ് നവംബർ 40001 നും 17433 നും ഇടയിലുള്ള തുകയാണ് 27,1168 രൂപ 44 പൈസയും മിസ്റ്റർ എസ്. 52009 നും 13164 നും ഇടയിലുള്ള 13,779 രൂപയും ഇവർ തമ്മിൽ 88001 നും 74930 നും

[illegible]

உங்கள் சேமிப்பின்  
தொடக்கம் யூனிட்டாக இருக்கட்டும்

**20 YEARS OF TRUSTED SERVICE**



பயன்படுத்தும் பேரது பாக்டீரியாக்கள் அதிக அளவில் உண்டாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகிறது. பிறப்பிப்பதைய அடைந்த பின் கொண்டு விடுவதால், தக்கத் தன்மை உள்ள இரத்தம் ஒரு குழாய் வழியாக மது பழையும், உடலில் ஒரு கொள்பதற்கும் இருத்ததோடு கலந்து விடுகிறது என்றும் ஒரு அபிப்பிராயம் இருக்கிறது.

**நகரத் துரிதம் எப்படி ஏற்படுகிறது?**

உதிர்த்தும் தன் னாயுடைய கார்பாக் களிடுமெ  
தில் செறுமோல் வந்துப் போருந் தேய்ப்  
பங்கை தயாராய்ப்பிப் பவன்படுத்தப்படுதாம்  
இதில் தோய் உண்டாக்கும் பாகவழி கா  
த்திவாரிடுது. இந்த பாகவழிவர, டி என்  
எல் போகிறே, காய்ச்சலே ஆரம்பிசம்  
தேயும் இரண்டாகி, எதுவ்புத்திசம்  
எதுவ்புத்திசம் பகுதி ஆவியைசெய்  
பாதிக்கிறது. தேய்ப்பங் தயாராய்ப்பிப் பவ  
படுத்தப்படும் செறுமோல் துணிசை  
சுளும், துந்நாறிதல்சை தடுப்பதிகாய்  
பவன்படுத்தப்படும் சோவணப் போருந்  
சுளும் செர்த்து ஆவியைசை உண்டாக்கு  
திர்து.

[illegible]

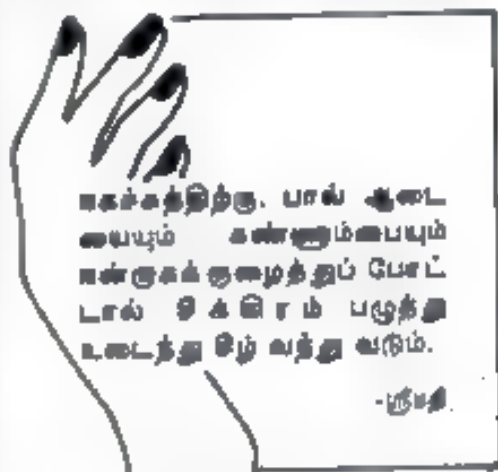
தென்மேல் பஞ்சுபெட்ட எந்த இடங்  
காத்து நாட்டுப் பெண் மருத்துவன் சேவற்கை  
தூவினாநாள் ஆள் யிஃ இறுக்கமான  
உள்ளாடை பிறப்பறுப்புக்குப் பிரணாகரவு  
சொல்லுவன்கள் தடுத்த விடுகிறது, இத்  
நிலையில் பாக்கியவர்களை உறுத்தி ஆயின்  
தன் னாந்து கூறுகிறார். கர்ப்பத்தடை மாத்  
திரைகள் உடல் சொல்லும்போது, தென்  
றுப்பின் கரக்கும் அளவைக் குறைத்தது  
கிளர்வது. தென் னாறுப்பு உலர்ந்து போய்  
பாக்கியவர்களுட்கு உண்டாகின்றன என்றும்  
கில ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.  
கர்ப்பப்பை உயிர் பெருத்தப்படும் இரப்பி  
சாயின் - ஐ ஆயிச சாதனங்கள், உள்  
பெருக்கெடுதெ நொற்று ஏற்படுத்தலாம். தென்  
பன் பவப்படுத்தப்படும்போது இந்த இனக்  
பெக்கல் மேலும் அதிகமாகலாம். ஆகவே  
கர்ப்பத்தடை சாதனங்களை உபயோகப்  
படுத்துபவர்கள் கருமனாவதை தென்ப்பன்  
கனாதி கிரிப்பது நியைது.

டி. எஸ். எஸ். லிமிட் அறிவிக்கல்:

தூரம் வர்த்தி, வலிந்துப்போக்கு, உடம்  
பென் திருநெல்லை வேர்க்குரு பெருந்து ஏற்

படுத்த, திட்டமிட, கண்டிப்பது, தொண்டா-  
ததரப்படி, கைநிழல் வலி, காரணமின்றி இரு-  
கிறதென்று ஆய்வுகள். இவைகளைப்போட்டு அடி-  
வழியை மீறுவதாக ஆகிறது. திட்ட கொள்-  
ளாமை ஆய்வுகளாகவும் ஏற்படும். உடல்  
நிலை தராமலாக ஆனதற்குப் பின் மூலக்  
கண்டிப்பது, உணர்ச்சியால் ஆய்வுகளாக  
விரும்பு அடுக்கெடுக்காத தேர்வு உதிரும்.  
மிகக் கடுமையானது, என். என் ஏற்படும்  
போது, குறைவான இரத்த அழுத்தம்,  
மூலக்கூட்டு மூலப்பொருள் போன்றது, தெரிந்த  
தன் வேலைகள் திறந்துவரு போன்றவை  
எனும் ஏற்படுகின்றன என்ற கண்டுபிடித்-  
தெரிவிக்கப்படும்.

இதற்குள் டி. எஸ். எஸ். ஏற்படுவதற்குக் காரணங்கள் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இத்தொழிலில் தற்போது விநியோகக் கட்டுக்குள்ளும் பெரும்பான்மைப்பற்றிப் பாக்டீரியோமா? தற்போது நான் குறிப்பிட்டுள்ள பெரும்பான்மை விநியோகத்துள்ளும், பெரும்பான்மை



தவாரிப்பாளர்கள் இவ்வாறு அறிவு வந்ததும்  
நல்லையடிக்கையவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள்  
இருந்தும் ரெட்டிப்பாளர்கள் தவாரிப்பில் எந்த  
முயற்சியை மேற்கொள்ள மாட்டார்கள் பண்படுத்திப்  
பட்டினங்கள் அறிவிக்கவில்லை. எந்த ரெட்டிப்  
பண்படுத்தும். ஆனால் எல்லாம் பற்றிய குறிப்பு  
இல்லை.

அங்குத் தீயிற் உதிர்ச்சும்கின்றனம், இத் தீயான்கித் திற்புணியித் திருக்கும் எந்த லைமே யெம்புலங்காக்கும் இனிது. இந்நிதாதுமே யெம்புலங்காக்கும் பவன் படுத்தும் பொது அழகுபடையாந் சிலவற்றைப் பேன்பற்றுவது மிக அலகியாம். யெம்புலங்காந் அருக்கிய மாற்ற வேண்டும், இரவுகளித் பேட்கண் தப் போகிப்பது தக்கது. கார்ப்பத்திடைத் கருவி களைப் பவன் படுத்தும் பொது பேட்கல்ப போகிப்பது தக்கது. இரக்கப் போக்கு அந் தமகாந் இக்காது பொது யெம்புலங்காந் தப்போகிக்கின்றம்.

# இவர்களும் சர்வாசிரிகள்தான்!... —சாந்திராஜா—

இரயம்பாத்திலிருந்து கடற்கரை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த மின்சார ரயிலில் பெண்கள் பெட்டியில் வந்தவமான இடத்தில் உட்கார்ந்திருந்தாள் பாலாமணி. அவள் பார்வையும்கூட வழக்கம்போல், எதிரும் இடக்கிடையாமல் வெறித்துக்கொண்டிருந்தது. இந்தப் பயணமும் மாறும் காட்சிகளும் அரக்கப் பரக்க ஏறி இறங்குவதும் தனியும் அம்பத்தமியிலாத மூக்காய்வுடன் ஏறும் மனிதர்களும் பாலாமணிக்குச் செறிந்துப்போன விஷயங்கள்.

வண்டி எழும்புரில் திறந்துபோது ஸ்டேஷனில் திக்ந்திருந்த சில இளைஞர்கள் மதப் பெண் துறவியை அத்தனை பேரும் சற்று விநோதமாகப் பார்த்தனர். வண்டி நடர்த்தொடங்கியதும்—

“என்ன கொடுமையம்மா இது? இத்தனை சிலை வயசு துறவியா ஆண்களும் அதுக்கு எத்தனை மன உரையும் வைராக்கியமும் இருக்கிறும். பிஞ்சு பிஞ்சு இப்படி வாழ்வுவண்டியை பருவத்திலே — அதுவும் பொம்மனாட்டியாகப் பொறந்துட்டே — இப்படி இரும்பா திக்கிறது அரிவயத்தான்...”

பாலாமணி “விடிக்” என்று உலகைத் திரிந்திப் பார்த்தாள். இந்த வார்த்தைகள் அவள் நாபியிலிருந்து வேதனை உண்டாக்காத வெளியே விளம்பினது.

இரண்டு மூன்று வயதான மாமிசன், அத்தப் பெண் துறவிகளுக்காக அனுதாபப் பட்டுப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். மூச்சுதில் சோகம் தன்னுடைய குரலில் இரக்கம் இழைய அவர்கள் வெளியிட்ட வார்த்தைகள்தான் அது. அத்தக் குரலில் தெளிந்த சோகமும் வஞ்சுதும் கொஞ்சம் தித்த உண்மையாத தெரியவே பாலாமணிக்குச் சோபத்துவயம் மீறி சற்று வியப்பாகக் கூட இருந்தது.

எப்படி? எப்படி இவர்களால் அனுதாபம் பட முடிவிறது? இவர்களின் பாதைக்கு அவர்கள் வரமாட்டார்கள் என்ற நினைவை உத்தமையத்திலுமா?

அவர்கள் கோர்த்துக் கொண்டிருந்த வார்த்தை தூவல்களைக் கேட்கக் கேட்க, பாலாமணிவின் மடித்துவிட்ட உணர்வுகள் ராட்சச தீன்வுகளாய் வெளிக் விளம்பின.

அத்தத் தன் மாந்தரில் ஒரு நாள் பாலாணின் தந்தை இவளது ஸாதாக்கதை வெளியே வந்து சுவைத்து மகிழ்வியிடம் சொன்னார்: “அடுத்த ஐத மாத்தத்துக்குள் பாலாமணி உலகைவந்தை முடிச்சி- ஸ்தம், இப்பவேந்தை பார்க்க ஆரம்பிச்சாத்தான் சரியா இருக்கும். என்ன சொல்றே!”

அம்மா பதிலாய், “செய்ய வேண்டியது தானே! இருபத்திரண்டு மூடியப் போறது. அதுவும் இல்லாம செழ வேறே ரெண்டும் பொண்ணா இருக்கே. காசா காவத்தில் முடிச்சிட்டா நல்லது” என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தது பாலாணின் காதலனிடம் விழுந்தபோது மெலிகாய்க் சிரித்துக் கொண்டாள். அயலவன்தான்.

கொண்டதைப் போலவே அப்பா மனமாவென் வரன் தேடியதால் அடுத்த ஆறுவது மாதத்தில் ஒரு நாள் பெண் பார்க்க வந்தார்கள்.

அப்பா அவளை அழைத்தார். மிருதுவாய் அவள் கண்களைக் கொடியடி. “அம்மா பாலாமணி! நாளைக்கு மாசு வரப்போகு. தெரியுமில்லையா? அவளுக்கு உன்னைப் பிடிச்சப்போய், கல்யாணம் செய்துண்டு போய் விட்டா இந்த அவர்களை மறத்துடுவியா?” என்று செல்லமாய்க் கேட்டதற்கு—

பாலா நாணிக்கொண்டு, “போகப்பா, எனக்கு இதுக்குள்ளே கல்யாணமே வேண்டாம்” என்று நினைப்பினதும் உள்ளம் துபி! இது என்ன! இப்பத்தான் அப்பா கல்யாணம் னார். அதுக்குள்ளே பெண் பார்க்க வராரா? கல்யாணம் அடுத்த மாதமே நடந்து தா அலாபோட போய்டுவோமே!

எப்படியோ மனம் மட்டும் சத்தோஷத்தில் துக்கிக் கொண்டிருந்தது. மூகம் தெரியாத ராஜகுமாரனை எதிர்பார்த்தது.

ஆகிறது, பெண் பார்க்கும் திகழ்ச்சி கவலை வென்று நடந்து முடிந்து விட்டது. பாலாமணிக்கு அவர்கள் பேசிய கெனடிக் விஷயங்கள் எல்லாம் காட்டம் செல்லவில்லை. ரகசியமாகப் பார்த்த அவளது மூகம் மட்டுமே மனலில் வந்தது.

அவர்களெல்லாம் சென்ற பின், இவ்வுலகைக்கு உண்டான அத்த ரகசியம் தொஷத்ததை வந்தவாவுக்கு மட்டும் சொன்னான். வத்சலா — அவன் தோழி.

“வத்ச! நேத்திப் பார்த்த ஆள் ரொம்ப நல்கு டைப்படி. என்னும் மூக்கும் எப்படி இருக்கு தெரியுமா? இந்த மிகை மட்டும் இன்னும் கொஞ்சம் விலகலா இருக்கா நல்லா இருக்கும். இருக்கட்டும், கல்யாணத்துக்கு அப்புறம் என் கைகாணோ? ஆகையே மாத்தி- மாட்டென்...”

அடுத்த சில தினங்களில் வந்த கடிதத்தில் அத்த வரன் இவர்களுக்குக் கட்டுபடியாகாத அம்பத்தம் எப்பது தெரிந்து போனது. மூகம் ராஜகுமாரனை அறிந்தபோது, சற்று இம்சையாக இருந்தது.

சில மாதங்கள் சென்ற பின் அடுத்த  
 ராஜகுமாரனுக்காக அவன் அவங்கரிக்கப்பட்ட  
 டான். அன்றும் அத்தினையும் நடந்து முடிந்த  
 பின் தன் ராசிய சந்நிகாஷத்தை வத்சவா  
 வுக்கு மட்டும் சொன்னான்.  
 "வதா! நேத்துப் பார்த்த ஆனோட  
 முகம் அப்படியே சன்னுடையே திக்குதுடி.  
 இதுக்கு, மீசையே இல்லை. துபே... மீசை







★ தாய்நீர் இதழில் வெளிவராத "தானும் ஒரு கிரே" கட்டுரைகள் விட்டுப்போன சில குறைமான தகவல்கள் இதை.

கிரேகள் எளிதில் தீரணமாகக் கூடிய, தாது உப்புக்கள் அடங்கிய உணவு மட்டுமல்ல. ஒவ்வொரு கிரேயும் அதில் உள்ள சத்துக்களைப்படி தோய் நீர்க்கும் மருத்துவவும் அமைந்துள்ளது.

1. முருங்கை கிரே. கிரோஸ் பச்சை இரண்டிலும் உள்ள கலட்டி மிக 'சு' சத்து (அதிக அளவு) தோய் சம்பந்தமான விபாதி களையும், பரிணாமக் குறைவுகளையும் நீக்கும் வல்லமை உள்ளவை.

2. பச்சை கிரே. மணக்கோணிக் கிரே இரண்டும் அதிக 'பி' கார்ப்புகள் உள்ளவை. அப்பதல் அல்லா என்ன கூறப்படும் வாய்ப் புள்ளிகள் சுற்றிவ அகற்றும் சத்தி படைத்தவை.

3. அரைக்கிரே நாய்ப் சம்பந்தமான அரிசத்து விடாதினால்கும் ஏற்றது. நாய்ப்புத் தளர்க்கிக்கு இவக்கானவர்களே தொடர்கிற சாய்பிட தல்ல பவல் ஏற்படும்.

4. பச்சைகிரே. முகவல்கிக்கு கிரே இவை நீர்க்குறி சம்பந்தமான கலகடைப்பு. இது நீரக தோய்க்கைத் தீர்க்கவல்லது மட்டுமல்ல. இறுதிரைப் பெருகச் செல்வது.

5. கோவை இலை. ஆமணக்கு இலை. சிழாநெல்லிக் கிரே கிரோனிக் கிரே இவை மருசட் காமாணிக் கிரே கலகண்ட மருத்து. இவை சாறுக் கதி செவ்வதுடன் அரிசைத் ததப் போக்கிப்பிசையப் பெருகச் வந்தது.

6. வல்லாறக் கிரே மூலையில் உள்ள தரம்புச்செக்கை வல்குறித்துறாபக சத்திய அரிசைக் செவ்வது. மாணவர்களுக்கும் வளரும் குழந்தைகளுக்கும் வாரம் ஒரு முறைவரவது கொடுக்க நகரறிவு ஏற்படும்.

டாக்டர் கவரகமயக்காரன்

இக்கால என்ன ஆய்வினை. பாறேன். சக் வணத்துக்கு அப்பறம் தோரா மீகை வணக்கச் சொக்கப் போறேன். மாட்டென்ன சொக்கிடுமா?"

மீகை இக்காத ராஜகுமாரனும் அழித்து போனான்.

இப்படி வக்கைகாக வக்க ஒவ்வொரு ராஜ குமாரனும் அழித்து அழித்து சக்கைத்-கொடங்கிய தொத்திக் மூகல் மூகவல்க் கணவிரிக்குத் திகிலெனும். மணம் கேட்டது. ஏன்? எத்த திக்கை உடைக்க முடியாமல் அக்கை பெரும் அழிக்கப்படுகிறார்கள?

மறுநாளை பெற்றவர்கள் மூகல் அகற் கெக்கால் விசக்கம் கெடத்தது.

"என்னன்னு... இப்படி வக்க வரக்கக் கரம் தட்டிக்கிட போறே... அப்படியும் விளையாட்டா தாது வரக்கம் போயிட்டதே. தாது தக்கத் தக்க வெலை வாரியும் ஏறின் டுக்கு... ம?"

"தா என்ன பண்ணுவேன் தாது? இருக் திகை வக்கத்தானே போ மூடியும்? ஒவ் வொருத்தரும் அவா தகுதிக்கு மீறினது கேக்கது? இருபது பவுல் தகைன்னு ரொம்ப கையமா கேட்டுட்டா. பவுல் திக்கை விளைய பெய்க்க பழக்கமானா இருப்பா? இது இக்கென்னு இக்கெரு இடம்பிற கைசியம். பெண்ணப் பெத்தவா சளுக்கை அடகு வெச்சாவது குருக்கட்டுமேய்க்கை திகப்பத் தான. எப்படி முடியப்போறதுக்கெனே கேக்கிடு... ம?"

"என்னயோ அடுத்த வாரம் வரவல் கவாவது தமக்குச் செப்பட்டுக் கையமா முடியுன்னு. அதுவரை மணம் பாரம் ஏறல் காது..."

பாணாமன்கிக்கு அக்கையும் புரிந்து போனது. கலவாணம் அத்தகை கலப்பிரிசை கைபது புரிந்துபோது என்னக் கணவ் குக்குப் பழக்கப்பட்டன. தக்கைப் போன்ற குமாரக்கானின் பெண்ணை சளுக்கித் தடுத்த தர வர்க்க ராஜகுமாரகிரை-எத்த ராஜகுமாரனும் குறிசாயில் அழைத்துச் செவ்வாட்ட டாக் என்ன திகைக்கப் புரிந்துகொண்டான்.

அடுத்த இரண்டு வருஷங்களுக்கு அவ லுக்கைக்கவாண ராசி இக்கெயென்று வாரோ ஒரு தோளிரிச் சொன்னதப் பேசிக் பரகா கின் கக்கை முயற்சியை திறத்திவிட்டா.

இருபத்திரண்டு வயதில் பாணாமனி முதன் முதலாய் வெண்குருச் செவ்வபோது திருத்திகென்று இணையலில் பூரிப்பும் தகைப்பும்மா இருத்தான். வெலை ஒக்கும் பெசியதில். கெடியில்க் உள்ள ஒரு கொழித் கூடத்தின் மீதிக்காளுக்கு தடுகை செய்ப வேண்டிய ஏகை சாகாரண வெலைதான். தாத்து ஆப்பது குமாய் சம்பளம் கெடத்தது. குகைசெவ்வதால் என்னுறம் பண்ணிப் படியெய மட்டுமே முடித்திருக்கக்கால் இக்க வெலைபே பெசியதாக்க் கெ சமயம் தோன்றும். அப்பா வுக்குச் சிக்க உதவியாக இருத்ததால் வெலை அழகுத்துத் கெவையாகவும் இருத்தது.

**உலகிற்குக் காட்டுங்கள், உண்மையான வெண்மை  
என்ன என்பதை**



**உன்னதம்...உன்னதம்...  
வெண்மையிலே  
அனைத்திலும் உன்னதம்!**

உங்களுக்கு காட்டவும் டெட்டி உண்டு ஏதாவது. இதன்  
புதிய உறை--கண்ணைக் கவரும், திறந்த பாருங்கள் ஆச்சரிய  
மளிக்கும் இதன் புத்தம்புது மணம். இதைட்டில் அடங்கி  
புன்னது அதிக வெண்மைகளை சக்தி.

நீங்கள் பாருங்கள்... காட்டுங்கள் உலகிற்கு  
டெட் தரும் வெண்மைவை.. உண்மையான வெண்மைவை.





பாபாமணிபுடல் இன்னும் திகழப் பெண்கள் வேலை செய்தனர். எட்டரை மணிக்குக் கைகள் சின்ன புயல் பாக்கடை வந்துவிட்டால் மாலை ஏழரைக்குத் தான் வீடு. இவர்கள் தடுத்தா வரக்கூதின் விளிம்பில் திற்பவர்கள். அதனைப் பேருமே காண, மாலை இரண்டு வேலைபிரகாசத்திலேயோதும் வயது வித்திலாசம் பாபாமல் கண்களப்பாய் பேசி உருகாமாள் இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள் வார்கள்.

அவளுக்காக திறுமாய் அப்பா அகழ்த்துக் காட்டிய அத்தனை பேர்களும் விவசாயிட்டு போது. பணம் என்னும் கவிதைகள் அன்றிரம் அவர்களிடம் இவ்வாததாய் அக ளது கணவுத் தோட்டத்தில் பூக்கி அத்தனை ஆகைப் பூக்களும் ஒக்கொன்றும் மயுதத் தோட்டமின்.

முப்பத்தியெட்டு வயது பாபாமணி வறுக் கம்போக வேலைக்குச் சென்று கொண்டிருத் தான். எண்ணப் பறிக்கும் வண்ணங்களில் புடவை கட்டியிருந்தாலும். மனதால் பதி தில்லாத. எண்ப்படாத. பக்குவப்பட்ட பாபாமணியாய், அத்தனை பேர் தடுவிலும் பயணப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

சென்ற வாரம் ஒரு ஓர் இவனுக்குக் கீழ் வேலை பார்க்கும் புயலு. "அக்கா! இன்னும் கொஞ்ச நாத்தான் எக்குமே வேலைக்கு வரமுடியும். அப்பதம்..." என்று செட்டிப்படத் தவறிய..

"என்னம்மா விஷயம்?"  
"என்னைப் பெண் பார்த்து விட்டுப் போயிருக்காங்க அக்கா... அவசனம்கூடப் பிடிக்கப் போய் சிவபாணம் ஆவிட்டா வரமுடியாத... அதான்..."

பாபாமணி அந்தப் பெண்ணைப் பார்த் தான். என்னும். உதடுகளும் சிவிக். அந்தப் பெண் ஏமாறியச் சத்தோஷப்பட்டு உட் ளாக்கிவிடுத்தது.

"கைத்திவக்காரப் பெண்ணே! பெண்ணைப் பிடிக்கப் போறது மட்டும் எப்பாணம் இன்னேம்மா. அதுக்கும் மேலே ஆயிரம் இருக்கு புயலு!" என்று சொல்ல ஒரு தமிடம் விதைத்து நொ... இந்தப் பெண் னின் சத்தோஷத்தைக் சங்கைக் கூடாது. இதுதான் இவன் சிவீக்கும் காலம். எதிர் பார்ப்பும் ஏமாற்றமும் இவனைத் தாக்கும் கால இவன் சிவீக்கட்டும் என்று கல் திண்பை மாத்திரிக் கொண்டு பதினுக்கு மேலியதாய்ச் சிவீத்து கவத்தான்.

இப்படித் தன் மனத்தை எவரமாகித் கொண்டு பக்குவப்பட்ட, எதற்கும் சங்கைப் படாத பாபாமணிய்தான் இன்று இந்த வாரித்தகைகளில் சங்கைப்போனான்.

அவர்களைப் பார்த்தபோது. அவளுக்கு உடலும் மனமும் பதறிற்று.

பிஞ்சு பிஞ்சாக வாழ்ந்தவளாய் பெண்ணை வாழ விடாமல் கருத்து திறத்தும் காமித் தியமான பெண்கள் இவர்கள். கார்டாக் கட்டத்திலிருந்து வெளிவராமல் மற்றவர் சூக்காக அணுகாப்படுகும் திறமையான தழர்கள்.

வாழத் துடிக்கும் பெண்ணைக் ஆயிரம் காரணங்களைக் காட்டி. கட்டிக்கழித்த. வாழ்வாழிக்காதவர்கள். வாழ விழப்பயிலா மல் சத்தியாசம் எடுத்திருக்கும் பெண்ணின் வாழ்வாக்கை இரக்கப்படுகிறார்கள். இவர் களை எதிர் சேர்ப்பது

திகடுகளு...  
பாபாமணிக்குப் பெரிதாய்... சத்தமாய் உரக்க அத்தனை பேருக்கும் சேட்கும்படி வாய்ச் சிவிக் வேண்டும் போல் இருக்கிறது.  
—அந்த முடியாத—

அன்று இரவு. ரொக்கம்...ப்ப நாட் ளனுக்குப் பிறகு பாபாமணிக்கு மருத்துபொன் அருமை சீறிக்கொண்டு எழும்பியது.

## மோசனம்

நீசுது மாக சிவீதியைப் அழகுற எதப்பி பழுவொழி. அதுவ நீசுது பாய் புது கைத் தோலையும். எதோகை அழியை கைத் தோலையும் எதோகை எதோகை மோட மோடப் போதி இவ்வி டம்மா சிவிகை 7 அடியை என் சிவீதியை எதோகை மோதார் வேறுகை.

அருமைகளை கைத். சத்தோகையாக் காயி யிடக் கொடுத்த. "சத்தோகை" எதோகை பெண் கைக்கையே!

-சிவா



ஒரு கி அச்சு அகத்து நெகல். அது கி ன்வுகவி. இவ்வாடயும் சத்தோகை வண்ணி யில் போலி நுக்குக் கருகும்வரை கைக்க கடுகி பன்று வந்துதித்தினன். அது அடியி யில் கைத்திவக்காரப் பாபாமணி கொண்டு கொஞ்சமாகத் தள்ளிய விட்டுக் கொடுத்தி ன்வேன். ஸ்ளாக்க கொடுத்த குழல்படை (அகைய பந்துகி) இவர்க். சத்தோகை டபீ யில் போலித் தழறிய் ஆதவிதிகள் எத்தி ஆதி இவ்விக் கொட்டின விதிம்.

இப்போது இந்தச் சத்தோ (கி) விட்டுக் குழந்தை இவ்விக் கொள்ளலாம். "சத்தோத் தி புன்" என்ற பெயர்க்கி இவ்விருக்காய்.

-மகா-பாப

மாதர் சங்கம் நடத்துவது எப்படி?



## சுலவியின் சுமை என்ன?

ஒரு சங்கம் திறம்பட செயல்படுவதற்கு அச்சத்தில் தலைவியாக வருபவரும், பொருளாளர், செயற்குழுமீட்டி, ஆலி பொறுப்புகள், ஏற்பவர்கள் ஒருவருக் கொருவர் ஒற்றுமையுடன், வீட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையுடன், தெளிந்த சித்தையுடன் பழகி, சங்கப் பணிகளை ஆற்றுவது அவசியம்.

மிராம்புறங்கள், சிறு நகரங்களில் அந்த இடத்தில் பெரிய மனிதராக இருக்கும் ஒருவருடைய மனைவியை அவருடைய அந்தஸ்தை பொறுத்துத் தலைவியாகப் போட்டு விடுவார்கள். சில சமயங்களில் இது சங்கம் நடத்தா தலைவியாக

இருக்கும். ஆனால் சில சமயங்களில் இது தலைவியாக வருபவருக்கு ஒன்றுமே தெரியாமல் இருப்பதால், திரவாகக் குழுவிற்கு இடையே என்ன செய்வது, எப்படிச் செய்வது என்று புரியாமல் சங்க திரவாகத்தில் தடங்கல் ஏற்படும். பெரிய பெரிய கம்பெனிகள், தொழிற்சாலைகளில் இருக்கும் காவனிகளில் மாதர் சங்கம் அமைக்கப்பட்டால் அதனுடைய தலைவியாக வருபவர்கள், அந்தத் தொழிற்சாலைகளில் திரவாக அதிகாரியின் மனைவியாக இருப்பாள். இதில் இருப்பவர்கள் தங்களுடன் கீழே வேலை பார்க்கும் ஒரு கணக்கரின் மனைவியுடன் பேச மாட்ட

சாவிரீ வைத்தி

டார்கள். அதேபோல் ஒரு சாதாரண கைப் பிண்டாக இருப்பவர் தன்னுடைய கணவரின் உயர் அதிகாரியாக இருப்பவரின் மனைவியைப் பார்த்துப் பேசவே தவங்குவான். இது மாதிர் பல இடங்களில் மாதர் சங்கத் தலைவி வந்தாலே எழுந்து நின்று விடுவார்கள். இதெல்லாம் மாதர் சங்கங்களுக்குப் பொருத்தாது. இந்த மாதிர் பதவிகளுக்கு வருபவர்களின் பொறுப்புக்கள் என்ன, அவர்களின் குண விசேஷங்கள் என்ன என்று பார்ப்போம்.

**தலைவி:**

ஒரு சங்கத்தின் வளர்ச்சியும் அதன் நோக்கியும் அந்தச் சங்கத்தின் தலைவியைப் பொறுத்து இருக்கும். திரிவாகத் திறமையுடன், தலைமைப் பொறுப்பு ஏற்கும் திறமை உள்ளவர் களை தகுதியுடையவர்கள், தல்ல பொறுமையுடைய பிறகுடைய பேச்சு வாதங்களை புரிந்து கொள்ளும் திறமையுடைய வேண்டும். பாரபட்சமின்றி நடுநிலை கொள்ளுகின்றவர்களாக இருக்க வேண்டும், செயலாளர் பொருளாளர்கள் இவர்கள் திறம்பட இயங்கவில்லையென்றால் அவர்களை உற்சாகப்படுத்த வேண்டும், சங்கத்தின் ஆதரவில் நடக்கும் எல்லாக்

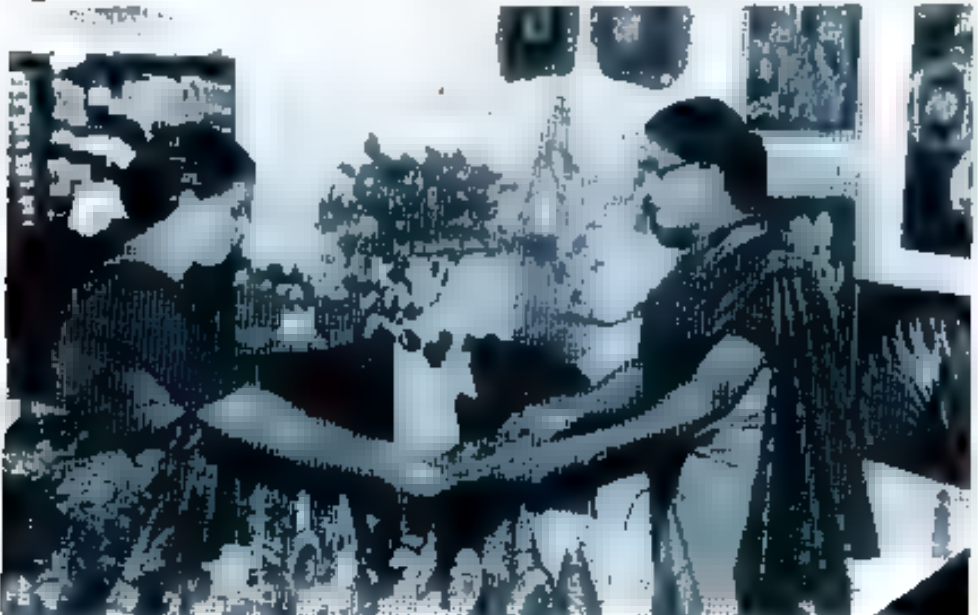
கட்டங்களுக்கும் தலைமை வகித்து அதை நடத்திச் செல்ல வேண்டும், ஏதாவது கவறு இருந்தாலும் தலைவி என்ற முறையில் கண்டிக்க முன்வர வேண்டும். ஆக ஒரு சங்கத்தின் தல்ல பொருளாக உய்பாற்றுவது அந்தச் சங்கத்தின் தலைவியைச் சேர்ந்தது.

**உப தலைவி:**

இந்தப் பதவியில் வருபவர்கள் சங்கத்தின் தலைவி இல்லாத கட்டங்களில் தலைவிக்குப் பதிலாக தலைமை வகிக்க வேண்டும். சில சங்கங்களில் தலைவி உப தலைவிகளும் இவர்கள் வருடத்திற்கு ஒரு முறை, அல்லது இரண்டு வருடத்திற்கு ஒரு முறை என்று மாறிக் கொண்டே வருவார்கள், இம்மாதிர் வரும் பொழுது, உப தலைவியாக வருபவர்கள் தலைவியாக வருவார்கள். ஆக தலைவிக்கு உதவிப்பட்ட அத்தனைப் பொறுப்புக்களும் குணங்களும் இவர்களுக்கும் தேவை.

**செயலாளர்:**

ஒரு சங்கத்தின் 'முதுகெலும்பு' என்று சொல்லலாம், சங்கத்தின் செயல்களையும், பொறுப்புக்களையும் நடத்துவது இவர்களுடைய பொறுப்பு ஆகிறது. சங்கத்தின் தலைவி, பொருளாளர் இவர்களுடன்



இளைந்து செயல்பட வேண்டும். அங்கத்தினர்கள் அடிக்கடித் தலையால் சங்கக் கூட்டங்களுக்கு வர, உற்சாகமான, உபயோகமான பல நடவடிக்கைகளை உண்டாக்கிச் செயல்படுத்துவது இவர்களுடைய முதற்கடமைவாவி விடுகிறது. அங்கத்தினர்கள் அனைவருடனும் சம நேரக்குடன் பழக வேண்டும். சந்த ஒரு கூட்டமானாலும் அதன் ஏற்பாடுகளைக் கவனித்து, முதலில் வந்து கடைசியில் போக வேண்டும். எப்பொழுதும் அங்கத்தினர்களுடன் தொடர்பு வைத்துப் பழகி, இவர்களுடைய விருப்பங்களைப் புரிந்து கொண்டு, அதற்குத் தகுந்த விதமான செயல்கள் ஏற்பாடு செய்வ வேண்டும். எல்லா வேலைகளையும் தானே தான் செய்வ வேண்டும் என்று இல்லாமல் மற்ற அங்கத்தினர்களுக்கும் பங்கிட்டுத் தந்து, அனைவரையும் ஒன்றிணைத்து சங்கச் செயல்களில் ஈடுபடச் செய்வது இவர்களின் முக்கியப் பணி ஆகிறது. மீட்டிப் புக எழுதுவது, கடிதங்கள் எழுதுவது, எல்லாம் இவர்களுடைய பணிகளில் ஒன்றாகும்.

பொருளாளர்:

இவர்களுடையது மிகவும் பொறுப்புள்ள ஒரு பதவி. சந்தா வசூலிப்பது, ரஜிஸ்ட்ரேஷன் உடனுக்குடன் அனுப்புவது, சங்கக் கழகங்களை உடனுக்குடன் பார்ப்பது இவைகள் இவர்களின் வேலை. சங்கத்தினர் அங்கத்தினர்கள் எது செய்தாலும், உடனுக்குடன் தெரிவிக்கப் பதில் சொல்ல வேண்டும். ஏதாவது சேவை செய்வ தேர்த்தாலும் தலைவியைக் கவந்து ஆலோசித்துச் செயல்பட வேண்டும். அங்ஙனம் பொறுது கணக்குகளைத் தலைவிக்கும், செயலாளருக்கும் தெரியப் படுத்த வேண்டும். சேவையகளைச் செய்வதும், கட்டுப்படுத்தவும், கமிட்டி அங்கத்தினர்களின் நம்புதல் இன்றிப் பொருளாளர் செய்தல் தவறு. அதே சமயத்தில் ஏதாவது ஒரு விதா அங்கத்து வேறு ஏதாவது பெரிய அங்கத்தில் கூட்டம் நடந்த விருப்பினால், சங்கத்தின் பொருளாதார நிலைமையைத் தீறித்துச் செலவிற்கு ஒரு பட்டுத்துப் தயாரித்துத் தலைவிடம் தெரிவிப்படுத்தலாம்.

இவர்களுடைய மற்றொரு வேலை, ஏதாவது முக்கியமான வேலைவாக வெளியூர் செல்லும் பொழுது, சங்கத்தின் செலவிற்கு ஏதாவது ஏற்பாடுகள்

வழக்கமாகவே கிரைத் தந்து கூட்டு, கிரைப் பெற்றியல் ஆவியைச் செய்யும் போது மனைத்தக்காளி இவை மற்றும் முருங்கை இவை ஆவியைக் கிரைவும் சேர்த்துச் செய்தால் கவை வாகவும் சத்தானதாகவும் இருக்கும். இதனைத் தென் மாவட்டங்களில் "மருத்துக்கிரை" என்று அழைப்பார்கள். கிட்டில் முருங்கை மரம் மற்றும் மனைத்தக்காளிச் செடிகள் வளர்த்து வந்தால் கவியமாக இதைச் செய்யலாம்!

பாது கணபதியாம்.



செய்த விட்டுப் போக வேண்டும். இது மிகவும் அவசியம். அதேபோல தன் னுடைய பதவிக்கு காலம் முடிந்து ஒரு புதுப் பொருளாளர் பதவி ஏற்கும் பொழுது கணக்குகளையும் பண இருப்புகளையும் மிகவும் தெளிவாக ஒப்படைத்தல் அவசியமாக இருக்கிறது. இது சங்கத்தின் தலைவிக்கும் செயலாளருக்கும் இல்லாத ஒரு அனுபவமான பொதுப்பு.

கமிட்டி அங்கத்தினர்:

ஒரு சங்கத்தின் கட்டுக்கோப்பான அமைப்பிற்கும் அதனுடைய செயல்கள் நிறம்ப தடைபெறுவதற்கும் கமிட்டி அங்கத்தினர்கள் முக்கியப் பொறுப்பு வகிக்கின்றனர். ஏதாவது தவறு தேர்த்தாலும் அதைத் திருத்துவதற்கும், சங்கம் மேற்கொண்டு விஸ்தரிக்கப்பட தல்ல வேலைகள் சொல்வதற்கும் அவர்களுடைய பங்கு அவசியமாகிறது. ஒவ்வொரு கமிட்டிக்கு கூட்டத்திற்கும் அவர்கள் தவறாமல் வருகை தந்தால் சங்கத்தின் எல்லாச் செயல்களிலும் ஈடுபாடு உடையவர்களாய் ஆகின்றனர்.



**பாத்திரங்கள் பளபளக்க**

**ஷப்பன்**  
கிளிநிங் பவுடர்

## தமிழகம்

**தூய வெள்ளைக்கீழ்**

**எப்போது**

આઈ.ઈ.એમ. પદ્મનભ

திரமௌன் பவிடர்களை தவிர்த்து அலீப்பவர்கள்



**M/s. ASWINI CHEMICALS**

Factory : 13-A, Est Street.

Office : 88, East Street, SALEM-836 007

**Phone: 68139**

தமிழகமெங்கும் எங்குக் கட்டடங்களும் கிடைக்கவும்

AGENTS WANTED FOR SRI LANKA ALSO

1. 謝子 2. 謝子 3. 謝子 4. 謝子 5. 謝子 6. 謝子 7. 謝子 8. 謝子 9. 謝子 10. 謝子

இல்லத்தரசிகளின் வாழ்விருவதும்

உ.மகேசி மயிலாதி, கரையாதி, கரையாதி கரையாதி  
உ.மகேசி மயிலாதி, கரையாதி, கரையாதி கரையாதி

சுமங்கலி  
கை முறுக்கு  
மெஷின்  
(15 மாதங்களுக்கும் மேலாக)

[illegible]

15-  
07.12.2020

## SUMANGALI HOME MAKERS

190, D. B. ROAD, R. S. PURAM COIMBATORE 641 002

அதே சமயத்தில் ஏதாவது முக்கியமான ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்ற வேண்டுமானால் அவர்களுடைய பங்கு அவசியம்.

ஒரு சாதாரணம்: ஒரு கையால் வகுப்பு நடத்த சக்திதான் விருப்பம் கையால் கற்றுத் தர ஒரு டீச்சர் வேண்டும். அவர்களுக்குச் சம்பளம் நிர்ணயிக்க வேண்டும். தவிர வரும் மாணவிகளுக்குச் சம்பளம் நிர்ணயிக்க வேண்டும். இதை எப்படித் தீர்மானிப்பது? ஒருவர் 50 ரூபாய் போதும் என்பார். ஒருவர் இதே அதிகம் என்பார். இதைத் தீவிரமாகச் சித்தித்து சரி ரூபாய்

50க்கு ஒரு டீச்சரை நியமிக்கலாம் என்று கமிட்டியின் அங்கத்தினர்கள் ஒன்று சேர்த்து தீர்மானிக்கிறார்கள். இதைத் தீர்மானித்த பிறகு ஒரு டீச்சரைத் தேரும் பொதுப்பு. கையால் வகுப்பிற்கு மாணவிகளைத் தேர்ந்து எடுப்பது போன்ற பல பொதுப்புக்களில் அங்கத்தினர்கள் ஈடுபடுகின்றனர். தவிர வகுப்பு நடப்பதை மேற்பார்வை பார்க்கும் பொதுப்பும் எடுத்துக் கொள்ளின்றனர். இப்படிப் பல விதங்களில் கமிட்டி அங்கத்தினர்கள் உதவி செய்கின்றனர்.

இந்த வாழ்த்து மடல் செய்யும் முறைக்கு 'ஸ்பிரே லொர்க்' என்று பெயர். இந்த வாழ்த்து மடலைச் செய்வதற்கு பழைய பிரஷ் (குத் பிரஷ்). சிறிய பல கொண்ட தலையிலும் சீப்பு. வாட்டர்களவர் பாக்கல், விரும்பும் அளவில் வெட்டிய பேப்பர் (ஆர்ட் பேப்பர். திருமண அழைப்பிதழில் பின்புறம் வெறுமையாக இருக்கும் பக்கத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.)

எத்தனிடமான டிஸ்கன் செய்வ விருப்பமோ அந்த டிஸ்கனின் அல்லது படத்தில் வெளிக் கொட்டை சாதாரணத் தாளில் வரைந்து வெட்டி எடுத்துக் கொள்ள

தும். அப்படித் தேய்க்கும்பொழுது சிறு சிறு புள்ளிகளாக வண்ணக் கலவை வெள்ளைக் காகிதத்தில் விரும். தொடர்ந்து எல்லாப் புறத்திலும் சமஅளவில் படும்படி ஸ்பிரே பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும். சிறிது தேரம் காய விட்டு மெதுவாக டிஸ்கன் எடுக்க வேண்டும். இப்பொழுது டிஸ்கன் வெள்ளை யாகவும், கற்றியுள்ள மீதி இடம் வண்ணக் கலவையின் நிறமாகவும் இருக்கும்.

—விஜி கணேஷ்.

## வொழித்து மடல்

வேண்டும். இதை ஆர்ட் பேப்பரில் அல்லது சாதாரணத் தாளின் மேல் வைத்து, கார்டில் அசையாதபடி இருக்க இதன் மீது ஏதாவது சிறு பொருளை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். எத்த வண்ணத்தில் கார்டு செய்ய விருப்பமோ அந்த வண்ணத்தை திரில் (சிறிதளவு) கரைத்து, பிரஷ் கொண்டு தொட்டு, சீப்பை வெள்ளைத் தாளுக்கு சமநிலையில் பிடித்துக் கொண்டு, சீப்பின் பற்களில் பிரஷ்—ஐத் தேய்க்க வேண்



வலிப்பைப் பற்றி ஏராளமான மூட நம்பிக்கைகளும், தவறான கருத்துக்களும் இருக்கின்றன. வெட்கப்பட்ட வேண்டிய விஷயங்களில் ஒன்றாக மக்கள் அனைத்துவிதமான குடும்பத்திற்கு ஏற்பட்ட ஒரு களங்கமாகவும் அவர்கள் நினைக்கிறார்கள்.

காக்கை வலிப்பு என்று பாய் கண்டடக்கடிப் பெயர் அந்தர்ப் பொருத்தப்பட்டு இருக்கிறது. காக்கைக்கோ, வேறு பறவைக்கோ, வலிப்புக்கோ ஒன்றும் சம்பந்தம் இல்லை. கால்-கை வலிப்பு என்பது காக்கா வலிப்பு ஆக மாறியது.

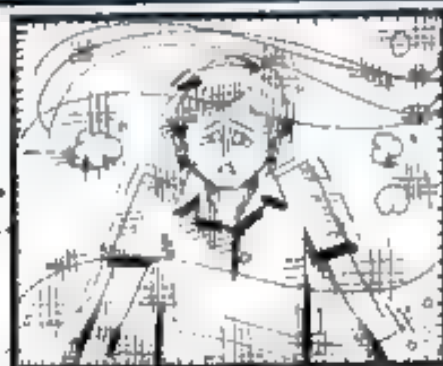
தக்க வைத்தோர் செய்து கொண்டால் வலிப்பு என்பவர்களில் பெரும்பாலோர் எல்லோரையும் போல் வாழ முடியும்.

இதோய் என்பவர்களில் 70 சதவீதம் பேருக்கு வரும் வலிப்பை, நற்போது

றும் கருதுகிறார்கள். இத்தகைய கருத்துக்கள் தவறானவை. நேர்மையும் நீதியும் அற்றவை. இவற்றால், துன்புறுவோர்களுக்குத் தக்க வயத்திய சந்தி வினாக்க வழியில்லாமல் போகிறது.

என்னை என்று வெளிய வலிப்புள்ளவர்களில் பலர் மற்றவர்களைப் போலவே இருக்கிறார்கள். சிலர் வெகு புத்திசாலிகளால் இருக்கிறார்கள்; சிலர் சராசரி அளவு புத்திசாலிகளால் இருக்கிறார்கள்; மற்றவர் சிலர் சராசரிளையும் விட குறைந்த வித்திசாலிகளால் இருக்கிறார்கள்.

வலிப்பின் தன்மை:



## கால் + கை வலிப்பு

நரம்பியல் நியுனா

டாக்டர். இராமமூர்த்தி

வினாக்கின்ற பல நல்லிருந்துகள் மூலம் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

மற்றும், 25 சதவீதம். போக்குக்கு வரும் வலிப்பை அடிப்போடு திறக்க முடியாவிட்டாலும், நோய் வரும் முறை ஒரு சில தாவைகளுக்குமேல் போகாமல் கணிசமாகக் குறைக்க முடியும்.

வலிப்பைப் பற்றிய என்னை இதுதான். ஆனால் பொது துணைகளுக்கு இதைப் பற்றித் தெரிந்து வெகு குறைவு. ஆகவே, பலர் தங்களுக்குத் தேவையான சந்தனைப் பெறுவதில்லை.

வலிப்பு என்பது எதோ ஒரு பெர் அல்லது பிரக என்று பலர் நினைக்கிறார்கள். அபாவிக்க மராமான் நோய் என்றும் அவர்கள் எண்ணுகிறார்கள். அது யத்யஸ்டால், பிறகுக்குத் தெரிக்கூடாது. மறைந்து வைக்க வேண்டும் என்

வலிப்பு என்பது நரம்பு மண்டலத்தில் ஏற்படும் ஒருவகை சறுத்தலால் ஏற்படுகிறது. மூளைவில் எந்தப் பகுதியில் இந்த சறுத்தல் என்பது. அது எவ்வளவு கடுமையாக இருக்கிறது என்பதைப் பொறுத்துத்தான் வலிப்பின் வகையும் இருக்கிறது. வலிப்பு ஏற்படும் போது நோவாவி திணை இழந்து விடுகிறார். தகைகளைக் கட்டுப்படுத்த அவரால் முடியவில்லை.

வலிப்பின் மூன்று வகைகள் இருக்கின்றன; பெருவலிப்பு, சிறுவலிப்பு, கைகோ போல் வலிப்பு.

பெருவலிப்பின் போது மனிதன் தன் திணை இழந்து சிறு விழுந்தல், சைப்பர், கை-கால் போன்ற பிற உறுப்புகளும் கண்டி இழுத்துத் தடிக்கின்றன. சற்று நேரம் வரை அவன் திணை இழந்த நிலை 74 இருக்கலாம்.

சிறுவனிடமின் போது கைநேர மாத்திரமே அவனுக்குப் புத்தி வளமான இராது. தன்சகனில் சில துடிக்கலாம்.

கைகோமோட்டார் வலிப்பு ஏற்பட்டால், சற்று நேரம் வரை அவனுடைய நடத்தை விநோதமானதாகவும், வழக்கத்திற்கு மாறானதாகவும் இருக்கும். காரணமாக, ஒருவிதமான நோக்கமோ, துறிக் கோளோ இல்லாமல் கத்திக் கொண்டிருப்பான். சப்புக் கொட்டுவான். வெளும் வாயில் கைதயோ! விழுங்குவான் போவ விழுங்கு முயன்று கொண்டே இருப்பான். துணிமணிகளைத் துறாவிக் கொண்டு நடு மாறுவான். திரிவது வந்த பிறகு, நடத்தல் எதுவும் அவனுக்கு ஞாபகம் இராது.

இந்த மூன்று வகை வலிப்புகளில் ஏதாவது ஒன்று மிகத்திரும் திகழலாம் அல்லது, ஒன்றையினை ஒன்றாக மூன்றும் வந்ததிலும்



வரலாம்.

### தொல்லைக்குக் காரணம்

மூளைசெல் ஏன் உறுத்தல் ஏற்பட வேண்டும்? இதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. பிறப்பதற்கு முன்போ, பிறந்து கொண்டிருக்கும்போதோ, பிறந்த பிறகோ திகழும் பல சம்பவங்களின் விளைவாக அது இருக்கலாம். மூளைசெல் ஏற்பட்ட நோயின் விளைவாகவோ, தலத்தின் விளைவாகவோ இருக்கலாம். தலத்தின் கீழே விழுந்ததன் விளைவாகவும் இருக்கலாம். வலிப்பு உள்ளவர்கள் எப்போதுமே தொல்லைக்கும் 'இதுதான் காரணம் காரணம்' என்று கண்டுபிடித்துக் கொடுக்க இயலாது.

### வலிப்பு பெறுவானதா?

இதுவரை பல அராப்ச்சிகள் நடத்திக்குக் கின்றன. அவற்றின் முடிவுகள் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபடுகின்றன. ஆனால் துறையில் ஒருவருக்கு வலிப்பு இருக்கலாம். இதுமூன்று தகவிரகதையாகக் கணக்கெடுத்துப் பார்த்தால், இதைவிட அதிகமாய் இருப்பது தெரிய வரும். கணக்கெடுப்பது கஷ்டம். ஏனெனில், பலர் தங்களுக்கு இத்தோல் இருப்பதை வெளிப்போ தெரியாமல் மறைக்கிறார்கள். குடும்பத்தில் யாருக்காவது வலிப்பு இருந்தால் அது மற்றவர்களுக்குத் தெரிவிக்க உடனாக உறு பலர் திரைக்கொடுக்க.

### வலிப்பு உண்டாவதின் வேறுபட்ட வகைகள்

அல்ல மற்ற எப்போதையும் போலவே அவர்களுடைய கைமும் கட்டையும் கறுத்துப்பாவிடுகின்றன. மற்றவர்களுக்குத் தேவைவாவிடுக்கும் அநேகநாளில் வான் பொழுதுபோக்கு, கல்வி, சமூக வாழ்வு முதலான அவர்களுக்குத் தேவைவாவிடுக்கின்றன. எதுவும் செய்யச் சக்தி மற்ற மூளையில் குத்தியிருப்பவர்கள் அல்ல அவர்கள்.

வலிப்புள்ள ஒரு குழத்தை மற்ற எல்லாக் குழத்தையையும் போலவே கறுத்துப்பாவி இருக்க வேண்டும். பெற்றோர்களில் சிலர் தங்கள் குழத்தைகளுக்கு இத்தோல் வந்து விட்டால் பெரும் வேலைக்குள் ஈடுபடுகிறார்கள். 'இதைச் செய்வாதே', 'அதைச் செய்வாதே' என்று அளவ எதை யும் சொல்லியோயல் தடுக்கிறார்கள். இது சரிவல்ல. குழத்தைகள் தங்களை வேறுவிதமாக தீண்டித்துக் கொள்ள இது காரணமாகி விடும். குழத்தைகள் வழக்கமாக என்னைவரை செய்கின்றனவோ அவற்றை செய்வாய் செய்ய நாம் விட்டுவிட வேண்டும். மேல் போக்காக மாத்திரம் நாம் கை விடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அனாவரிக் மாதத் தவிவிடக் கூடாது.

"நாம் மற்ற குழத்தைகளைப் போன்றே



WITH BEST COMPLIMENTS FROM

# **PIONEER GROUP**

## **THE COIMBATORE PIONEER MILLS LIMITED**

Peelamedu, Coimbatore-641 004

Manufactures quality yarns and undertakes  
Textile Processing

\* \* \* \*

## **CHANDRA TEXTILES LIMITED**

Peelamedu, Coimbatore-641 004

Manufacturers quality yarns and undertakes  
sizing and Warping of yarns

\* \* \* \*

## **SRI RANGA VILAS GINNING AND OIL MILLS**

Pappanaickenpalayam, Coimbatore-641 037

A Ginning and Oil Mills for Ginning of cotton,  
Crushing of Cotton seeds and Mercerising Yarn

\* \* \* \*

## **THE COIMBATORE PIONEER MACHINE WORKS LIMITED**

Works at: Onnalvadi, Hosur-635 125

A modern mechanised foundry for manufacture  
of Grey Iron and SG Iron castings

**அருள்மொழி காட்டும் விழைகாப் பந்தாங்கன்**

[illegible]

**—Custody**      **—Expenses**      **—**

[illegible]

பதிப்பகத்தார் :

# கி. விட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

43, பிங்காநகர் சாலை, தஞ்சாவூர் 600 017  
 தொலைபேசி : 441536

இருக்கிறோம். பிற குழந்தைகளுக்கும் தமக்கும் வித்தியாசம் எதுவும் இல்லை" என்று அவை நினைத்தும்படி செல்வ வேண்டும்.

பாருக்காவது 'வலிப்பு' வசுவதை தாம் முதல் முதலாகப் பார்த்தால் பலங்கரமாக இருக்கலாம். இதற்கு ஒரு முக்கியக் காரணம், காண்பவர் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் இடைத்து நவிக்க வேண்டி விருப்பவாதான். மற்றொன்று அநிவாதம் வாகும். வலிப்பு. வேறு ஏதோ ஒரு நோயின் அறிகுறியாகவ.

## வலிப்பு வரும்போது என்ன செய்வது?

வலிப்புள்ள மனிதன் நோயினால் துன்புறுவதில்லை. வலிப்பு ஆரம்பமானதும், அம்மனிதனை மெதுவாகப் புரியில் விடக் வேண்டும். அவனைப் பிடித்து நிறுத்தவோ, தடைதாக்கல், கண்டி இழப்பதை நிறுத்தவோ கூடாது. எழிந்திர் வாலிலிடுத்து நாரானமாக ஒழுக்குவதற்காகப் பக்கலாட்டில் திருப்பவும். வலிப்பு வரப் போகிறது என்பது ஏற்று முன்வரு தெரிந்து. நோயும் இருந்தால், ஒரு கைக்குட்டைவைப்பது போலக் கற்றிய பற்களுக்கிடையே வைக்கலாம். இதனால் வலிப்பு வந்த மனிதன் தன் நாக்னாவோ, கற்குளையோ வடுத்துக் கொள்ள மாட்டான். குடிப்பதற்கு எதுவும் கொடுக்க முயல வேண்டாம். முகத்தில் தண்ணீர் அடிக்கவும் வேண்டாம். அவன் காவம் எதுவும் சென்று கொள்ளாமலிருப்பதற்காக, அருகே கண்டன பொருள்கள் எதுவும் இராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வலிப்பு நின்ற பிறகு, அவன் இளைப்பாறி, தானாக எழுந்திருக்கும்படி விட்டுவிட வேண்டும். வலிப்பு வசுவது முதல் நடவடிக்கை இருந்தாலொழிய, பொதுவாக டாக்டரை அழைக்க வேண்டிய தேவை இல்லை. வலிப்பு அன்ற மணிக்கு மேல் நீடித்தால்தான் டாக்டரை அழைக்க வேண்டும்.

## வைத்திய உதவி:

மற்ற நோயாளிகளைப் போலவே வலிப்பையும் பரிசீலனை செய்து, இன்ன நோய் என்று கண்டுபிடித்து வைத்தியம் செய்வ வேண்டும். நவீன வைத்திய முறைகள் தெரிந்த டாக்டர், நோயாளிக்கு எந்த மருத்து ஏற்றது என்பதை முடிவு செய்வார். நோயாளியை நன்கு பரிசீலனை செய்து, அவனுக்கு வரும் வலிப்பைப் பற்றிய எல்லா விவரங்களையும் தெரிந்து கொண்ட பிறகுதான் அவர் இப்பணியைச் செய்கிறார். நல்ல, சரிவான மருந்து எது என்பதைக் கண்டு பிடிப்பதற்காக ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட மருந்துகளைக் கொடுத்துப் பார்க்க வேண்டியது அவசியமாகவும் இருக்கலாம். ஒவ்வொரு நோயாளிக்கும் கொடுக்க வேண்டிய மருந்தின் விசித்தனத்தை தெரிந்துகொள்வதற்காக மருந்தின் விசித்தனத்தை மாற்ற வேண்டியது அவசியமாகவும் இருக்கலாம். மருந்துகளை



தான்கோலும் சாப்பிட வேண்டும். பல ஆண்டுகள் வரை விடாமல் சாப்பிட வேண்டும். அவை வசுவதாக ஆகிவிடுமோ என்று அஞ்ச வேண்டியதில்லை. இம்மருந்துகள் ஸ்தானக்குத் தீங்கு செய்வது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது முக்கியமாகும்.

வலிப்பைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக அவை மெதுவாக, கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கொடுக்கப்படுகின்றன. குழந்தைகளிடையே, காய்ச்சலுக்காகவோ, வேறு நோய்க்காகவோ சாப்பிட வேண்டியதாயிருக்கும் பிற மருந்துகளுக்கு அவை இடைஞ்சலாக இருப்பதில்லை. நோயாளிக்கு வேறு ஏதாவது நோய்கள் ஏற்பட்டால் அதற்காக இம்மருந்துகளை நிறுத்தவோ, குறைக்கவோ செங்கால் நோயாளிக்குத் தீங்கு கண்டாலும், முன்னிதி யெது கடுமையாக வலிப்பு ஏற்பட்டாலும் ஏற்படலாம்.

தொலுது ஒரு காரணத்தை முன்னிட்டு ஒரு மருத்தை நிறுத்தவே, குறைக்கவே வேண்டுமென்று தோன்றினால், டாக்டரைக் கண்டு அவருடைய ஆலோசனைப்படி பெற வேண்டும்.

மற்ற மருத்துவர்கள் சாப்பிடும் போது வேறு ஏதாவது சில விளைவுகள் ஏற்படுவதைப் போல, வலிப்பைத் தடுப்பதற்காகச் சாப்பிடும் மருத்துவன் மூலமும் சில விளைவுகள் உண்டாகலாம். இவை, போதுமாக, நாளடைவில் மறைந்து போகும். அவை ஏற்பட்டால் எவ்வளவு வேண்டும் என்பதைப் பற்றி டாக்டர் கங்குலுக்குச் சொல்லலாம். ஆதலால் இம்மருத்துவனை ஒரு டாக்டருடைய மேற்பார்வையில் நீண்ட நாள் சாப்பிட வேண்டும்.

சில குழந்தைகள் தொடர்ந்து சில ஆண்டுகள் வரை மருத்தைச் சாப்பிட்ட பிறகு,

உள்ள நீண்ட கம்பிகள் இயந்திரத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். அவை, இயங்கும் ஒரு காரித்தனில், மூலையில் மிச்செய்கை, அலைக் கொடுகளால்ப் பதிவு செய்யும். சோதனை வெகு எளிது. அதனால் ஒரு நிமிசம் இரண்டே.

## பள்ளிப் படிப்பு:

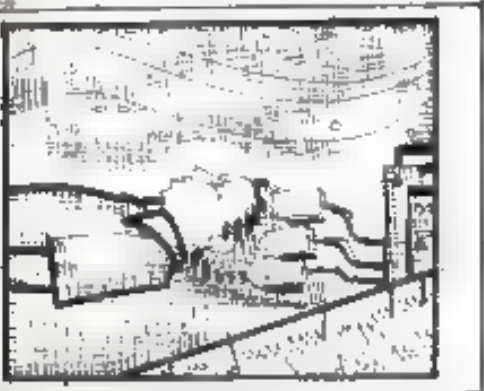
வலிப்புள்ள ஒரு குழந்தை பள்ளி செல்வதாமா?

ஆம் வலிப்பைப் பெரும்பாலும் கட்டுப்படுத்திவிட்டால் அவன் அவளும் பள்ளி செல்வ வேண்டும். வலிப்பு கட்டுப்படுத்தப்படாத குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்பக் கூடாது. கட்டுப்படுத்தும் வரை அவற்றை விட்டிடுவோ அல்லது தனிப்பட்ட வேறு எங்காவதோ வைத்துச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் நவீன மருத்துவன் மூலம் இத்தோஷைப் பெரும்பாலும் கட்டுப்படுத்த மருத்துவர்கள் பள்ளிக்குச் செல்வ வேண்டும்.

பெரும்பாலான பள்ளிகளில், வலிப்பைப் பற்றித் தவறான கருத்துக்களும், அறிவாண்மையும் நிலவி வருகின்றன. குழந்தையின் வலிப்பு கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருத்தாலும்கூட அவர்கள் இதற்குப் பல காரணங்கள் கூறுகிறார்கள். வலிப்பு வரும் போது குழந்தை சீழே விழுந்து காயம் உண்டாகிக் கொள்ளும் என்று அவர்கள் சொல்கிறார்கள். அப்படிப் பார்த்தால் விளைவாட்டு போன்றவை மூலம் மற்றக் குழந்தைகள் காயமடைவதில்லையா?

பள்ளி அதிகாரிகள் கூறும் இரண்டாவது காரணம் இதுதான். வகுப்பு அறைவில் ஒரு குழந்தைக்கு வலிப்பு வந்தால், அதைப் பார்த்து மற்ற குழந்தைகள் அதிகப் பதிலும் குழப்பமும் அடைவார்களாம். 'வலிப்பு' ஒரு நோய். அது தொற்று நோய் அல்ல என்பது மாதிரி குழந்தைக்குத் தெரியுமானால், அது பிறியோ, கலக்கமோ கொள்ளாது.

இதுதவிர மற்றொரு காரணமும் கூறப்படுகிறது. சில பெற்றோர்கள், வலிப்புள்ள ஒரு குழந்தையுடன் தங்கள் குழந்தை இருப்பதை விரும்பவில்லையாம். ஆனால் இப்படிச் குறை கூறும் பெற்றோர்கள்,



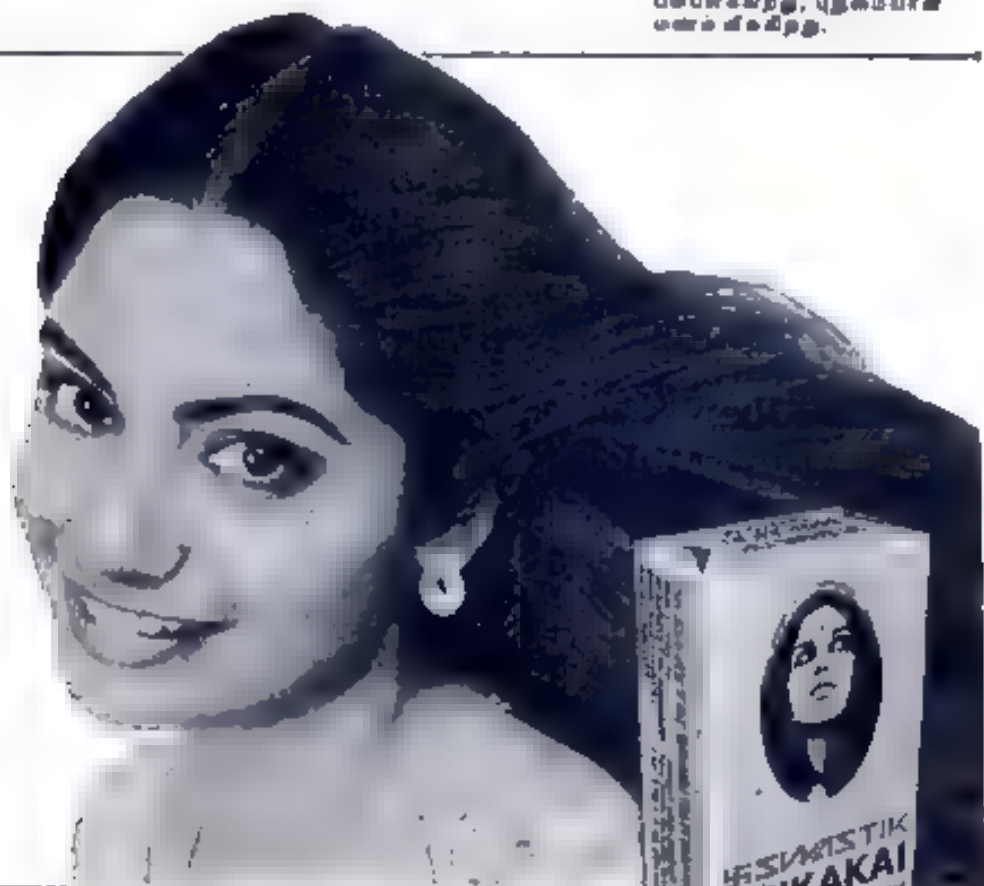
அம்மருத்தின் விளைவைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைப்பது சாத்தியமாகலாம். ஆனால் டாக்டருடைய மேற்பார்வையில் மேற்கால் அங்கிலைச் செல்ல வேண்டும். மூளை அலைப்பைப் பதிவு செய்து பார்ப்பதன் மூலம் எத்தனை வலிப்பு வருகிறது என்பதைக் கண்டுபிடிக்கலாம். சிலருக்கு இந்தச் சோதனை செய்து பார்த்து வேண்டியதா வருகின்றது. மூளை அலைப் பதிவுக்கு 'எலெக்ட்ரோ-என்சிபாலோகிராபி' (Electro - Encephalography) என்பது பெயர். பதிவு செய்யும் அந்த இயந்திரத்துக்கு 'எலெக்ட்ரோ - என்சிபாலோகிராப்' என்று பெயர். நோயாளி படுக்கையில் படுத்திருப்பார். 'எலெக்ட்ரோட்ஸ்' என்று கூறப்படும் சிறு உலோகத் துண்டுகள் அவருடைய தலை மீது வைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்த உலோகத் துண்டுகளில்



கேசத்துக்கு  
மென்மையும்  
பட்டுத்தன்மையும்  
தரும்  
இயற்கையான  
பராமரிப்பு

வயஸ்திக் சீகக்காய்  
சோப்பும் உத்தமமான  
சீகக்காயின் இயற்கையில்  
உள்ள கற்றுகளையும்  
விரும்புகின்றன,  
உபயோகிப்பது மிகவும்  
செலகியமானது. நிரலு  
நூல்புனைவிட மிகவும்  
நிச்சைமானது.

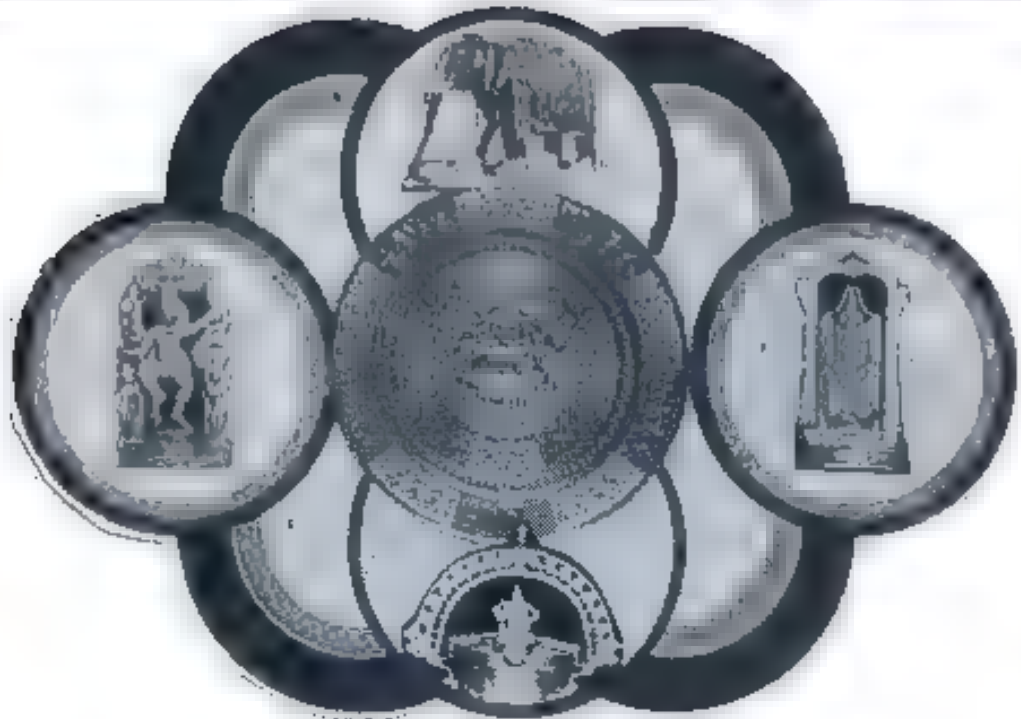
வயஸ்திக் உறுமனமிக்  
தரை உங்கள் கேசத்திற்கு  
மனமுட்டுகிறது, மென்மைய  
முடக கேசம் முழுவதையும்  
சத்தமாகிறது. உங்கள்  
கேசம் ஆரோக்கியமுடன்  
பசுபனக்கிறது, புதுமையான  
மனம் திகழிறது.



யுஸ்ஸஸ்திக்  
சீகக்காய் சோப்

சீகக்காய் அடங்கியது—இந்தியப் பெண்மணிகளின்  
எழிலோங்கும் கேசத்தின் பரம்பரை ரகசியம்!

# பூம்புகார்



## ஒரு கலைக் களஞ்சியம்...

கலையின் கொஞ்சம்  
திறன்மிது படைப்புகள்...  
பரிசளிக்கப் பரவலுக்கும்  
வரிசைகள்... ஏராளம்!  
உங்கள் கல்வரலினை  
எதிர்போக்கும் எமது  
வித்பனை நிலையங்கள்.  
வருக! வருக! இன்றே வருக!!!

- உலகப்புகழ் கலைத் தட்டுகள்
- தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள்
- வெண்கலப் பொருட்கள்
- மினக்கு வகைகள்
- காவிக் கூழாலான பொருட்கள்
- அலங்காரத் துணி வகைகள்
- பிரம்பு மற்றும் ஓலைத் தயாரிப்புகள்
- சுவர் அலங்காரிப்புப் பொருட்கள்

## பூம்புகார்

தமிழ்நாடு கைத்திறன் தெழில் வளர்ச்சி இணையகம்

26, டீசக்டர் முனியப்பா சாலை, சென்னை-600 010.

வித்பனை நிலையம்;

818, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002, மற்றும் தமிழகமெங்கும்.

வலிப்பைப் பற்றிய எல்லா மன்னங்களை யும் தெரிந்து கொள்ளும்போது, நங்கள் மனதை மாற்றிக் கொள்வது வழக்கம். ஆனால், நோயுள்ள குழந்தையைப் பள்ளி யில் சேர்ப்பதற்குமுன், அதற்கு வரும் வலிப்பைப் பற்றி அதன் பெற்றோர்கள் ஆசிரியரிடம் கூறிவிட வேண்டியது அவசிய மாகும். குழந்தைக்கு வலிப்பு வருமானால் அதை தவிர்த்து சமாளிக்க இது ஆசிரியருக்கு உதவியாகிக்கும்.

மேல் படிப்பு, தொழிற்கல்வி, இவற்றுப் வேறு கூலி வாய்ப்புக்கள் எல்லாவற்றை யும் மனப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

## வேலைகள்:

வலிப்பு கட்டுப்படுத்தப்பட்டுவிட்டால், ஒரு மனிதன் தனக்கு ஏற்ற வேலை எதைவுப் பார்க்கலாம். ஆனால், இங்கும் அறிவாமை யும், தவறான கருத்துக்களும் குறுக்கிடுகின் றன. வலிப்புள்ள ஆண்களையோ, பெண் களையோ வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ள இங் கையறம் முதலாளிகள் விரும்புவதில்லை. நோயைக் காரணமாக வைத்துத்தான் அவர்கள் இவ்விதம் முடிவு செய்கிறார்கள். தொழிலாளியின் திறமையைப்போ, நஞ்சி னையோ அவர்கள் பார்ப்பதில்லை.

வலிப்பு கட்டுப்படுத்தப்பட்ட மனித னால் வேலை செய்ய முடியுமா?

முடிவும், வேலை அவனுக்கு எளிதான இடமாக இருப்பதும், சிறந்ததானது என்ற நொழிவுகளாகியோ வேலையே அவனுக்குத் தவிர வேலை செய்ய முடியும்.

வலிப்பால் அவர்களுக்கு விபத் துக்கள் ஏதாவது ஏற்படுகின் றனவா?

முடிபுடன் கூறுகிறோம்— தொழிலாளி தன் வேலைக்குப் பொருத்தமானவனாகவும் ஏற்றவனாகவும் இருந்தால், சிறந்த தொழி லாளர்களுக்கு ஏற்படுவதைவிட அதிகமாக அவனுக்கு விபத்துக்கள் ஏற்படாது.

அவர்கள் மற்றவர்களுடன் கலந்து வாழ முடியுமா?

இதற்குப் பதில் கூறுவதானால், ஏதாவது ஓர் அலுவலகத்தையோ, கடை யையோ, தொழிற்களையையோ நினைத்துப் பாருங்கள். பார்வைவாயிலோ, செய்கை யாலோ அல்லது வேலையாலோ மற்றவர் களுடன் கலந்து பழகுவதன் மூலமே 'இவன் வலிப்புக்காரன்' என்பதைக் கண்டு பிடித்துவிடுங்கள், பார்ப்போம், எங்களால் முடியாது. இவைசெய்வதால் நுக செய்பா யிட மன்னம்களாகும். இவற்றையெல் லாம் மற்றவர்கள் தவிர தெரிந்து கொண் டார்களானால், நிறைப் பேசுவே வலிப்பு மக்களுக்குச் சமூகத்தில் நல்ல வாய்ப்புக்கள்



சொக்கும்.

பல மனப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

எத்தனைய வேலை அவர்கள் செய்ய லாம்?

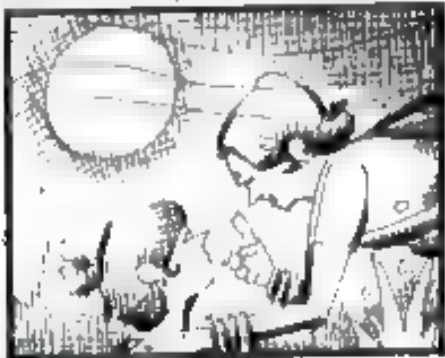
அமெரிக்க ஹக்கிங் நாடுகளில் உள்ள பெரிய மருத்துவ இல்லங்களில் ஒன்று சமீ பத்தில் ஓர் ஆராய்ச்சி செய்தது. அதி கிருத்து ஓர் மன்னம் புலனாகிறது. அது என்னவெனில், எப்போதாவது ஒரு சமயம் வலிப்பு வரும் நோயாளிகளின் பலர், எண் ணிறத்த பலவீனமான வேலைகளைச் செய்து கொண்டு, நம்முட இருக்கிறார்கள் என்பது தான். வலிப்பு மாத்திரம் கட்டுப்படுத்தப் பட்டுவிட்டால், எந்த வேலையையும் அவர்கள் செய்யலாம் — ஓடும் இயந்திரம்

பிப்ரவரி '85

அவ்வது நெருப்பு சம்பந்தப்பட்டு வெள்ளை மாத்திரை அவர் செயல்கள் கூடாது.

வலிப்புள்ள குழந்தைவிடம் அதன் உண்மை நிலையைக் கூற வேண்டுமா?

ஆம், அவசியம் கூற வேண்டும். அது நுக்கு நேர்த்தது என்ன என்பதைப் பற்றி எண்ணம்மா எடுத்துச் சொல்லுங்கள். வெகு சாதாரணமான விஷயமாக அதை நினைத்துக் கொண்டு அமைதியாக இருங்கள். கவலையோ, அழுதையோ கூடாது. பள்ளிக்குச் செல்லும் காலம் வரும் போது தன் பிரச்சினையைப் பற்றி அவன் அவசியம் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அவனுக்குப் பரிசுப் முறைதான் விஷயத்தை அவசரிடம்



கூறுங்கள். அவன் கேட்கும் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லுங்கள். 'குழந்தை ஒழுங்காகவும் தவறாமலும் ஏன் சாப்பிட வேண்டும்?' என்பதைப் பற்றி அவனுக்கு விளக்குங்கள். பிரதிக்ஷங்கள் உள்ள பிற குழந்தைகளைப் பற்றியும் அவனுக்குச் சொல்லுங்கள். கெவ்வாற கரம், தீர்த்திவு, முறைய நோல்கள் வந்துள்ள குழந்தைகளை அவனுக்கு நூபயப்படுத்தி, 'அவர்களுங்கூட பருந்துகள் சாப்பிட வேண்டும்' என்று கூறுங்கள். பிரதிக்ஷ நிலைமையை அடைந்திருக்கும் பல குழந்தைகள், குறிப்பிட்ட சில வேலைகளைச் செய்ய எப்படி இல்லாதவர்கடாய் இருக்கிறார்கள் என்பதை அவனிடம் சொல்லுங்கள்.

குடும்பத்திலுள்ள பிற குழந்தைகளுக்கும் இது தெரிந்திருக்க வேண்டும். அப்போது தான், அண்டை வீட்டுக்காரர்களும் பள்ளிக்

குழந்தைகளும் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு அவர்கள் தனது பதில் கூற முடியும்.

உண்மை உணர் வேண்டும்

குழந்தைக்கு எதாவது ஒரு பிரதிக்ஷமோ, குறைமோ ஏற்பட்டால், பெற்றோர்களால் அதைச் சிக்க முடியவில்லை, அதிலும் அந்தக் குறை வலிப்பைப் போல வெகு தலையுக் கூறும்படும்கு ஒரு நோயாக இருந்து விட்டால் சொல்லிவை வேண்டியதில்லை. அதைப் பொறுத்துக் கொள்வது அவர்களுக்கு இன்னும் இது மட்டங்கு கடினமாகி விடுகிறது. சில பெற்றோர்கள் தண்ட காலம் வரை அதைப் பற்றிப் பேசுவதை இல்லை. அவர்கள் எண்ணமையே முடி யாதாக்கப் பார்க்கிறார்கள். சிலர் தாங்கள் ஏதோ ஒரு குற்றம் செய்து விட்டதைப் போல நினைக்கிறார்கள்; தாங்கள் செய்த, அவ்வது செய்த ஏதோ ஒன்றுதான் குழந்தைக்கு அந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

குழந்தைக்கு வலிப்பு நோய் ஏற்பட்டால் பெற்றோர்கள் யாரும் தங்களை நொந்து கொள்ளக் கூடாது. அவர்கள் செய்தது எது வாயினும் சரி, குழந்தைக்கு அந்நோய் வராமல் தடுத்திருக்க முடியாது. பெற்றோர் 'எனில் பலி தண்ட காலம் வரை இக்கஷபத்தை எதிர்த்துப் போராடியுவிட்டு, பின்பு தான் எண்ணமையத் கண்டுகொண்டு, அதைச் சமாளிக்க முயல்கிறார்கள். குழந்தையினுடைய தன்மையை முன்னிட்டும் இதைச் செய்தவராக வேண்டும்.

ஒரு குழந்தை வலிப்பைப் பற்றி என்ன நினைக்கும் என்பது, அதன் பெற்றோர்கள் அந்நோயைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதையே பெரும்பாலும் பொறுத்திருக்கிறது. அது ஏதோ ஒரு கஷயம் என்பதே, வெட்கப்படக் கூடிய விஷயம் என்றே, துணைப்படுத்த முடியாதென்றே அவர்கள் நினைக்கிறார்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்த எண்ணம், நோயைக் காட்டிலும் அதிக கூறு விளைவிக்கும் பிரதிக்ஷமாக ஆகிவிடும்.

திருமணம்:



வலிப்பு நோய் உள்ள ஆண், பெண்கள் மற்ற எல்லோரையும் போலத் திருமணம் செய்து கொண்டு தங்களுக்கு நடத்தலாய் குழந்தைகள் பெறலாம். கர்ப்பமாக இருக்கும்போதும்கூட மருத்துவக் தொடர்த்து சாப்பிட வேண்டும். தொடர்த்து சாப்பிடுவதால் நாய்க்கொ, குழந்தைக்கொ எத்தனிதப் பாதகமும் இல்லை. ஏறக்குறைய ரூப்பதா விரம் பெண்மணிகளுக்கு மருத்துவம் அளித்த எனது அனுபவத்தில், மருத்துவனை கர்ப்பமாக இருக்கும்போது, தொடர்த்து, சாப்பிட்டதில் எத்தனிதமான பாதகமும் குழந்தைக்கொ, நாய்க்கொ ஏற்பட்டது இல்லை. தொடர்த்து சாப்பிடாமல் இருந்தால் நாய்க்கு வலிப்பு நோய் ஏற்பட்டுக் கொடுக்க உண்டாகலாம்.

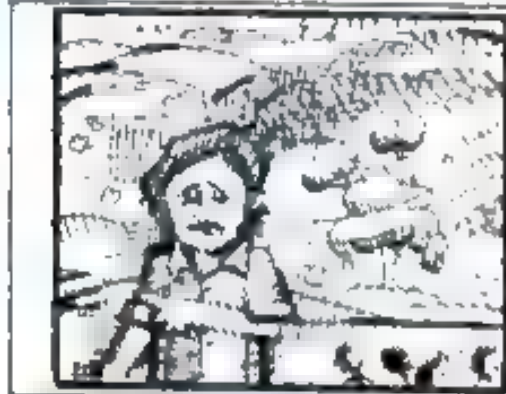
### குழந்தைப் பேது:

நத்தைக்கொ, நாய்க்கொ வலிப்பு இருந்தால், அவர்களுடைய குழந்தைகளுக்கும் வலிப்பு வருமா? ஒரு தலைமுறைவிலிருந்து மற்றொரு தலைமுறைக்கு இந்தோய் வருகிறது என்பதற்குப் போதில் ஆதாரம் இல்லை என்பதே என்னைந்த பல அறிஞர்கள் கருதுகிறார்கள். சிலர் தங்கள் நாய், நத்தைவர் வழியாக நீரிழிவு, இரத்த அழுத்தம் முதலிய நோய்கள் வருவதற்கான இயல்பை எப்படி அடைகிறார்களோ அதைப் போலச் சிலர் வலிப்பு ஏற்படுவதற்கான இயல்பையும் பெறலாம். நாய், நத்தைவர் இருவருக்குமே வலிப்பு இருக்குமானால், அவர்களுடைய குழந்தைகளில் சிலருக்கு வலிப்பு உண்டாவதற்கான இயல்பு ஏற்படுவதற்கு அதிக வாய்ப்பு இருக்கிறது.

### வலிப்பும் பின் தங்கிய குழந்தையும்:

வலிப்பு வரும் குழந்தைகளில் பெரும்பாலானோர் சராசரி அளவோ அல்லது அதற்கும் மேலாகவோ அறிவுபடைத்தவர்களாக இருந்தாலும், சில குழந்தைகள் மாத்திரம் மத்த புத்தியாக இருக்கலாம். இதற்குக் காரணம் பிறக்கும்போதோ, அதற்குப் பிறகோ மூளை சேதமடைவதுதான். வலிப்பு வருவதற்கு

முன் படிப்பு முதலியவற்றில் அவர்கள் திறமமாக இருப்பதற்கும் மூளைச் சேதமே காரணம். அறிவு வளர்ச்சியில் அவர்கள் பின் தங்கியிருக்கும்படி செய்தது வலிப்புகள் அல்ல. அவர்கள் துரித முன்னேற்றம் அடையாதிருப்பதற்குக் காரணம் வலிப்பு அல்ல. மூளைச் சேதம்தான் வலிப்புக்கும் மத்த புத்திக்கும் காரணம். அறிவு வளர்ச்சி குன்றியுள்ள குழந்தைகள் மூலம் பல பிரச்சனைகள் எழுகின்றன. மற்ற குழந்தைகளைக் காட்டிலும் விசேஷ கிரத்தையுடன் அவர்களைக் கவனிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழந்தை யின் பிரச்சனையும் ஒவ்வொரு மாதிரியாக இருக்கும். பின் தங்கியிருக்கும் அளவின் விசேஷத்தைப் பொறுத்ததாக அது இருக்கும். அந்தைகள் குழந்தைகளுக்குத் தனிப் பள்ளிகள் ஏற்படுத்துவதோ, தனி ஆசிரியர்கள் அளித்துவதோ, பயனாக இருக்கும்.



வலிப்பும் நடத்தை சம்பந்தமான பிரச்சனைகளும்.

சில வலிப்புள்ள குழந்தைகளுக்கு அதிர்ஷ்டம், கோபம் முதலிய மனக் குழப்பங்களோ, சிறு காதம், முரட்டுத்தனம் முதலிய இயல்புகளோ பொதுவாக வலிப்பால் உண்டாவதில்லை. அவர்களுடைய காரணம் வளர்ச்சியின் போது நோன்றும் பல பிரச்சனைகளின் விளைவாக அவை ஏற்படுகின்றன. தனக்கு வலிப்பு வருவது, அதில், நான் திணைவது இழப்பது; செய்தது என்னவென்பது தெரியாமல் எழுந்திருப்பது - இவைவெல்லாம் அவனுடைய மனோபாவத்தையும், நடத்தை சபையும் பாதிக்கின்றன.



# சரவணா

மாவரைக்கும் இயந்திரம்  
மீக்னி



சரவணா இன்ஜினியரிங் டிபார்ட்மென்ட்  
ஆ. என். டி. நேரவாத்தி-661 002 டி.எம். 34215-35231

Branch Office :  
SHARAVANA ENG TRADERS  
37 Mandi Kuppasipatti Departmental Colony  
Cuddalore, Pudukkottai Road  
Cuddalore, Tirunelveli-14  
Ph 440490

NEETHA TRADING AGENCIES, Erode - Ph 440807  
V. U. PALANISWAMY & CO., 68, 5-on West, Bangalore-12, Ph 488067  
GANGULY ELECTRICALS, 7, Nuthall Street, Coimbatore-1, Ph-26-8182  
JAYAM & COMPANY, 35, L. R. Avenue, Coimbatore-12, Ph 26-8887  
KARIM AGENCIES, Kozhikode, Madurai-20, Ph 417624  
MABACOS, ENTERPRISES, 50, Arambam Road, Madurai-1, Ph 2647  
TAMILNADU ENTERPRISES, Tamil Nadu, Madurai-1 Ph 267920  
NEW MADRAS STORES, P. & S. No 2849, Madurai-1 Ph 261156  
SILVER HILLS ENTERPRISES, 5, 7, Reddy Road, Subhadravaram Road, Madurai-2, Ph 63143

024

## பேனினஸ் தலைமுடி உதிரும்

கனம் கனம் கனம் கனம் கனம் கனம்  
உபயோகித்து காணும், பேனினஸ்  
அறிய ஒழியுங்கள். தலை முடியை  
பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

### கென்ஸ்

'சிறந்த பேன் நாளினி'  
கனம் கனம் கனம் கனம்  
பேன்சொசைட்டி கனம் கனம்.



பார்ம் ப்ராக்டீஸ்

கனம் கனம் 633 007 கனம் கனம்

விதிகளை விவரமாகக் காண்க.

அவனுக்கு வரும் வலியைப் பற்றி அவ  
னுடைய சகோதரர்கள், சகோதரிகள், விநாயா  
மாட்டுத் தோழர்கள், பள்ளி துண்பர்கள்  
முதலியோர் என்ன தீர்மானத்திற்குமோ  
அதுவும் அவரைப் பாதிக்கின்றது. தனக்கு  
வரும் வலியைத் தண்ணீரால் எடுத்துக்கொள்  
பாடுகிறது. "நான் மற்றவர்களைப் போலல்ல  
வேறு மாதிரியாக இருக்கிறேன்" என்று  
அவன் நினைத்தும்படி சொல்லாமல்,  
அல்லது, மற்றவர்கள் அவரை வேறு மாதிரி  
யாக நினைக்கும்படி சொல்லாமல், இதனால்  
தந்தையுடைய பண்பாட்டை ஏற்படும். அசைச்  
சொல்லிப் படிக்கக் கூடாது என்பதற்கும்.

வலியுறுத்தும் அறிவுரை ஆதிகாவத்தி  
லிருந்து சில விநாடிகள் கருத்துக்கள்  
மக்களிடையே சிலவேறுபாடுகள் ஏற்பட்டன. விஷய  
தெரியாத மக்கள் ஆதிசைவர்களாகியும், சிற  
வர்களாகியும், அண்ணா விட்டுக்கொடு



கனாகவோ, துன்பர்களாகவோ இருந்து விட்டால் அவன் பரிகாசத்திற்குள்ளாகலாம். அவ்வது கூட்டுறவின் ஒரு கிணைக்கப்படலாம். இதனால் அவனுக்குப் பாதுகாப்புத் துணையிலாவாம். அவனுக்குக் கொபத்தையும் வெறுப்பையும் உண்டாக்கும். இது அவனுடைய நடத்தையையும், மனநிலையையும், உணர்ச்சிகளையும் பெரிதும் பாதிக்கக்கூடும். அவனுடைய கஷ்டநஷ்டங்கள் என்னவென்பதைப் புரிந்துகொண்டு, சமூகத்தில் அவன் எவ்வளவு கஷ்டமான நிலைமையில் வாயு வேண்டியிருக்கிறது என்பதைத் தாம் நினைத்துக்கொண்டு, எவ்வாவற்றையும் அனுசரித்துப் போக தாம் அவனுக்குத் துணை செய்தால், இந்தோசியை உண்டாக்கும் தொண்டைச் செய்கும் பக்கலை தாம் ஒழிக்க முடியும்.

யத்தில் மூட தம்பிக்கை மிக்கதாகவும், என்னைக்கு மாறுபட்டதாகவும், பின்புலத்திலிருந்திருக்கிறது. இந்தச் சட்டத்தை மாற்ற என்னை அறிந்த பொது ஜனங்கள், மருத்துவ மனதாலும், தீதி நிபுணர்களும் உதவ வேண்டும்.

சூழல்:-

வழிப்பாடுப் பற்றிய சர்ச்சைகள் எல்  
லோடுக்கும் தெரியும்தான், அத்தோடுதான்  
என்ன குழந்தைகளும், வயது வந்தவர்களும்  
அனுபவிக்கமாட்டார்கள் என்பதில் துன்புறுத்  
தொண்டு தான் இருக்கிறது. இத்  
தொண்டு ஏதாவது குழந்தைகள் உள்ளதை  
அடுத்துவந்தாகப் பிழைப் பிழைப் பிழைப்  
பிழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்  
வண்ணம்களை எல்லோருக்கும் தெரியும்தான்  
என்று அவர்கள் நினைத்து கொண்டிருக்  
கிறார்கள் என்பவர் அகன்முகம், வலிப்புக்  
குள்ளான குழந்தைகளும், பெரியவர்களும்  
தங்களைப்பற்றித் தேவையற்றிருக்கும்  
தகவலைப் பெறவார்கள்.

தேவதாஸ் காவ்யத்தில் இராம காவ்யத்தில்  
இவ்வாறு, பரமசிவன் க இருந்தான். இவ்வாறு  
பலவாறு பெயர்களில் உபயோகித்தான்  
மகா தேவதாஸ் காவ்யங்கள். சிவன் சமயத்தில்  
மகா தேவதாஸ் காவ்யங்கள். சிவன் சமயத்தில்

தந்தர் பிள்ளைகள் கௌரவம்  
செய்கிற அருமை நாதற்குமாரியை வளர்த்துப்  
பெற்றதில் கவித் தனியாக நடுவது வழக்கம்.  
ஆயினும் இடத்தில் வழக்கத்துக்கு  
மட்டுமா என்று ஆழமாகத் தொண்டி மட்டத்து  
வயத்துள்ள பெப்பாக்கிப் பரத்தி அந்த  
மேல் சிறிது மண்ணைப் போட்டு வழக்கம்  
போல் உருகச் செய்கிற நட்சத் தனியார்  
வளர்த்து.

உறையும்.  
 செய்யின் அடியின் உணர்வு இத்தகைய பேய்ப்பா  
 பற்றுகை உண்மையாக உருவாகி வருவதற்கு உத  
 வாகிறது. இது நான் உணர்வதில் இருந்து வர  
 வதாக இருக்கிறது. -பாதிமுத்திரை

—பிரதமர் அவர்கள்



# பெண்களை

எத்தத் துறையாக இருந்தாலும் பெண்மட்டும் மனப்பூர்வமாக முனைந்துவிட்டு அல்லியைப் பெரிய சாதனைகளைச் செய்துவிடுவான் என்பதற்கு ஒரு உதாரணம் ஸாராதேவன்.

"மேரி ஹாட் ஏ லிட்டில் காமப்" என்று ஒரு பாட்டைப் பள்ளி நாட்களில் ராகப் போட்டுப் படித்தோமே ஸாராவுக்குத்தொது? —அந்தப் பாட்டில் எழுதியவர் இந்தப் பெண்மணிதான்.

பெண்மணி என்பதைவிட, பெண் குலத்திலுக்கு என்று சொல்வது தான் பொருத்தமாக இருக்கும். தூற்றறம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் எத்த உரிமையும் இல்லாமல் இரண்டாம் தரப் பிரஜையாக இருத்த வட்சக்கணக்கான அமெரிக்கப் பெண்மணிகளுக்குப் புதுக் கதவுகளைத் திறந்து விட்ட பெண் திலகம் அவள். பெண்கள் சார்பாக ஸம்பது ஆண்டுக் காலம் போராடிப் போராடி ஏராளமான வெற்றிகளை, குவித்தாள் அவள்—அந்த அருஞ் சாதனைகளைச் சாதிக்க அவள் கையில் எடுத்துக் கொண்ட ஓரே ஆயுதம் பத்திரிகை. மாதப் பத்திரிகை—'கூடிஸ் லெமன் புகு' என்று அந்தற்குப் பெயர்.

1788-ல் ஹோஸ்ப் பவுல் என்பவரின் மகனாகப் பிறந்தான் ஸாரா. திருஹாம்பேரி கிராமத்தில் வளர்ந்தான்.

அந்த நாளில் பெண்கள் எழுதவும், படிக்கவும், கற்றுக் கொள்வதே அபூர்வம். சாராவின் சகோதரன் ஹோரோஷியோ, கல்லூரி விடுமுறை நாட்களில் வீட்டிற்கு வரும்.

போதெல்லாம் தங்கைக்குக் கல்வி போதித்தான். அவள் பட்டப் படிப்பை முடித்த சமயம் அவளுக்கு அவளுக்குச் சமமான கல்வி அறிவைப் பெற்றுக் கொண்டுவீட்டான்.

இருபத்தைந்தாவது வயதில் டேலிட் என்ற வானியல் ஸாரா மணந்து கொண்டாள். டேலிட் ஹெல் ரொம்ப முற்போக்கு ஆசாமி. அவன் அளித்த ஆதரவு உற்சாகம் காரணமாக ஸாரா அருகாமையிலிருந்த சில பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரை எழுதி ஆளுப்பினாள். அவைகளில் சில பிரசுரமாகின.

ஆளுப் இந்தத் தம்பதிக்கு இரண்டாவது குழந்தை பிறந்த போது டாக்டர்கள் ஒரு திருக்கிரமம் செய்தியைச் சொன்னார்கள். ஸாராவுக்கு எலும்புருக்கி நோய் தோன்றி மிகுப்பதாக! அந்தக் காலத்தில் அந்த நோய்க்கு மரணத்தைத் தவிர வேறு மருந்து வமே கிடையாது.

ஆளுப் டேலிட் மனைவியை எப்படியும் காப்பாற்றி விடுவது என்று முடிவு செய்தான். அவளுக்கு எப்போதோ திராட்சைப் பழங்களுக்கு டி.பி. நோயை குணமாக்கும் குணம் இருப்பதாகப் படித்தது தீர்மானித்தது. திராட்சையின் கந்தமான காய்ந்தும் இருந்தால் போதும். ஸாரா, சில கால் பாத்ரிவிடலாம்.



உடனே கைவிவிருந்த பணத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு மீண்டும் அழைத்துக் கொண்டு நியூதாம்பியர் குன்றுப் பகுதிக்குப் புறப்பட்டுவிட்டான். அங்கே ஸாரா திராட்சையை சூல சூலயாகக் காப்பிட்டான். நல்ல கார்பைக் கவாசித்தான். ஆறு வாரம் இவ்விதம் செய்தில் ஸாராவுக்கு வந்த நோய் பரிபூரணமாகக் குணமாகிவிட்டது. தம்பதிகள் மீண்டும் வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்தார்கள்.

ஆனால் விதி அவர்களைப் பிரித்தே தீர்வது என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு இருந்ததே. சில ஆண்டுகளுக்குப் பின் டேலிட்டுக்கே கவாச கார நோய் ஏற்பட அவன் இறந்துவிட்டான்.

அப்போது ஸாராவுக்கு 40 வயது. இந்து குழந்தைகள், மூத்த குழந்தைக்கு ஒர்ப்பது வயது. கடைசிக் குழந்தை டேலி' இறந்து

அப்போது ஒரு பெண் பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராவது துணிகரமான செயலாகவே கருதப்பட்டது.

ஸாராவின் மகத்தான சாதனைக் கதைக்கு அதுதான் திறப்புவிழா. அவள் பொறுப்புடனும், தன்னம்பிக்கையுடனும் ஆசிரியைப் பணியைத் துவங்கினாள். முதலில் வாசகர்களைத் தன் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகச் செல்வதில் ஈடுபட்டாள்.

"யாரும் நான் புகழ் பெறுவதற்காக எழுதுவதாக நினைத்துவிட வேண்டாம். என் ஐந்து குழந்தைகளை வளர்த்துப் படிக்க வைத்துப் பெரியவர்களாக்கவே எழுதுகிறேன்" என்று அவள் எழுதினாள்.

இது அவள் தன் வாசகர்களைச் சமாதானப்படுத்துவதற்காக எழுதிய வாசகம் தான் என்றாலும், அது உண்மையும் கூடத் தான்.

## உயர்த்திய ஆசிரியை

இரண்டு வாரத்துக்குப் பிறகு பிறந்தது, கைவிலே காவில்லை.

அந்த 1828-ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்காவில் பெண்களின் நிலை மிகவும் மோசமாக இருந்தது. பெண்கள் தாங்களாக இரண்டு கால சம்பாதிக்க வழியே இருக்கவில்லை. ஸாரா எப்படியோ பெண்களுக்கான உடைகள் விற்கும் கடை ஒன்றைத் திறந்தாள். ஆனால், அது தேடுதான் நடக்கவில்லை. நல்ல காலம், அவள் அப்போதும் பத்திரிகைகளுக்குக் கதை, கட்டுரைகள் தொடர்ந்து எழுதிக் கொண்டிருந்தாள்.

1837-இல் "நார்த்வுட், ஏ டேல் ஆஃப் இங்கிலாந்து" என்ற கதையை எழுதி, ஒரு புத்தகமாக வெளியிட்டாள். அமெரிக்காவிலிருந்த தீக்ரோ அடிமைத்தனக் கொடுமைகள் விவரிக்கும் முதல் சிறந்த நாவல் அது. "அங்கின் கேபின்" விட "இருபது ஆண்டு முத்தது.

இந்தப் புத்தகம் வெளியான ஒரு மாதத் திற்குள்ளாகவே பாஸ்டன் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பிரகர கர்த்தா தம் பெண்கள் (வேமன்) பத்திரிகைக்கு ஆசிரியையாகப் பணிபுரிய வகுமாறு ஸாராவை அழைத்தார். பெண்கள் படிப்பதே குற்றம் என்று ஆண்கள் நினைத்திருந்த காலம் அது.

அடுத்ததாக அவர்களுக்கு "அடுக்கின் மில்" உதவ முற்பட்டார். "மிகச் சிறந்த முறையில் குழம்பு செய்வது எப்படி என்று

எழுதியதும் வாசகர்களின் முழு நம்பிக்கையையும் பெற்று விட்டாள். பிறகு மென்ள அவர்களுடைய அம்சுட்ட பிரச்சினைகளைப் பற்றி எழுதத் தொடங்கினாள்.

உதாரணமாக "பங்காத்தில் நினைவுச்சின்னம்" எத அவள் கட்டி முடித்துக் கொடுத்ததைக் கூறலாம்.

1838-இல் தொரைஸ் லாபெய்டி என்பவரால் அடித்தனம் அமைக்கப்பட்டு நாற்பதடி உயர்ந்து வளர்த்து பிறகு அப்படியே நின்று விட்ட சின்னம் அது.

"பெண்கள் எல்லாம் திதி சேர்த்து அந்த நினைவுச் சின்னத்தைப் பூர்த்தி செய்துவிடலாமே" என்று ஸாரா யோசனை தெரிவித்தாள்.

இதை மற்ற பத்திரிகைகள் எல்லாம் பரிசு தித்தன. "பெண்களாவது ஆண்கள் விட்ட காரியத்தை முடிப்பதாவது?" என்று சில ஆத்திரப்பட்டன.

ஆனால் ஸாரா விடவில்லை. தொடர்ந்து அந்த யோசனையை வற்புறுத்தி வந்தாள். 1840-ல் ஆண்கள் கமிட்டி இறங்கி வந்தது. "சரி, உங்கள் உதவியை ஏற்கிறோம். ஆனால் பெண்கள் இதற்காக மரியாதைக் குறைவாக

தடந்து கொள்ளக் கூடாது. எத்தப் புகழையும் எதிர்பார்க்கக் கூடாது" என்று நிபந்தனை விதித்தது.

இப்படி அனுமதி கிடைத்தது.

ஆனால் அந்த 1840-ஆம் ஆண்டில் பெண்கள் கையில் காசே வைத்திருக்கக் கூடாது என்று ஆண்கள் நிர்ணயத்தார்கள். திரட்ட வேண்டிய நிதியோ 30,000 டாலர்கள்.

சாரா தன் வாசகியருக்குத் தைரிய மூட்டி பணம் சேர்க்க ஒரு வழி சொல்லிக் கொடுத்தாள். அதன்படி சில டெல்பியா முழுவதிலும் இருந்த பெண்கள் நிதி திரட்டி வேலைகள் செய்தனர். ஜய்னி, ஜாய் போன்றவற்றைத் தயாரித்து குவித்தார்கள். பின்னால் வேலைகள் செய்தார்கள்.

இந்த முயற்சியில் சுமார் 10 பெண்களின் பெயர்களிலும், நிதி திரட்டுவதற்காகவே தான் தொட்கிய "தி மாலுமண்டி" என்ற பத்திரிகையில் வெளியிட்டாள். சாரா.

கடைசியில் ஒரு நாள் பாஸ்டன் குவின்சி ஹாலில் பெண்களால் தயாரிக்கப்பட்ட பல விதமான பொருட்கள் வந்து குவிந்தன. அதைக் கண்காட்சியாக வைத்தாள் சாரா. ஒரே வாரத்தில் அத்தனையும் விற்பனையாகி விட்டது. சாராவின் பத்திரிகை இதை நன்கு விளம்பரப்படுத்தி விற்பனையைத் தூண்டி வது. விவரவிவரம் தெனவரான் நிதி முழுவதும் சேர்ந்து விட்டது.

சாரா செய்த அடுத்த நல்ல காரியம் - தரிசம் என்ற பெயரில் நடத்த அலுவலத்தை ஒழித்ததாகும். சாரா தன் வாசகிகளுக்கு, "எழுத்துக்குத் தேவை வேலைதானே ஒழிய தரிசம் அல்ல" என்று எழுதினாள்.

அதன் விளைவாக பிறந்தது தான் "மீமன்ஸ் எய்ட் சொசைட்டி (மாலுமிக் டுக்கு உதவும் சங்கம்) சாரா இது தவிர தன் எழுத்தாற்றலால் மாரிச்சண்ட் மரைன் ஸ்பிரி (அமெரிக்க விவாபாரக் கப்பல் துலகம்) பெண்களுக்கான முதல் தொழில் நுட்பப் பள்ளி, தர்சரிப் பள்ளி, முதலியவற்றையும் தோற்றுவித்தாள். பெண்கள் முன் நேற்றம், அவர்களுக்கு நல்ல உதவியும், வேலை செய்யும் பெண்களுக்குப் பாது

காப்பு அளிப்பது ஆகியவற்றுக்கு நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே சாரா நேரம் அய்திவாரம் போட்டுவிட்டாள்.

சிறுவர்களை வேலைக்கு அமர்த்துவதை எதிர்த்த முதல் அமெரிக்கப் பெண்மணி சாராதாள். "குழந்தைகளைக் கத்தமாகவும், ககாதாரமாகவும் வளர்க்க வேண்டும்" என்று அவள் பெண்களுக்கு அறிவுரை கூறினாள். இதனால் ஒன்பதில் ஐந்து என்ஹரிவித்ததில் இருந்த வளர்ச்சியடைவாத குழந்தைகளின் நிலை மாறிற்று.

சாரா அமெரிக்கப் பெண்களின் ககாதாரக் கேடான வாழ்க்கை நிலையைக் கண்டு வருந்தினாள். அவர்கள் நன்கு வாழ அவர்கள் வீட்டையே மாற்றிவிட முனை

குழந்தை குட்டிகளுடன் பல் பணம் செய்யும் பொழுதோ; திரைப்படம் பார்க்கும் பொழுதோ கடவே ஒரு பாட்டினில் தண்ணீரும் எடுத்துச் செல் தங்கள். நேரம் தெரிவாத வேலையில் இன்னதென்று சொல்லாமலே அரும் குழந்தையிடம் கொஞ்சம் தண்ணீர் அருந்தச் செய்யுங்கள். ஆச்சரியப்படும் வகையில் அழுகை நிற்கும்.  
-வய்னி மயில் மணியம்.

தான். கத்தமும், ககாதாரமும் மிக்க வசதி யான "மாநிரிக் குடிநிருப்புகள்" விவரத்தை பட்டம் போட்டு அறிமுகம் செய்தாள். அது போல வீடுகளை அமைக்கும்படி கோரிக்கை விடுத்தாள்.

வேலை செய்யும் பெண்கள் சம்பாதித்துக் கொண்டு வரும் பணத்தை அவர்களுடைய கணவன்மாரிகள் பிடுங்கிக் கொள்வதை அவள் கண்டாள்.

இதன் எதிரொலியாக "மணமான பெண்கள் சொத்து சேர்த்து வைத்துக் கொள்ள உரிமை வேண்டும்" என்று ஒரு போராட்டம் தொடங்கி நடத்தினாள். இந்தப் போராட்டத்தை அவள் தாற்புது ஆண்டுகள் விடாமல் நடத்தினாள்.

-மீதி அடுத்த இதழில்-

பரதத்தின்வட சிறுக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. எழிலும் இயற்கைக் காட்சிகளும் கொஞ்சி விளையாடும் மலைப்பாங்கான பிரதேசம் மணிப்பூர் மாநிலம். இம் மாநிலத்திற்கே உரித்தான இந் நாட்டிய வடிவப் தொன்மை படைத்ததற்கும், இந்திய ஜெனரலிக் தடவங்கள் என்று வகுக்கப்பட்ட ஒரு சில நாட்டிய வடிவங்களை மணிப்பூரி தடவம் ஒன்று எனும். ஏனைய நாட்டிய வடிவங்களைவிட இது இளையது என்று நாட்டிய வடிவநர்களால் ஏற்றுக் கொண்டிருந்ததற்கும்.

மணிப்பூர் மாநிலத்தில் தனித்து சமயம் 17ம் நூற்றாண்டில் நாட்டுச் சமயமாக மாறியது. பெரும்பாலான மணிப்பூர் மக்கள் எவ்வளவு சமூகாபத்ததைத் தழுவினர். எனவே வைணவ ஆவயங்கள் உருப்பெற்று எழுந்தன. சந்த தால் என்ற ஒரு வங்காளி வைணவப் பெரியாரின் அறிவுரைகளும் சொற்பொழிவுகளும் இதற்குக் காரணமாக அமைந்தன. எனவே இராமாயணம் பாகவதம் போன்ற மது இலக்கிய நூல்கள் அம்மக்களைப் பெரிதும் ஈர்த்தன. இதனால் வைணவ தெய்வங்கள் மீது இறையருள் பாடல்கள் இயற்றப்பட்டுப் பாடப்பட்டு வந்தன.

அம் மாநிலத்தை 18ம் நூற்றாண்டில் ஆண்டு வந்த பாக்கிய சந்திரா என்ற ஒரு வைணவ அரசன் இருவரை பகவான் கோயில்கள் புடை மூற்றிந்ததும் எழில் மிக்க நடனங்களிலும் அம்மாயக் களவன் தன்னைக் கலர்ந்த ஓர் அரிய காட்சியைத் தம் கண்கள்கண்டு களிப்புற்றதை, நாட்டு மக்களுக்கு எடுத்துரைத்தார். இம் மன்னனின் கனவு ஒரு கட்டுக் கதை என்று தன்னி வைக்க வாய்ப்பு இருந்தாலும், இந் நடனத்தைக் குறித்து ஒரு சில ஓலைக் கவடிகளும் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இருந்தன.

நாட்டிய சாஸ்திரத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு மன்னன் பாக்கிய சந்திரா "கோலிந்த சந்திர விவான்" என்ற ஒரு அரிய நாட்டிய நூலை மணிப்பூரி மொழியில் இயற்றினார். இந் நூலை, குறித்துப் பல கருத்து வேற்றுமைகள் திணி - வந்தாலும்,

மணிப்பூரி நாட்டிய வடிவத்திற்குக் குறித்து இந் நூல் இயம்புந் விதிவரம்பு, இவக்கணம் ஆவயவை குறித்து எவரும் சர்ச்சையில் வழிவில்க.

பரதநாட்டியம், உச்சப்படி நாட்டிய வங்களைப் போன்று, வேகமும் லிற விதுப்பும் மணிப்பூரி நாட்டியத்தில் இல்லைபெலினும், இந் நாட்டிய வடிவத்தில் அமைந்துள்ள நிதானமான அமைவுகளும், ஆட்டங்களும் கண்களைக் கவர்வதோடு மன நிறைவினை அளிக்கவல்லன. பரதரின் நாட்டிய நூலுக்குப்பட்டு மணிப்பூரி நாட்டியம் அமைப்புப் பெற்றிருந்தாலும், அந் நாட்டியத்தின் பெரும்பாலான பாடாத்திரங்கள் பாகவதப் புராணங்களின் தத்துவங்களின் ரீதியில் அமைப்புப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். இருவகைபகவானின் லீலைகளைப் பல்வேறு "ரச நடனங்களின்" வாயிலாக எடுத்தியம்புவது இந் நாட்டிய வடிவத்தின் ஒப்பற்ற அம்சமாகும்.

உடம்பின் இது வேறு பாகங்களை, எழில் மிக்க வளைவுகளால் ஒன்று சேர்க்கும் அழகான பாங்கு இந் நாட்டிய வடிவத்தில் காணலாம். இந் சரப்பங்கள் ஒன்றுக்கொன்று என் டி போன்று பின்னிக் கொண்டிருக்கும் நிலை அல்லது மரபு இந் நாட்டியக் கலையில் உண்டெனினும் தென் இந்திய நடன வடிவங்களில் காணப்படும் தளர்ந்த மற்றும் லிரித்த நிலை மணிப்பூரி நாட்டியத்தில் காண்பதரிது.

மணிப்பூரி நாட்டியத்தில் ஒரு மறு மலர்ச்சியை உருவாக்கியவர், 1972ம் ஆண்டில் தம் 91வது வயதில் இறந்த மணிப்பூரி நாட்டியாசிரியர் குரு அமுபி சிங்.

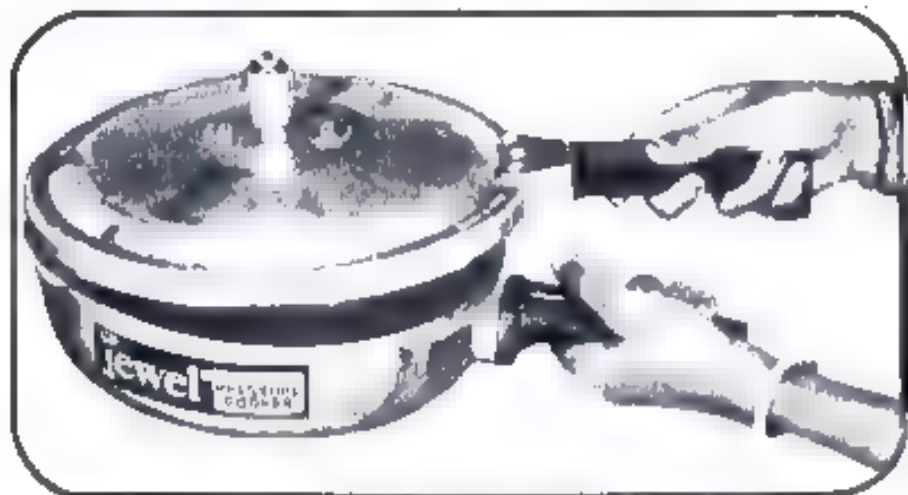
மணிப்பூரி நாட்டிய ஆண்களை ஓர்கள் "டங்" எனப்படும் மிருதங் கம் போன்ற தோல் கருவியை தம் கழுத்துக்களில் மாட்டிக் கொண்டு, அவற்றை இசைத்த வண்ணம் பல கோணங்களில் நாட்டியமாடுவது இந் நாட்டியத்தின் மற்றொரு தனிச் சிறப்பு.

- கே. எஸ். ராமன்.

வண்ணப்படம்: உதரா.

படத்தில்: புகழாபாயன்.

மலிவுடன் போலிவு  
சிறிய அளவிலும் உறுதி குன்றாத  
சுவை கூட்டும் பிரஷர் குக்கர்.



IS : 2347



**ஜீவல்**  
பிரஷர் குக்கர்



அதாட்சி பெற்றது

- உறுதியான உடலமைப்பு—முற்றிலும் சுத்தமான அலுமினியத்தினாலானது.
- எவர் சில்லுகளுல் ஆன "வென்ட் ரைப்" வசதியான 2.5, 3.5, 4.5, 5.5, 7.5, 8.0, 9.0, 10.5, 12.5 லிட்டர் அளவுகளில் அலுமினியம் or எவர் சில்லர் உட்பாத்திரங்களுடன் கிடைக்கிறது.
- நரபெருகிலும் உள்ள கிறப்பனை மற்றும் சேவைப் பிரதிநிதிகள், உதிரி பாகங்களை யும் வழங்குகிறார்கள்.
- "ஆட்டோமேட்டிக் லிப்ரஸ் சிஸ்டம்"—சமையலுடன் மற்ற வேலைகளை யும் கவனிக்க வசதி யு்ுகிறது.
- எல்லா அளவு ஜீவல் பிரஷர் குக்கர்களின் மூலக் குக்கு ஏற்றற்போல் பிரஷர் பாள்களும் கிடைக்கிறது.

**ஆனந்தா ஏஜன்ஸீஸ்**

45-46 தெற்கு ஆவணி மூல வீதி, மதுரை-625 001

போன்: 30576

எல்லா பிரபல கடைகளிலும் கிடைக்கும்



# எல்லாரும் உங்களை விரும்ப வேண்டமா?



எந்த ஒரு நேரத்திலும் பரிசீலி  
மேற்கொள்ளுதல் போல் எந்த ஒரு  
விஷயத்திலும் பழக்கத்தினால்  
மேலும் மேலும் தேர்ச்சி பெறுவது  
போல், மற்றவர்களிடம், சாதுர்  
யமாக, அழகாகப் பழகவும் வந்துக்  
கொண்டு தேர்ச்சி பெறலாம்.

உறவினர்கள், அக்கம் பக்கத்தில் உள்ள  
வர்கள், சகியோர்கள், வேலைக்காரி, பாக்  
காரன், சாய்க்காரன், எல்லா எல்லோரி  
டிலும், அவரவர்களுக்குத் தகுந்த  
மாறிக் கொடுக்கத்தான், அன்புடன்,  
பெரிப் பழகுவது ஒரு கலை.

சிலருக்கு இயற்கையிலேயே இந்தக் கலை  
வைத்திருக்கும் அல்லது சில குணங்களுக்கி  
ன் அழகு போன்றவற்றால் மற்றவர்களைக்  
கவரத்திறக்கும் தன்மையைப் பெற்றிருப்  
பார்கள்.

ஆனால் இது எதுவும் இல்லாமல் எல்லோ  
ரிடிலும் நல்ல பெயர் வாங்குவது எப்படி?

இதற்கு முக்கியமாக மற்றவர்களின்  
பிரியத்தைச் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற  
ஆசை வேண்டும். "என்னைக் கண்டா  
யாருக்கும் பிடிக்காது, என் முகராசி அப்படி,"  
என்று தன்னைத் தானே தாழ்த்தி எடை  
போடிக் கூடாது. "எல்லோரும் மறிக்கும்  
படி விரும்பும்படி நடந்து கொள்வோன்,"  
என்று தனக்குத்தானே ஒரு உறுதி கொள்  
வேண்டும்.

மற்றவர்களை நம் பால் கவரத்திறப்பதும்,  
அவர்களுடன் ஒத்து வாழ பழகிக்கொள்  
வதும் ஒரு விஷயமே தத்திரம், யாரிடிலும்,  
"என்னிடம் பிரியமான இரு", என்று சொ  
டுக் கொள்வதால் அவர்கள் ஒட்ட  
மாட்டார்கள். நம் நடத்தையால் அவர்களை  
நம்பால் வசைசம் செய்வவேண்டும். நம்மி  
டம் பழகுவதால் அவர்களுக்கு நன்மை என்று  
மற்றவர்கள் எண்ணி, நம்மை நமது வரும்  
படி நடத்து கொள்ள வேண்டும்.

இனிமையாகப் பேசுதல்நமை, அடக்க  
மான குணம், உதவி செய்கும் மனப் பாக்கை  
பெருந்தன்மை போன்ற குணங்களை எல்லோ  
ராலும் போற்றப்படுவவை, சிலர் இந்த  
குணங்களை விரும்பிசெய்துகொண்டு, வளரத்  
துக்கொண்டு, இனிமையாகப் பழகக் கற்றுக்  
கொள்வீர்கள்.

மற்றும் சிலரோ, "இது தான் என் குணம்  
நிறை குறைகளுடன் என்னை ஏற்றுக்கொள்  
பவர்கள் எங்குத்துக்கு வந்தால் போதும்".

என்று வெளிப்பாடலாகச் சொல்லுவார்கள்,  
இப்படிப்பட்டவர்களைத் தேடி எவ்வளவு  
பேர் வருவார்கள்?

● நெருங்கிய நண்பர்களை ஏற்படுத்திக்  
கொள்ள ஆசைப்படுபவர்கள் எல்லா மனி  
தர்களையும் விரும்புபவர்களாக இருக்க  
வேண்டும்.

எப்படி எல்லோரையும் விரும்பமுடியும்  
என்று சொல்வீர்களா?

உங்களை ஒருவர் விரும்புவீனார் என்ற  
உணர்வே உங்களை அவர் பால் அன்புசெய்துத்  
தத் தூண்டும், நமக்கு ஒருவரைப் பிடிக்க  
வில்லை என்றால் அனுகூலமாக அதற்குக் கார  
ணம் அவர்கள் நம்மை மறிக்விட்டால் என்ற  
குறையினால் தான் இருக்கும். மற்றவர் நம்மை  
மறிக்விட்டால் நடத்து கொண்டுவிட்டால்,  
நமக்கு எல்லோரிடிலும் பிரியம் ஏற்பட்டு  
விடும்.

● மற்றவர்களிடம் உள்ள பழக்க வழக்  
கங்களை குணங்கள் இவற்றின் எது உங்களுக்குப்  
பிடிக்கவில்லையோ, அந்தக் குணங்கள்  
உங்களுடமே இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்  
வீர்கள்.

● திறமைய சிரிக்கப் பழகிக்கொள்ளுங்கள்  
முத்திக்கு சிரிப்புதான் அழகு. சிரித்த  
முத்தத்தான் இருப்பவர்களைப் பார்த்தாலே  
யாருக்கும் சந்தோஷமாக இருக்கும். சிரிப்பு  
(சொட்டாவி மாறிக்) ஒட்டுவாரொட்டி,  
வாழ்க்கையில் எவ்வளவோ கஷ்டங்கள், துக்  
கங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் இவற்றின்  
நடுவில் சந்தோஷப்படவும், எப்பொழுதமே  
திறமைய விஷயங்கள் இருக்கின்றன.

மனிதர்களின் முதல் முதல் பார்க்கும்பொழுது அவர்கள் நம்புவர்களா, கேட்டவர்களா என்று தெரிவாது. ஆனால் நல்லவர் என்று நம்பி புன்னகையை உதிர்ப்பது நல்ல பணிக் அளக்கும்.

சிலரைப் பாரக்கும் பொழுது, அகம்பா விடையோ கள்ளியோ என்று நினைப்போம், அவர்கள் நம்மைப் பார்த்துக் கிரித்துவிட்டால் அந்தக் கணிப்பு தவறு என்று சொன்றிவிடும். தாரும் பதித்துக் கிரித்து இருவரும் கல கலப்பாசப் பேச ஆரம்பித்துவிடுவோம்.

புள்ளிப்பிடி, மலர் சொர்ணை அகற்றுவது மட்டுமல்லாமல் மற்றவர்களையும் இன்புறச் செய்கிறது. நம்மைப் பாரக்கும் பொழுது ஒருவருக்கு சத்தொலும் ஏற்பட்டால், சத் தொழில்லாமல் அலர் அடிக்கடி நம்மை ஊடி வருவார்.

உடலுள் நமக்கு இருண்டு காதுகளையும் ஒரு வாலையும் கொடுத்துக்கொண்டு, வாய்க்கு லுடி உண்டு. காது நிறத்தே இருக்கிறது. கேட்பதற்கு நாம் எந்தத் தகைகளையும் அளக்க வேண்டாம்; பிரயத்தனமும் செய்ய வேண்டாம். பேசுவதற்கு, லுண்டு, உதடு, நாக்கு, தொண்டை முதல்திதுள்ள தகை தார்கள், இன்னமும் உடலில் எத்தனையோ பாகங்களை உபயோகப்படுத்த வேண்டும், அப்படி இருக்கும் நாம் கேட்பதைவிட பேசு வதே அதிகம்.

நாம் கேட்க மட்டும் பழக்கிக் கொண்டு விட்டால் நமக்கு எவ்வளவு சிறிதெதர்கள் இருப்பார்கள்!

நான், தன்னுடைய சித்தனை, தன்னுடைய செயல், தன் புத்தியைவிடதான். இவையே உயர்த்தது என்று என்னைக் கொள்கிறேன்? பவர்கள்தான் நான் வேண்டையே அதிகம் கேட்க விரும்புகிறவர்கள். லுர்கள் மற்ற வர்களிடையே ஒரு தாழ்வு மனப்பான் மையை ஏற்படுத்துவார்கள். இப்படிப்பட்ட வரை யார் விரும்புவார்கள்? நம் எண்ணத் துக்கும் மதிப்புக் கொடுத்து நாம் பேசுவதை காது கொடுத்து கேட்பவர்களிடம் தானே நாம் போவோம்.

கேட்கும் தன்மையை வளர்த்துக் கொள் ளங்கள், அவர்கள் நாய்க் குட்டியைப்பற்றி

குழந்தையின் படிப்பைப்பற்றி, தொடர்த தில் மலர்த்த புனைப்பற்றி, வேலைக்காரி தொழிலைப்பற்றி, வீட்டைப் பராமரித் தும் திறமைவைப்பற்றி உடல் நலக்குறை வைப்பற்றி, சொய்யதை எவ்வாறு அக்கறை யுடன் கேளுங்கள்.

முதலில் கட்டமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால், கேட்பதனால் நாம் எவ்வளவு கற்றுக் கொள்கிறோம் என்பது தெரிந்த பின் அது கலப்பமாகிவிடும்.

அது மட்டும்மல்ல; ஒருவர் தான் செய்த மகத்தான செயலை உங்கலிடம் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டுக் கொள்கிறாக்கும் பொழுது 'இது என்ன பிரமாதம் இதைவிட பெரிய காரியத்தை இதைவிட அநாயாசமாக நான் செய்திருக்கிறேன்.' என்று அளக்காதீர்கள், உங்கள் பெருமைவை மற்றொரு சமயம் தனி யாகச் சொல்லிக் கொள்ளுவோம். நீங்கள் பேசும் பொழுது மற்றவர் கேட்கவேண்டும் என்று உங்களுக்கு ஆசையல்லவா? மிகவும் நாகரியமான விஷயத்தைப்பற்றி சொல்லும் பொழுது உங்கள் வலைப் பேய்ப்பர் படித்துக் கொண்டு அகவாரக்யமாக 'உம்' கொட்டி லும் உங்களுக்கு எவ்வளவு எரிச்சலாகவரும்! மற்றவர்களுக்கும், நீங்கள் வலைப் செய்துத் தாட்பொழுது அப்படித்தான் இருக்கும் என்று உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். பிறர் பேசும்பொழுது நாம் கேட்டால்தான் நாம் பேசும்பொழுது அவர்கள் கேட்பார் கள்.

சிறிதெதர்கள் நம்மை நாடி வர நம் மிடம் நல்ல பழக்கங்கள் இருக்க வேண்டும். தன்னு் உடை உடுத்துபவராக, வீட்டை அழகாக பராமரிப்பவராக சிவ னகவேலைகள் தெரிந்தவராக, சமைப்பில் நிபுணராக, இலக்கிய கலை ரசனை உள்ளவராக மொத் தத்தில் நம் சைலாசத்தால் மற்றவர்கள் ஏதேனும் கற்றுக் கொள்ளும்படியாக, பவன் அடைபவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

இத்தக் குணங்கள் எதற்கும் பண வசதி அவலமில்லை. எதுவும் இயற்கையிலேயே அமைந்ததும் இரிவ, கலப்பமாகக் கற்றுக் கொள்ளக் கூடியவைபே.

தக்காளியை உபயோகப்படுத்துதல் பொழுது முடிந்தவரை ஹூஸ் பீதித்து விதைவை அகற்றியோ, உபயோகப் படுத்துவது நல்லது. ஏனென்றால் தக்காளி விதை ஆண்டுகளில் சிறுதீர் அடைப்புக்கு ஒரு காரணமாக இருக் கிறது என்று இப்பொழுது கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

-அவியா இருக்கனம்.

மாத விவாக்லின் போது எத்தப் பொக்கு அதிகமாய் பொருல் அதற்கு சாதம் வடித்த கஞ்சியை அரை டம்னர் எடுத்து மோர் விட்டுச் சாப்பிட்டால் தின்றுவிடும். வயதானவர்களாக இருத் தால் அப்படியே தின்றுவிடும்.

வாழைப்பழவை தோகைப் பாதி வெட்டி தன்ரும் இடித்து, காது வடிக் கட்டி எடுத்து, பணிக்ச்சென்று போட்டும் குடிக்கலாம்.

-விஜயா கப்பரணன்.

## காஞ்சியின் அழைப்பு!



புன்னிய நகரம்...  
விண்ணாயர் கோபுரங்கள்...  
புராதனச் சிற்பங்கள்...  
தவமுவி வேளின்  
பூநில சாந்தித்வம்...  
சர்வக்ருபீடம்...  
அருள் பாலிக்கும்  
அன்பை காமாட்சி...  
உச்சி ஏகம்பன்...  
அத்திநெரி அருளாளர்...  
பாரம்பரியம்  
பட்டுப் புடையவன்...

காஞ்சி யாத்ரிகர்கள், உல்லாசப் பயணிகள், கலை அன்பர்கள் அனைவரையும்  
ஒருங்கே கைகுதில் வியப்பில்லை!

## ஸ்ரீ ராமா லாட்ஜ்

(போர்டுங் ச் லாட்ஜ்ஸ்)

பஸ் நின்று அருகில் போன் : 2395 & 3195

ஏக்கண்டிஷன்ட் அறைகள் மற்றும் உணவுக்கூடம்

காஞ்சியின் ஒரே நவீன ஒட்டல்!

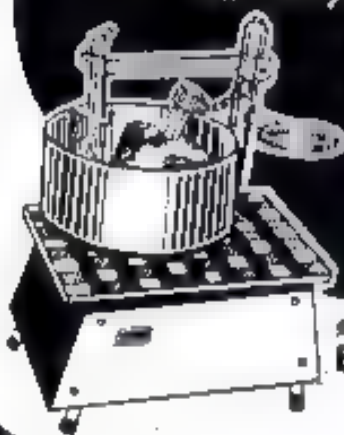
தற்பொழுது மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளது

உங்கள்

இல்லத்திற்கு உறுதுணையானது

# மெட்ரோபாலிடன்

மாவரைக்கும் இயந்திரங்கள்



- நீடித்த உழைப்பு
- நிகரற்ற அமைப்பு
- நிச்சயமான ஒட்டம்

அளவுகள்:

1 ஃபீட்டர் முதல் 20 ஃபீட்டர் வரை

தயாரிப்பாளர்கள்

போன்: 32396

மெட்ரோபாலிடன் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

53-C, P N பாண்டி ரோடு, K. R புரம்,

கணபதி - கோயமுத்தூர்-641 006

விபரம் விசாரணைக் வரவேற்கப்படுகின்றன

எவர்சில்வர், வித்தளை, அலுமினியம் மற்றும்  
விட்டிற்ரு தேவையான எல்லாவிதமான பாத்திரங்கள்,  
பிரிஸ்டிஜ், ஹாக்கின்ஸ், ப்ரீத் மிக்ஸரி,  
மிக்ஸர்மேட், கேஸ் ஸ்டவ்  
பரிசுப் பொருட்கள் முதலியன கிடைக்கும்



எல்லாவிதமான  
பிரஷர் சூக்கர், மிக்ஸரி  
சர்வீஸ் செய்து தரப்படும்



தரமான பொருட்கள்  
சரியான விலையில் வாங்க  
சிறத்த இடம்:

Estd : 1959

Phone : 443834

## கந்தர் ஸ்டோர்ஸ்

69, உஸ்மான் ரோடு, இயாகராப் நகர், சென்னை-600 017  
கிளை 68, உஸ்மான் ரோடு, சென்னை-600 017

(சூடாய்ஸ் கிடுமுறை)

## கேசவர்த்தினி... நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை இரகசியம்

நீங்கள் காத்தோரும் உயிர்ப்புகளும் தேங்காய் எண்ணெயில்  
சிறிதளவு கேசவர்த்தினியை கலந்து தேய்த்தால், உங்கள்  
கூந்தல் மீண்டு, மூலியோண்டு நிகழுவதைக் காண்பீர்கள்.  
மேலும், உங்கள் கூந்தல் அடர்த்தியாகவும், எழுந்தராகவும்  
காணப்படும்.

இன்றே ஒரு பாட்டில் கேசவர்த்தினியை வாங்குங்கள்.

## கேசவர்த்தினி

கூந்தல் கழலம்

கேசவர்த்தினி ப்ரொடெக்ட்ஸ்  
சென்னை-600 087





● சிலருக்கு மற்றவர்களிடம் இருக்கும் தகவல் குணங்களைத் தென்படாது. புண்படும் படியாக வார்த்தை சொல்வது கவப்பாக இருக்கும். புழிந்து சொல்வ வார்த்தைகள் வராது. ஒருவரைப் புழிவது என்பது இவ் வாதையெல்லாம் சொல்வதில், தகவதை மட்டும் பிரித்துப் பாராட்டலாம்.

வேலங்காசிரியிடம், "இன்று நீ பாதி ரத்தை நன்றாகத் தேய்த்திருக்கிறாய்" என்று சொன்னால், மறுநாள் இதையும் விட தன் னாகத்தெய்தப்பார். எய்வகற்காரனிடம், "தேய்த நீ கொடுத்த பீங்கு இவ்வாக இருக்கிறது" என்று சொன்னால் அடுத்த தடவை உங்களுக்குமாகத் தனியாக இளம் பீங்கு எடுத்து வருவார்.

ஒருவரின் குற்றத்தையே சுட்டிக்காட்டிக் கொள்வதற்காக அளவுக்கு உங்களுடைய வெறுப்புதான் ஏற்படும். எப்படிப்பட்ட தப் பரிமளம் ஏதேனும் உயர்வாகப் புழி விஷயம் இருக்கும் தாராளமாகப் பாராட்டவேண்டும்.

நினைவா நினைவென பாட்டுக்குச் சுதேசிக விமரிசகரோ நேரிடையாக தன் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டும். ஆனால் தாம் பிறரிடம் பழமும் பொழுது அவர்சொல் பற்றி அப்பட்டமாக விமரிசப்பது தேவை வற்றது.

"மறைக்காமல் உண்மையைச் சொல்வது, நான் தப்பாக நினைக்க மாட்டேன்." என்று சொல்பவர்களுக்கும் உங்களுக்கு எடுத்துரை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமல் இருக்கும். மற்றவர்களின் குற்றம் குறைவை வஞ்சக யோகாமல் தாராளமாக எடுத்துச் சொல் பவர்களுக்கும், பிறர் இவரிடமுள்ள குறை குறைச் சொல்லுங் கூட பொறுக்காது, என்னிடக்கு வந்துவிடுவார்.

வினாவினைச் சம்பாதித்துக் கொள்ள ஒரு வழி கவப்பாக வழி. குற்றம் சொல் வதுதான். "நேர் உதரம் நல்லம் பணை என்பார்களேன்." அது தாறுக்கு நூறு உண்மை.

அப்படியே ஒருவரின் சேழை எடுத்துத் சொல்ல வேண்டுமென்றால், முதலில் நினைவில்

வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது- பாராட்டாமே விமரிசைப் பிடிக்காது, எல்லோருக்கும் தன் மானம் உண்டு.

சேழையைச் சொல்லும் பொழுது நிறை வாக் கலந்து சொல்லுங்கள். அனாதையி் அன்பு கலந்து. தாழ்வுமையுடன் சொல்லுங்கள். ஒரு வர் "எனக்கு இந்தப் புடவை நல்லது இருக்கிறதா?" என்று கேட்டால் அது அவ ருக்குப் பொருத்தமானது இல்லாமல் இருத் தாலும், "பச்சைப் புடவை உனக்கு எடுப் பாது இருப்பது போல் இது இல்லை" என்று கனிவாக சொல்லவேண்டும். மற்றவர் மனம் புண்படாமல், உணர்ச்சிக்கு மதிப்புக்கொடுத் தப் பேசவேண்டும்.

● ஒருவர் சொல்லும் கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளும்படியாக இல்லாவிட்டாலும் அது உங்களைப் பாதிக்காதவரை. அதை எதிர்த்து அடித்து வாதாடுவது தேவைவற்றது. ஒரு வொருவருக்கும் கருத்துச் சுதந்திரம் உண்டு. ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கை நிலை, வாழ்ந்த குழ் நிலை, வளர்ந்த விதம் போன்றவைகள் அவர்களின் எண்ணத்தைப் பாதித்து, விதி யாசமான கருத்துகள் கொள்ள சாரணமா சிவது. அதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

● எல்லாவற்றையும் விட சிறுபு மாணது, நாம் செய்கவதற்கு சம்பந்தப் பட்டவர்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்பதுதான். சில பேர் மன்னிப்புக் கேட்கும்பொழுதும் தன்னிடம் தவறே இல்லாதது போலவும், ஏதோ எதிராளியைச் சமாதானம் செய்வ வேண்டுமே என்று ஒப்புக்கு மன்னிப்புக் கேட்பார்கள். சிலருக்கு 'நான் தப்பிப் பண் ணிவிட்டேன்' என்று சொல்வது வாய் வராது, எப்படியோ நான் செய்தது சரி என்று அடித்து வாதாடி விடுவார்கள். அங் கது தனக்குத் தானே தீர்மானம் செய்து கொண்டுவிடுவார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களு டன் பாராட்டிமே சேரமாட்டார்கள். அவர்கள் தனி வழி தான் செய்வ வேண்டும். நான் தப்பிப் பண்ணினால் ஒப்புக்கொண்டு விடுவென் என்று சொல்பவர்கள் தவறு செய்வதாக நினைக்கவே மாட்டார்கள்.

சிதம்பரம் துறாக கல்பாணங்களுக்கு. பிறகு நான் கல்பாணங்களுக்குப் பிரசன் பி வதன் வழங்கி 'பிரே'யும் துத்துவினத் துத்துவது என அதுப்பாட இருக்கிறதா? ஒரு செஞ்சிறகுச் சுண்ணாடி. பிளம்பை களைப் பிரசன் கல்பாணி சென்னை. துத்துவாக்கத்தில் எக்டாபிரே. பிளம்பிளென்னை இத்த வித்தொரோடா பிளாபிரே இத்திறை.

"பிசுவுக்குக் கண்ணாடித் துழாவுகளை 'காட்' வண்ணத்தின் வளைத்துச் செவ்வப் படுபாவை. பிசுக்குப் பிசுக்குக் காக்களாக் செவ்வப்படும் இக்களையை எய்க்குத்

தெரித்து நான் ஒருவன் தாவி இவ்று செய்து வருகிறேன்"

என்கிறார் கல்பாணி கல்பாணி-கி. நரிணயானர் கு. சத்திபாஷி கிவராய்.



தவறு செய்வது இயற்கை என்று ஏற்றுக் கொண்டு தான் செய்கிற தவறுதான் மகனிடத்து விடுங்கள்; என்று தாழ்மையாகக் கேட்டுக் கொள்ளுபவர்களை மற்றவர்களை மதிப்பார்கள், உயர்வாக எண்ணுவார்கள். சில பேருக்கு 'ஸார்' என்று சொல்வது இயற்கையாக வரும் மற்றவர்கள் அதற்குக் கொள்ள வேண்டும்.

● சின்ன விஷயங்களுக்கு அதிகமாக உணர்ச்சி வசப்படக் கூடாது. கோப்படு வதால் ஏதேனும் பிரயோஜனம் கூடா காரியம் நடக்கும் என்று யோசிக்க வேண்டும். கோபத்தில் சத்திவிட்டால் உங்களை ஆத்திரம் குறையலாம். ஆனால் கேட்பவர் எப்படி உணர்வார் என்று நினைத்துப் பார்க்க வேண்டாமா? கோபக்காரர் என்று பெயர் எடுத்துவிட்டால் மாற்றுவது கஷ்டம். ஒருவர் மனம் புண்படப் பிச்சிட்டு விடுவது குத்துவதற்கு பதில். முன்பே கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது உகவது. நம்மை விட சில இயோக, அறிதத்துவோ உயர்த்தவர்களிடம் நாம், கோபத்தை அடக்கிக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு அதே போல் மேலே உள்ளவர்களிடம் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

● ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் சில முக்கிய விஷயங்களை நினைவு வைத்துக் கொள்ள பழகிக் கொள்ளுங்கள். சில நிமிடங்களே சத்தித் திருவனா அடுத்த முறை பார்க்கும் பொழுது பெயரை நினைவுவைத்துக் கொண்டு கூப்பிட்டால் அவர் எவ்வளவு சந்தோஷம் படுவார் தெரியுமா? இவருக்குக் காயியில் ஒரு கம்புள் சர்க்கரை போதும். இவ்வுருவருக்கு அனாராதா சமணங்களை பிடிக்கும் இவர்கள் பெண் மெய்க்குக் காலேஜில் படிக்கிறாள். அவரின் குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் இருக்கிறது. மற்றொருவரின் செல்பை அபத்தியம் என்று வைத்துக் கொண்டால் அவரவரிடம் அனாதம் பற்றிப் பேச வேண்டிய மூல இருக்கும்.

● மகிழ்வுரை கொடுத்து நான் மகிழ்வதைப் பெற வேண்டும் என்பவர்களுக்கு விடாநீர்கள். சின்ன சின்ன விஷயங்களை -- டேவிப்போனில் குட்மார்னிங் என்று வாழ்த்திவிட்டுப் பேசுவது, பெரிவர்கள் வந்தால் எழுத்து உங்களுக்குக் கைவை அவர்களுக்கு அன்பிப்பது, என்ன அவசர வேண்டியது இருந்தாலும் தெரிந்தவர்களை வெளியில் பார்க்கும் பொழுது 'ஸைக்கிளமோ?' என்று விசாரிப்பது போன்றவற்றைத் தவிராமல் செயல்படுங்கள். இது உங்கள் பாக் அக்கை நல்லெண்ணெய்க்கு உங்களுக்கும்.

● கண்டிப்பாக ஒருவருக்கு ஒரு காரியம் செவிதெறக் என்று சொன்னால் மறக்காமல் செய்வது, சிலர் வாய்ச்சாடாமல் ஆக உண்ணவேண்டாமோ செய்வதாக 'ஸாக்குத் கொடுத்துவிடுவார்கள். பிறகு அனைத்தபற்றி சித்தித்தேவ பார்த்த மாட்டார்கள். உங்களால் செய்ய முடியாததை செய்வதாக ஸாக்குத் கொடுக்காதீர்கள். சின்ன காரியமோ, பெரிவ காரியமோ சொக் கூறினால் 'பிர மாதிரி தான் பாதிக்கும். அதனால் சின்ன விஷயம் என்று அகட்சிப்படுத்தாதீர்கள், காரியத்தைச் செய்ய முடியாவிட்டால் கருத்து காரணங்களுடன் விளக்கம் கொடுத்திருங்கள். அவர்கள் மறந்து போயிருப்பார்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டு பேசாமல் இருத்து விடாதீர்கள்.

இந்த எல்லா துணைகளும் உங்கலிடம் பொருத்திவிருக்கும் சிலர் உங்களை ஸட்சியம் செய்வதில்லை என்று வருத்தப்படாதீர்கள். தம்மிடம் பிரிவமாக இருப்பவர்களிடம் நாம் அன்பு செலுத்தலாம். ஆனால் காய் விரும்பு பவர்களை எல்லோரும் தம்மை விரும்புவார்கள் என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள் -- ஏமாற்றமடைவாட்டீர்கள்.

ஜெயம். வி. ராமன்

With best Compliments  
from

# S.C.Shah

Mount Road Hungambakkam Teynampet Vellore

Ph: 88671

Ph: 473741

Ph: 422568

Ph: 21590

Dealers: Televisions, Refrigerators,

Washing Machines, Wet Grinders,

Water Heaters, Plus many more items.

என் சகலயல் சாம்ராஜ்யத்தில் தங்கத்திற்கு மதிப்பில்லை  
செம்பிற்கோ ஏக மதிப்பு.



செம்பின் திறத்திற்கு ஸெயின் ஒன்று சாட்சி!

- ◆ 60% FUEL SAVING
- ◆ EVEN HEATING ENSURES NON-STICKY FOOD
- ◆ EASY TO CLEAN and SHINE

## Only Jain

கார்டு நோம் அவசரங்களுக்கு உரிய  
நோம். ஆம். குறித்த நேரத்திலே  
அனுப்புகம் செல்லும் எவ்வளவு சமீப  
கணவர், மற்றும் என் குடிசைகளில்  
ஆரோக்கியம் சிக சிக முக்கியம்.  
அவர்களின் தேவைகளை நிகரடி  
செய்து உணவு நிகரடித்து செலவழி  
இருக்கும் திருப்பியே அமைதி.  
பரம்பரையான கார்டு நேரத்திலே கிடைக்காத  
சுமைப்பது எப்படி கடினமான காரியம்  
தான். இதற்கு 40 சென்டுப்பது செபடி  
அடிப்படைமுடைய நெயின் ஸ்டெயின்  
நெஸ் ஸமை பரத்திரங்கனே!

இடில் குகம், ஹனடி, நேரநாவரி  
குளடு, சாகுபென், பகாபென், கானலி,  
டேசடி, பருப்பு கட்டி, உருளி இடுபடி பஸ்பலம்.

செய்யப்போக உணவு ஒவ்வொரு  
இனத்திற்குமே ஏற்றதொரு  
கார்டிரோதம் நெயின் ஒன்றே!



செய்ய அடிப்படைமுடைய  
ஸ்டெயின் நெஸ் ஸமை  
பரத்திரங்கனே.

### எரிபொருள் - நேரம் பிச்சம்

எரி பொருள் 60% கழம் நேரமாக பிச்சம்  
படுத்தி குடத்தில் சேக்கா பரப்பி. கணம்  
நுசியான உணவை சேக்காபெய் ஒட்டி  
கொண்டால், பணம் குறைகிறது  
அளிக்கிறது நெயின் என்மைய அகற்றிப்  
கதி எந்து எவன் ஆகி விடலாம்.  
சீக்கிரமே சகையின் குறைந்த பண  
பயோகமுள்ள மற்ற காரியங்களில்  
செய்ய பங்கு கொள்ள வாய்க்கிறது  
நெயின்!

250 கழம் நேரப்பட்ட

கீட்டுசை கைவலகிற சாதனங்கள்

### ஜெயின் ஸ்டெயின் நெஸ்

40, குறைபாடு நெரு

பாதிடலம்

செய்ய - 600 003.

பெண்: 31545

15 வருடங்களாக கம்பித்தகக்கு உகர்த்து நெயின்!

★ எல்லா எவர்களிலும் பரத்திரக கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



VC-75-84

# ராசபலன்

## பிப்ரவரி-85

மேஷம்

காலம் இன்னும் பாதங்களில் இருந்து வரும் அன்புதொண்டை வாழ்க்கை போலவே இந்த மாதமும் சென்றுவிடும். எதிர் பார்த்த இடங்களிலோ, காப்பங்களோ வதுவற்றது வாய்ப்பு இல்லை. எதிர்பார்த்தேற்ற பலன் காணப்படாத செல்லும், காப்புகளினால் வெறுப்போடு ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் உண்டு. குழந்தைகளின் காரணமாக வெளிப்புற பிரபலமானவர்களை போல கொள்ள வேண்டிய வரும். பணம் ஒரு பிரச்சினையாக இல்லாமல் நிலைமை சாதாரணமாக இருக்கும்.

ரிஷபம்

கணவரின் பக்க உறவினர் காரணமாக எதிர்பாராத பணவரவு ஏற்படலாம். அதுவரையில் மேலதிகாரிகளுடன் கருமமான போக்கு தீவரம். ஆதலால் பரண வேலில் இயங்கும் ஏற்புடையதும். குழந்தைகளின் உட்கீழ் ஓரளவு பாதிக்கக் கூடும். நீண்ட நாட்களாகத் தடைபட்டிருந்த புனிதப் பணம் எதிர் பார்த்ததைவிடக் கூடுதலாக வரும். பணக்கேள்விகளும் வரும். ஆய் தீரும். புதியவர்களின் வரவும், ஏற்படும். கரவுக்கேற்ற செலவு ஏற்படும்.

மிதுனம்

பொது மக்களிடையே செல்வாக்கு பெற்ற கட்டுவாங்குத்துப் பணம் மும்பதவிதும் இயங்கும் தொடர்பும், சிலருக்கு வெளிப்புற செலவுக் கூடிய வாய்ப்புக்களும் ஏற்படும். தொடர்புதருவது புதிய நண்பர்களின் உதவியால், வெகு நாட்களாகத் திட்டமிட்டிருந்த பெரிய காரியமொன்றிற்கு துவக்கம் போட்கடன். ஆதல் பிரயோகம், அதன் அங்கங்களிலும் உட்கீழ் ஓரளவு பாதிக்கக் கூடும். கணவன் பணவிலினை மேலாக்கப் பற்றுகையே தீவரம்.

கடகம்

செய்திக் அருளாவிடாக எதிர்பாராத புனிதமான பணவொன்று மூலம் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடும். இதற்கு இதுவரை நீங்கள் செய்து வந்த கிஷ்கி, வாழ்க்கை நடைகளிலேயே பெரிய பாறுகளாக ஏற்படக் கூடும். பெரிய மனிதர்களின் திட்டம், உயர்ந்தவர்களின் ஆலோசனை உங்கள் வாழ்க்கைத் தாழ்ந்தவர்களிடமாக உலர்ந்தும, குடும்பத்தாரில் ஏற்றுமையான முறையாக வரும். காரணமாக காரியங்களையும் எளிதாகச் சாதிப்பார்கள்.

சிம்மம்

உறவினர் ஒருவரின் தலையால் புரிந்து கொள்ளுதலில் காரணமாக நீண்ட நாட்களாக இருந்து வந்த உட்பு ஒன்றில் விசேஷம் ஏற்படக் கூடும். எனவே, கூடிய வரை அதிகமான விவாதங்களில் ஈடுபடாமலும், வாய் வாச்த்தைகளை அதிகம் விடாமலும் இருப்பது நல்லது. அதுவரையில் எதிர்பாராத வகையில் பணவரவு ஏற்படும். குழந்தைகளின் காரணமாகச் செலவினங்கள் அதிகரிக்கும். சிலருக்கு வெளிப்புறப் பிரபலமானவர்களின் பணம் வரும்.





எதிர்பாராத வகையில், சங்கம் திறமையை முழுமையாகப் பயன்படுத்தக் கூடிய, வெற்றியை மிகப்பெரிய அளவில் பெறக் கூடிய வெவ்வேறான நிலை இறங்குவிடுகன். சங்கத்துடன் இருப்பவர்களை முழுமையாக நம்பிவிடாமல் எப்போதும் கண்காணிப்புடனும், விழிப்புடனும் இருந்து விட்டிருக்கின்றன போதும் வாழ்க்கையில் இனி முன்னேற்றமான பாதைதான் சங்கத்துக்கு, தம்பதியரிடையே சுழலாமல் நிலையையே இருக்கும்.

நீங்கள் பிடிவாதமாக இருந்து வந்த கொள்கை ஒன்றிலிருந்து மாற வேண்டிய நிலைமை ஏற்படலாம். அதன் காரணமாக ஒதுக்கிவிடுந்த உறவின் ஒருவரின் நட்பு கூடியதும், இல்லத்தில் அடுத்தடுத்து சுபநிகழ்ச்சிகள் ஏற்பட்டுக் குடும்பத்தாரினுடைய அனுகூலம் நிலைமை திரும்ப வரும். பண விஷயங்களில் அதிகம் விட்டுக் கொடுத்து விட்டால் கண்டிப்புடன் இருப்பது நல்லது. சிலருக்கு அனுபவத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படலாம்.

தனியார் அனுபவங்களில் இருப்பவர்கள் கூடியவரை மேலதிகாரிகளைச் சந்திப்பதைத் தவிர்த்து விடுவது நல்லது. அவசியமான பேச்சுக்களுடனேயே நிறுத்திக் கொண்டால் ஒரு பெரிய பிழையை ஏற்படாமல் தவிர்த்து விடலாம். வீட்டிலும் துழைந்த களிடம், அவர்கள் சங்கம் விருப்பத்திற்கு மாறாமல் நடந்து கொண்டாலும் நட்புக் கொடுத்துச் செல்வது நல்லது. பொருளாதார நிலைமை புத்தமையே இருக்கும்.

புதிய மனை, வீடு வாங்கத் திட்டமிடுபவர்களுக்குத் திருப்திகரமான இட வசதி கிடைக்கும். புதிய வாகனப் பராமீதிகளும் சிலருக்கு உண்டு. வீட்டில் வயதானவர்களுக்குத் திடீரென்று நடல் நலம் குறைவலாம். வேலை மிகுதியின் காரணமாக அவர்கள் சிபுர் அதனால் தடுமீபத்தில் சிறுசிறு பூசல்களும் ஏற்படக் கூடும். மாத ஆரம்பத்தில் பொருளாதார நிலைமை சிறிது சிரமமாக இருந்தால் மூன்றாம் வாரத்திற்குமேல் சகஜ நிலைமை திரும்பி விடும்.

வழக்கு விவாதநிலைகளில் எடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு இழுப்பு நிலையையே இருக்கும். பணமும் ஓரளவு அதிகமாகவே செலவழியும். குடும்பத்தில் ஏற்படும் அன்னியோன்னியம் காரணமாகப் பல சிக்கலான நிலைமையையும் எளிதில் கடந்து விடுவீர்கள். சங்கம் உறவில் கடுமையாக இருந்த ஒருவர் திடீரென்று சங்கமேல் மிகவும் பரிவுள்ளவராக மாறுவார்.

விதவாசல் தொழில் நுட்பத் துறையில் உள்ளவர்களுக்குப் பொன்னாடை கிடைக்கும். எடுத்த முயற்சிகள் வெற்றிகரமாக நிறைவேறுவதுடன், அரசாங்கத்தில் ஆதரவும் தனியாரின் உற்சாகமும் அதிகமாகக் கிடைக்கும். இதுவரை இருந்துவந்த பொருளாதாரச் சீர்குலைவு மட்டுப்பட்டு முன்னே ஆரம்பிக்கும். சிலருக்கு கீழை கால மோசியின் மூலம் எதிர்பாராத பலி ஒன்று கிடைக்கும். குடும்பத்திலே அமைதி நிலவும்.

விட்டிவிட்டபடி சங்கம் துழைந்தால் முன்னேறுவதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைவீர்கள். உறவினர்களின் வருவையும், நட்பும் அதிகப்பட்டு வீட்டில் கலகலப்பு பெருகும். விலை கெள்வீகப் பணிகளில் எடுபட்டு பல சிக்கல்களையும், கவலைகளையும் மறந்து உத்தேசமான நிலைமை அடைவார்கள். பணவரவும் செலவுப் ஒரே விதத்தில் அமையும். வேலதிகாரிகளின் பரிசுவல பரிசை சங்கம் பக்கம் திரும்புவது சில நன்மைகள் உண்டாகும்.

கன்னி

துலாம்

விருச்சிகம்

தனுசு

மகரம்

மீனம்

ரிஷம்



# ‘காஸ்’

கனீசு தாற்புது நாடகம் கூட ஆகின்றன-  
கேஸ் சிவிண்டர் விட்புற்று வருவதற்கு. ஏன்  
இவ்வளவு லெட்டாகிறது?

முனிவேலு: இந்த மதறும் 84-ஆம்  
ஆண்டில் வாடிக்கையாளர்கள் கேட்ட  
வுடனே எங்களால் கேஸ் சிவிண்டர்களை  
செய்ய செய்ய முடியவில்லை. இதற்குக் கார  
ணம் குறுட் ஆயில் கத்திகரிப்பு ஆயிலில்  
= நுபத்தி சரிவர இல்லாமல் இருப்பது ஒரு  
காரணம். சில காரங்களில் குறுட் ஆயில்  
கத்திகரிப்பு ஆயிலுக்கு வருவது தாமத  
மாகிறது. பெரும்பாலான சமயங்களில்  
போக்குவரத்து இடைஞ்சலினாலும் தாமத  
மாகிறது. கேஸ் சிவிண்டர்களைக் கத்தி  
கரிப்பு ஆயில் விடவில்லிருந்து கொண்டு  
வரலாகிகள் சரிவரக் கிடைக்காத காரணத்  
தினாலும் காலதாமதமாகிறது. புரால், மசாழ  
இதுபோன்று சில காரணங்களால் எங்க  
ளுக்கு வரும் கேஸ் சிவிண்டர்களின் எண்  
ளிக்கையைக் கட்டுப்படுத்துவதால்  
புரங்கள் சங்களுக்குச் சரிவர விதிவோகம்  
செய்ய முடியாமல் போகிறது.

சத்திரிகா: பழைய துக்ரீவோர்களுக்கே  
எங்களால் கொடுக்க முடியாத போது  
முதலாதாக ஏன் கணைக்கள் கொடுக்கி  
நீர்கள்? இல்லி சபரிவாக இரண்டாவது  
சிவிண்டர் பதிவு செய்யச் சொல்வது ஏன்?

முனிவேலு: அரகாங்கம் தான் இது  
போன்ற முடிவுகளை எடுக்கின்றனர்.  
அவர்கள் ஏன் இப்போன்ற முடிவுகளை  
எடுக்கின்றனர் என்று கேட்டால் இப்போ  
தோ, ரீசுமணம் மட்டுமே மனத்தில்  
கொண்டு அவர்கள் சொல்படுவதில்லை.  
எதிர்காலத்தையும் கணக்கில் எடுத்துக்  
கொண்டு தங்கள் முடிவுகளை அவர்கள்

இன்று தமது இயலத்தரிகளுக்கு  
துங்கி எழுந்திருந்தால் உடனே ஒரு பிரச்  
னமாவாக இருப்பது சமையல் எரிவாயு  
தான். சமையல் எரிவாயு கிடைப்பதில் பல  
கஷ்டங்கள் இருக்கின்றன. தென்னிந்திய  
சமையல் எரிவாயு விரிப்போகஸ்தர்கள் சங்  
கத்தைச் சேர்த்தவர்களும், சமையல் எரி  
வாயு துக்ரீவோர்கள் சங்கத்தைச் சேர்த்  
தவர்களும், மங்கைபுர மயூர் வாகனிகளான  
சில இயலத்தரிகளும் கூடி சமையல் எரி  
வாயு சிவிண்டர்களைப் பெறுவதில் ஏற்  
படும் பிரமங்கள் குறித்துக் கலத்துரைபாடி  
னார்கள்.

எரிவாயு விரிப்போகஸ்தர்கள், துக்ரீ  
வோர்கள் சங்கம் சார்பாக கலத்துரைபாட  
லில் கலந்து கொண்டவர்கள்:

1. முனிவேலு, நாராயணன்,  
வரலக்ஷுமி பங்குபம், ரவி. இ. சங்கரன்,  
ஆர். பண்டரிதாதன், என். பார்த்தசாரதி,  
பழனிப்பன், கமாண்டர் முதவியார்,  
டாக்டர் வெட்கமி சங்கரன், புக்பா  
கிருஷ்ணமூர்த்தி, சீகில் ஜெயபதி, தன  
லெக்ஷுமி, இத்திரா தரகிம்மன், சந்திரிகா,  
நீலா சந்திரசேகர், தங்கம் வெங்கடாசலம்,  
பொன்னி கப்தமணியன், வெட்கமி பாஸ  
கப்தமணியம் சாத்தா ராமாதுளும்,  
சீதாவெட்கமி, புக்பா கிருஷ்ணமூர்த்தி,  
டாக்டர் வெட்கமி சங்கரன்.

புக்பா: இன்றைக்கு இயலத்தரிகளுக்கு  
இருக்கக் கூடிய பெரிய துறை என்னவென்  
புள் தாம் புக் செய்தவா மே கேஸ் வி  
தக்கு வருவதில்லை என்பதுதான்! இருபது  
பாதோ, முப்பது பாதோ, ஏன் சில காரங்



# என்ன குதிரைக்கொம்பா?

மேற்கொள்கிறார்கள். சுத்திகரிப்பு ஆரம்பம் இந்நிலை முழுவதும் முழுத் திறனுடன் செயல்படுவதுடன் இரட்டிப்பாக தனது உற்பத்தியைப் பெருக்கும் என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள். எனவே இன்னும் மூன்று நாளுக்கு மாதங்கையில் பரிபூரணமாக நினைவம் சிரமையும் போது புதியது உபயோககரண அப்போது போய்த் தேடிக்கொண்டிருக்க முடியாது. எனவே எதிர்காலத்தை உத்தேசம் பண்ணத்தான் புதிய கணக்கெடுப்பு. உபரி சிலிண்டர்களைப்போ இப்போதே பதிவு செய்து கொண்டவராம் என்று அறவித்துள்ளார்கள்.

தங்கம்: இரண்டு கேஸ் வைத்துக் கொண்டு இருப்பவர்களுக்கும் இருபத்து ஐந்து நாள், முப்பது நாளில் கேஸ் சிலிண்டர்கள் கொடுக்கிறார்கள். அதேபோன்று ஒரு கேஸ் சிலிண்டர் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் காலக்கேடு அதே போன்று இருப்பது தவ்வதா? ஒரு கேஸ் சிலிண்டர் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் ரொம்பவும் கஷ்டப்பட மாட்டார்களா?

முனியேலு: ஒரு கேஸ் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் ரொம்பவும் கஷ்டப்படத் தாம் செல்வார்கள். இதற்காகத்தான் நாங்கள் இரண்டாவது உபரி சிலிண்டரை ஒவ்வொரு துகர்வோருக்கும் கொடுக்க வேண்டும் என்று அரசாங்கத்திடம் வாதாடினோம். உங்களுக்கே கூட இரண்டாவது சிலிண்டர் வைத்துக் கொள்வது தவ்வது. திரென்று சமையல் செய்து கொண்டிருக்கும்போதே கேஸ் தீர்த்து போகலாம். இன்னொரு கேஸ் சிலிண்டர் உங்களிடம் இருத்

தாம் நினைவமைச்சர்ட்டென்று சமாளிக்கலாம். இதனால் அரசாங்கத்துக்குக் கூட தங்கம்தான். எப்படித்தான் அதிகப்படியான சிலிண்டர்களை கிடங்குகளில் சேமித்து வைக்க வேண்டாம். இதனால் கிடங்கு பராமரிப்பு மிச்சம். இன்னொன்று சிலிண்டர்களை உங்களிடம் விநியோகிப்பதால் சீக்கிரமே பணத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இவை எல்லாவற்றையும் உத்தேசம் பண்ணத்தான் இரண்டாவது சிலிண்டர் ஒவ்வொரு துகர்வோருக்கும் தேவை என்று சொல்லி வந்தோம். ஒரு சிலிண்டர் இருக்கிறவர்கள் எல்லோரும் உபரி ஒன்றுக்கு இப்போதே பதிவு செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மேடகம்: இப்போ தங்கள் உபரி கேஸ் சிலிண்டர்களைப் பற்றிச் சொன்னீர்கள். அதுசரி. ஆனால் புது கணக்கெடுப்பு கமாரி எழுதாது ரூபாய் கொடுத்தால் கிடைக்கும் என்று சொல்கிறார்களே, அது எப்படி?

முனியேலு: கிடைக்காது.

மேடகம்: கிடைக்காது என்று சொன்னு எப்படி சிலர் சொல்கிறார்கள். கமிஷன் ரூபாய் இருந்து கொடுத்தால் உடனே இலைப்பு கிடைக்கிறது. இது எப்படி சாத்தியமாகிறது?

முனியேலு: தங்கள் சொல்வது முற்றிலும் சாத்தியமில்லை. கேட்டால் அவன் சொல்கிறான் டெனியரி பாய் சொல்கிறான் என்று சொல்விறீர்கள். தங்கள் ஏன் இதுபற்றி உடனே புகார் தெரிவிக்கக் கூடாது? ஸ்தேசம், ஸ்டாட் இவைகளை ஈதக்குவிக்கக் கூடாது என்பதற்கு இரண்டு பக்கமும் ஒத்துழைப்புத் தேவை. எனவே, இதுபோன்ற புகார்களை உடனே தெரிவிப்புகள்.

பொன்னி: தெரிவிக்காக் கூட சரியாகக் காதிட வாங்கிக் கொள்ள மாட்டேனென்



வினாக்கள், கேள்வி தீர்த்து போடக் காற்று போன் பண்ணினால் கூட சரியா ரெஸ் பான்ஸ் இல்லை. போனியே தூக்கித் தீரே வெச்சுக்கட்டறங்க. அத்தனால எப்பவும் எங்கேயுட் போனதான் கேட்கிறது!

தலைவரவர்களே: சில ஸ்பைக்கர்கள் டிப்ஸ் வாங்கிக் கொண்டு முன்னுரிசுமையில் பீஸ் இரூப்பவர்களுக்குக் கூட விலை! ஈரக் கொடுத்துவிட்டுப் போகிறார்களா? இதை நீங்கள் ஏன் கண்டுக்கொள்வதில்லை?

வரலெக்ஷமி பாஷ்யம்: இதோ பாரும் அம்மா டிப்ஸ் கொடுக்கக் கூடாது என்று நான் நாய்கள் சொல்கிறேன். எந்த விநியோகஸ்தர் தரும் டிப்ஸை அனுமதிப்பதில்லை. ஆனால் அத்தியாவசியத் தேவைக்கு நீங்கள் நான் ஸ்பைக்கர்கள் டிப்ஸ் கொடுத்துக் கொடுக்கிறீர்கள்.

சீதாலெக்ஷமி: கேஸ் எப்போ தீர்த்து போகிறது என்பது சொல்ல முடியாத ஒன்று. எனவே கேஸ் தீர்த்து போவதற்கு முன்னால் சிக்கல் ஒன்றில் மூலம் நாய்கள் அறிந்து கொள்ளும் வண்ணம் விலைட ரீஸ் ஏற்பாடு செய்யக் கூடாதா?

முனியேலு: சிக்கல் முறை எல்லாம் முன்னேறிய நாடுகளில் கூடக் கிடையாது. கேஸ் காலியர்வதற்கு முன்னால் அதிகப்படி யான நாற்றம் வெளியாவதை நீங்கள் கண்காணும். இந்த அதிகப்படியான நாற்றத்தை வைத்துதான் கேஸ் ஒரே நாளில் காலியாகப் போகிறது என்பதை சிலர் கண்டுபிடித்து விடுகிறார்கள்.

பொன்னி: ரெகுலேட்டர்கள் சரியான படி விலைட்டர்களில் பொருத்தாமல் போகின்றனவே இது ஏன்? இதற்கு முன்னால் ராடு பொருத்தப்பட்ட போது இவ் வளவு பிரம்ம் இல்லையே?...

முனியேலு: ரெகுலேட்டர்களால் ஆபத்து அதிகம். சூழாயில் நிகுவிவசுடன் எப்படித் தண்ணீர் வருகிறதோ அதுமாதிரி ரெகுலேட்டர்களைக் கழற்றியதும் கேஸ் முன்பு வெளியானது. இதனால் சிறு குழந்தைகள் விளையாட்டாக கற்றினால் கூடப் போதும் உடனே வாய் வெளியேறி தீப் பற்றி விபத்து நடக்க இடமுண்டு. ஆனால் இப்போதைய ரெகுலேட்டர்கள் பாதுகாப்பானவை. ரெகுலேட்டர்கள் சரியாகப் பொருத்தாமல் போகின்றன என்று சொல் றீரீர்கள். இதற்குக் காரணம் அரசாங்கம் பல கம்பெனிகளிலிருந்து ரெகுலேட்டர் களையும், பல கம்பெனிகளிலிருந்து விலை டர்களையும் வாங்குவதுதான். ரெகுலேட் டர் சரியாக இல்லாவிட்டால் சம்பந்தம்

பட்ட விநியோகஸ்தர்களை அனுமி, சொல்லி மாற்றச் சொல்கிறார்கள். நீங்கள் எனக்கு என்ன சொப்பாசீர்கள். பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி மூலம் அரசு விளம்பரப் படுத்திவருகிறது. முன்பெல்லாம் ஒரே கேஸ் விநியோகஸ்தர்களிடம்தான் நீங்கள் வாங்க வேண்டிய கூட்டாயம் இருந்தது. இப்போது தனியாகளுக்கு விநியோக கரிமை கொடுத்த பிறகு உங்கள் விநியோகஸ்தர் சரியில்லை என்றால் வேறு விநியோகஸ்தருக்கு நீங்கள் பதவை மாற்றிக் கொள்ளலாம். எனவே, இதில் பாதிக்கப் படுபவர்கள் விநியோகஸ்தர்கள்தான்.

### சில குறிப்புகள்:

அருப்பு சரியாக எவ்வளவில் உள்ளது பர்னரில் அதிகமாகக் கரி படித் திருக்கலாம். எனவே பர்னரை கழற்றித் துடைக்க வேண்டியது அவசியம். மிதமான குழுவை தண்ணீரை வைத்து, அதில் துணிவை நீர்த்துப் பர்னரைத் துடைக்கலாம். கரி குற்றியும் விடுபட பர்னரைக் கழற்றிச் சாடா மாவுக் கரை சரீஸ் பர்னரில் ஊற்றி ஊற வைத்துப் பின்பு துடைத்தால் பளிச்சென்று இருக்கும்.

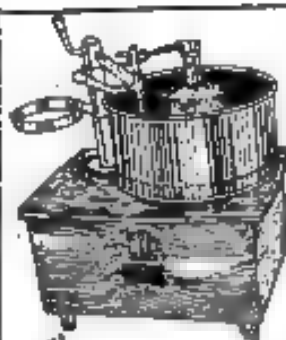
உபரியாக ஒரு விலைட்டர் இருப்ப வர்கள் காலியான விலைட்டரை உப யோகப்படுத்தப்படும் விலைட்டரின் பக் கத்தில் வைக்காதிர்கள். அந்த காலியான விலைட்டரை வேறு அறைக்கு கழற்றிவிடுங்கள். விலைட்டரில் வாய் காலியாகுதும் கூட திரவம் பொருள் அப்படியே கறைத்திருக்கும். எனவே விபத்து ஏற்பட்டால் இரண்டு விலை டர்களும் ஒரே அறையில் இருந்தால் சொப்பாயும் ஆபத்தை விளைவிக்கும்.

எனவே அவர்களுக்கு இப்போது காலியும், பொறுப்புணர்ச்சியும் இருக்கிறது.

சாத்தா: நாய்க் கைதர்ப்பேட்டையில் இருக்கோம். கைதர்ப்பேட்டையில் பந்தா விரம் கேஸ் கனெக்ஷன் இருக்கு. ஆனாலும் பாரும், எங்க கனல் விநியோகஸ்தர் இல்லை. நாய்க் கைதர்ப்பேட்டை யாம்பலத்தில இருந்துதான் கேஸ் வாங்கவேண்டிய நிலை.

முனியேலு: எட்டாயிரம் சதுர அடியிருத் தால்தான் ஒரு விநியோகஸ்தர் கிடங்கு 800 வாக்கலாம் என்பது சட்டம். எல்லா இடங் களும் கேஸ் கிடங்கு கருவாக்க ஏற்றதல்ல.





**ATLAS**  
**JET PUMP**

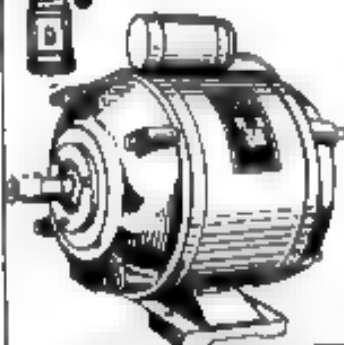
**SINGLE PHASE & THREE PHASE  
DEEPWELL JET PUMPS**

**Gugen**

**WET GRINDER  
& SINGLE PHASE MOTORS**

**SPECIALISTS IN**

**TEXTILE SPARES GEARS SPROCKETS  
ENGINEERING COMPONENTS SHEET  
METAL WORKS, CEMENTS, PAPER PLANT  
ACCESSORIES & STEEL FABRICATORS**



தயாரிப்பாளர்கள்

ருகர்

இன்டஸ்ட்ரீஸ்

அலிகுரி ரோடு.

மேயேடு P.O.

மேயமுத்தூர்-641 004

முகர் : 25815-36731

விற்பனையாளர்கள்

தேவி & கோ

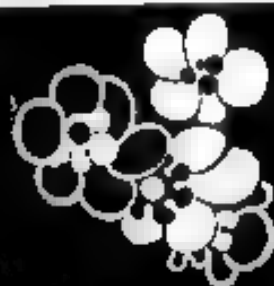
Dealers in ELECTRICALS  
& HARDWARES

79, லக்ஷ் நகரம் ரோடு,

மேயமுத்தூர்-641 018

முகர் : 26734

**பரிபா**



**பிரியா**

ஆயத்த ஆடைகள்

உயர் ரகங்கள்

சிறந்த டிஸைனர்கள்

எல்லா வயதினருக்கும்

164, நேதாஜி ரோடு, நரோடு-1.

இந்திரா: கேஸ் ஏன் சிலிண்டர்களில் குறைவாக இருக்கிறது? சிலிண்டர்களை அனுப்பும்போது வீட்டிலே எடை பார்த்துக் கொள்கிற யாதிரி ஏன் செய்யக் கூடாது?

முனிவேலு: போக்குவரத்தில் ஏற்படுகிற அதிர்வால் சில சமயம் கசிவு ஏற்பட்டு வாயு வெளியேறலாம். ஏற்றி இறக்கும் போது கிடங்குகளில் கூடக் கசிவு ஏற்படலாம். பொதுவாக எடை குறைவான சிலிண்டர்களை நாங்கள் அனுப்புவது இல்லை. இவைகளைக் கத்திகரிப்பு ஆலைகளுக்கு அனுப்பி மறுபடியும் சரியான எடையில் வாயுவை நிரப்பி நாங்கள் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

**சமையல் எரிவாயு  
விநியோகிப்பாளர்கள்  
சங்கம்**

+

**சமையல் எரிவாயு  
நுகர்வோர் சங்கம்  
இணைந்து**

**மங்கையர் மலர்  
வாசகர்களுக்குத் தரும்  
போட்டி**

**ரூ 5000/-**

**மதப்புக்கும் மேற்பட்ட  
பரிசுப் பெட்டிகள்**

**போட்டி விவரங்கள் அடுத்த  
இதழில்**

இன்னொரு விஷயம். ஏன் எடைவளவு தராசை அனுப்பக் கூடாது என்று கேட்டுத் தீர்கள். ஸ்பிரிங் பேலன்ஸ் எடையளவுகளை வாணிகர்கள் உபயோகிக்கக் கூடாது என்று சட்டம் சொல்கிறது. அதோடு மட்டுமல்ல. ஸ்பிரிங்கில் தொல்வு ஏற்பட்டால் எடையைச் சரியாகக் கணக்கிட முடியாது. சிலிண்டரோடு எடை மெஷினைக் கொண்டு வரும்போது ஆடி ஆடி, எடை மெஷினிலுள்ள சில் தேய்ந்தோ, உதிர்த்தோ போகலாம். சில சமயங்களில் எடை மெஷின் கூட உடைந்து போகலாம்.

சூரின் தொழிற்: வாடிக்கையாளர்களை காலியான சிலிண்டர்களைக் கொண்டு போய் புதிய சிலிண்டர்களை எடுத்துக் கொண்டு வர அனுமதித்தால் என்ன?

முனிவேலு: இது நல்ல யோசனாதான். இதைச் சில நகரங்களில் முன்னோடித் திட்டமாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இந்தத் திட்டம் வெற்றிகரமாகச் செயல்பட்டால் சென்னைலிலும் சரி, தமிழகத்திலும் மற்ற இடத்திலும் சரி இந்த முறை அமுல்படுத்தப்படலாம்.

லட்சுமி: சமையல் எரிவாயு அடுப்பை உபயோகிப்பவர்களுக்கு அடிக்கடி விபத்து ஏற்படுகிறதே. இதை எப்படித் தவிர்த்துக் கொள்?

முனிவேலு: முதல்வரின் தீர்மானம் கூடிய நேரலான், பாஸியெஸ்டர் புடவைகளைக் கட்டிக் கொண்டு சமையல் பண்ணுதீர்கள். இரண்டாவது நீளமான தலைமுடி உடைப் பெண்கள் தலையை அள்கரி முடித்து சமையல் செய்வார்கள். மூன்றாவது, குழந்தைகளைச் சமையல் அறைவில் விளையாட அனுமதிக்காதீர்கள். அஜாக்ஸிதைலிக் குழந்தைகளுக்கோ உங்களுக்கோ கூட விபத்து ஏற்படலாம். அடுப்பு எரிந்துகொண்டிருக்கும் போது அதற்குமேலுள்ள சாமான்னை எடுக்காதீர்கள். தீப்பற்றக் கூடிய பெட்ரோல், மண்ணெண்ணெய் போன்ற சாமான்களைச் சமையல் அறையில் கேஸ் சிலிண்டருக்குப் பக்கத்திலோ அடுப்பிற்குப் பக்கத்திலோ வைக்காதீர்கள். சமையல் அறையைக் காத்திரட்டமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மூடிய அறைக்குள் சமையல் செய்வாதீர்கள். 'கட்டும் புதிய வீடுகளில் கீழே வெண்டிலேட்டர் வைக்கலாம். ஏனெனில், 'கேஸ்' கீழிருந்து தான் பரவ ஆரம்பிக்கும்.

**தொகுப்பு:**

**ஜோம்பூர் சங்கரகபரமணிகள்.**

**புகைப்பட்டிகள்:**

**பால்ராஜ்.**

**ஏற்பாடு:**

**திரு. முனிவேலு (தலைவர், தென்னிந்திய சமையல் எரிவாயு விநியோகிப்பாளர்கள் சங்கம்.**

**கேக் வெட்டுவது தம் பித்ததாசு**  
கொண்டாட்டங்களில் கூட ஒரு முக்கிய  
நிகழ்ச்சியாகி விட்டது. விட்டிய மூட்டை  
சாப்பிட்டுத் தவிர்த்தல். வெளியே கேக்  
வாங்கிச் சாப்பிடுகிறார்கள்.

நடுத்தர வயப்பினர் பலர் இப்பொழுது  
ஏதேனும் ஒருவிதமான ஓய்வு வைத்திருக்  
கிறார்கள். புத்தகங்களைப் பாரிதும் கேக்  
தயாரிப்பது ஒரு பொழுது போக்காக ஆகி  
விட்டது.

கைமூர் பாகு அங்குது லீலேபி செய்வது  
போய் அங்குது கஷ்டம்தான்; சொன்ன  
சாமான்களைச் சரிபாண அளவில் போட்டுக்  
கொடுத்து பண்ணினால் ஏதோ கமராகத்தேறி  
விடும். ஓரையடிப்பாகக் காவிட்டாது; கேக்  
சுவைவைபு அங்குது கொட்டி ஓய்வில்  
வைத்துவிட்டால், மேலு அங்குது வைக்கத்  
தேவைபிக்கை; குழந்தைகளும் பெரியவர்  
களும் கிறும்பிச் சாப்பிடுவது என்ற பங்  
குதான் விசேஷங்களால், கேக் செய்வத்  
கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆகை  
எல்லாப் பெண்களுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பலவிதமான கேக்குகள், பலவிதமான  
தயாரிக்கும் முறைகள் இருக்கின்றன.  
பத்திரிகைகளில், புத்தகங்களில் எவ்வளவோ  
விதங்கள் பிரசுரமாகின்றன. இவ்வளவுப்  
பாரிதும் கேக் செய்வத் கற்றுக் கொள்வது  
கவியம்.

மும். கக்கசம் ஒன்றுக் சரிபாணபு  
கக்கசும். கொய்க்கும் பொழுது, காத்து  
கெத்து நுரைத்துக் கொள்ளவும் இக்  
மிகவும் அவசியம்.

2. கேக் கவகைவைக் கொட்டி, பேக்  
பண்ண வேண்டிய அங்குது முதலியேயே  
தயார் செய்வு வைத்துக் கொள்ளவும்.  
(அக் அங்குது, பக்கசாசினும் வெண்  
கெண் தடவி, அங்குதுப் பரெண் பெய்பர்  
அங்குது பட்டர் பெய்ப்பரைச் சரிபாண அள  
வில் கத்தரித்துப் போட்டு. அதன் மேலே  
யும் வெண்ணெயைத் தடவவும். கேக் தயா  
ரானபின், அங்குதுகிறது. கவிழ்த்து  
எடுக்க இது வெண்ணெய்க்கா இருக்கும்.  
கனர்த்த பழங்கை, பழப்புகை, கவிழ்து  
செய்யும் கேக்குகளுக்கு அங்குது, கனர்த  
தினும், வெண்ணெய் தடவிப் பெய்பர்  
போட்டுவைக்கும். இது பக்கசாசை அங்குது  
கொய்ப்பைத் தடுக்கும்.)

3. ஓய்வில் குடாக்கவும். ஓய்வில்  
கவிழ்த்து, செயல்பொருளும் கேக்கின்  
தாத்தும்புப் பொருத்தமான திணியில்,  
இருக்க வேண்டும். பெய்ப் பட்டர் கேக்  
செய்யும் கவகைவிதிருத்து திணை 'கப் கேக்'  
செய்வதாலும் ஓய்வில் குடு குறைவாக இருக்க  
வேண்டும். இவ்வாறிட்டால் கவிழ்வேயே  
முன் வெளியே கவிழ்க்கும். பொதுவாக  
திணை வெண்ணெய், பழங்கை போட்ட

# தீய்கள் 'கேக்' எப்படி உண்டாவன? ஆக...

ஆளுதும் மரவு.  
சரிக்கரை. வெண்  
கெண் போன்ற  
பதாரித் தயக்கை  
மீறுபட்ட தங்கை  
களினும் கேக் வித்தி  
யாசப்பதும், பழக்  
கத்தினும் இத்த  
வேறுபாடுகள் ஏத  
படாமல் சமரிக்  
கக்கற்றுக் கொள்ள  
வாம்.

கேக் செய்யுருக்  
கில் அடிப்படை  
யான விதிமுறை  
களைத் தெரித்து  
கொள்ளுங்கள்:

1. கேக்குக்குத்  
தேவைபாணவளர்  
சாமான்களும் சம்  
கவிழ் திணியில்  
(மும் கெய்ப்பெருக்  
கில்) இருக்க வேண்



கேக் குறைந்த மூட்  
யுக் தயாராக  
வேண்டும். மிகவும்  
கனர்த்த கொடு  
கூட கடினரத்தில்  
கண்ணும் கேக்  
ஒரு கண்ணு  
மாசுத்தான் இருப்  
பாரிகள்.

4. கேக்குக்குத்  
தேவைபாண அளவு  
வெண்ணெய் மட்  
கும் சேக்காமல்,  
கத்திடல் ஓய்  
திருந்து கப்பூக்  
தெய்வையும் கைத்  
தால் கேக் மிருது  
வாக இருக்கும்.  
வெண்ணெய் அதிக  
மாக ஆக கேக்கின்  
தரம் கவரும்.  
கெண் கெண் கிடு  
அதிக குறைவாக

காய்கறி சட்னி வகைகள்

காய்கறிகளில் கறி உட்டு செய்வதுபோல் கறிவிறமாகச் சட்னிகள் செய்தும் சமைக்கலாம். கீழே விட கறிகள்களில் செய்பவக் கூடிய சட்னிகளைக் குறிப்பிடுகிறேன்:

வெண்ணைக்காய் சட்னி: காய் கிரோவெண்ணைக் காயைக் கறித்து நறுக்குவது போல் நறுக்கி எண்ணெயில் வதக்கி வரத்த சூத்திரம் பகுப்பு, கடலைப் பகுப்பு, பெருங் காயம், மிளகாய் வதற்கு, மற்றும் திட்டை, மஞ்சள் பொடி, பனீ, பச்சை மிளகாய் வைத்து நறநறவென்று அலுத்தி தெடுக்கவும். சாதத்தில் மிளகத்து சாட்னி அநாமமாக இருக்கும்.



மோரோ இல்லாமல் பிழித்தெடுக்கவும். 6. சர்க்கரை சர்க்கரையில்லாமல் நல்ல பொடிச் சர்க்கரையாக இருக்கவேண்டும். சேக் மாணவக் கலக்கப் போதும் பாதிரித் தில் சர்க்கரைவைப் போட்டு ஒருநிமிடம் ழுவனில் உட வைக்கலாம்.

7. சேக் செய்வதில் மிகவும் முக்கியமான தினை வெண்ணெய், சர்க்கரைவைச் சேர்த்துக் கடைவது தான். சர்க்கரை வெண்ணெயில், ஒரு சேக் கரைந்து 'கிரீம்' ஆக ஆகும்வரை 'பீட்' பண்ண வேண்டும். பாதிரித்தின் பச்சைபட்டியும், அடியிலும், கரண்டிக் கெத்து கடைவதும்.

8. முட்டைகளைத் தவிர்க்க ஒரு கப்பில் விட்டுத் திதிது கடைந்து கொண்டு பின்பு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெண்ணெய் சர்க்கரைக் கவனையில் விட்டுக் கடைவதும், இதை நிறையில் வெண்ணெயும் முட்டையும, மாறுபட்ட உண்ணநிலையில் இருந்தால், வெண்ணெயில் அதிக ழுவம் இருந்தால், கவனம் திறித்து விடும். இதைத் தவிர்க்க சேக்குக்குத் தேவையானதாக அளத்து வைத்தி டுக்கும் மாவிலிருந்து 2 மட்பூண் மாணவ முட்டைவைச் சேர்ப்பதற்கு முன் வெண் ணெயுடன் கலக்கவும்.

9. தேவையான, கலர், வெணிலா எண்ணெயை மிகமாக கட்டுக் கலக்கவும்.

10. நல்ல எம்மாமாகாவுடன், சிட்டிகை உப்பு (உப்பு பதார்த்தத்தில் மறைந்திருக் கும் மணத்தை வெளிக் கொணர் வல்லது), மற்ற வாகனைப் பொடிக்க (உதாரணமாக: கோக்கோ இன்ஸ்பெண்ட் காய் பொடர், Cinnamon Powder) 'பெக்'சிங்' பவுடர் எய்வதற்கையும் ஒன்றாகப் போட்டு ஒன்று

கோவையக்காய்ச் சட்னி: காய் கிரோவெண்ணைக் காய்களைப் பொடியாக நறுக்கி, எண்ணெயில் அரை வதக்கமாக வதக்கி ஒரு தேக்கரண்டி பொட்டுக்கடலை, வேரிக் கடலை, உளுத்தம்பகுப்பு, மிளகாய் வதற்கு, பெருங்காயம் வறுத்து திட்டைமாசு உப்பு, மஞ்சள் பொடி, பனீ, பச்சை மிளகாய் வைத்துக் கரக்கப்பாக அரைக்கவும்.

11. இதேபோல் சர்க்கரைகாய், சோளசேன், புல்லகாய் ஆகியவற்றிலும் செய்வலாம். தோளை, சப்பாத்திக்குத் தொட்டுக்கொள்ள கவையாக இருக்கும்.

—ஆவத்தி பாபுவிருஷ்ணம்



முறை கலக்கவும். இது மாவு பொவபெர்வ வென்று ஆகவும், சாமாக்களைச் சரிவர கலக்கவும் செய்யும்.

12. இந்த மாணவக் கடைந்துள்ள வெண் ணெய், சர்க்கரை, முட்டைக் கவனையில் சேர்த்து, மெதுவாகக் கலக்கவும். இந்த நிலையில் மாவு மிகவும் கெட்டியான இருந்தால் திதிது பாய் சேர்க்கவும். (இதுவும் Room temperature-ல் இருக்கவேண்டும்.) கலந்த மாவு கப்பலில் எடுத்துத் தூக்கிறால் வறுத்தி விடும் நிலையில் இருக்க வேண்டும்.

13. உலர்த்த பழங்காய், பருப்பு வகைகளை பூப்பொழுது கலக்க வேண்டும். (முதலீ வேய பழங்காய் கதறப்படுக்தி, சர்க்கரைப் பாயில் போட்ட பழமாணவ் அலம்பி துணியில் போட்டு, நிறம் உலர்த்தலான உலர்த்தி, சிறு துண்டப்பண்ணி, எலக்க வேண்டும்.) இந்த நிலையில் அடித்துக் கலக் காமல், பிளாஸ்டிக் துப்பாய் வேராக ஆனால் தட்டாகக் கலக்க வேண்டும்.)

14. பாதிரித்தில் மாணவ எய்வாய் ஒரு சேர கலித்துக் கொண்டு, முடிந்த மட்டும் ஒரே தட்டையில் சேக் டிப்பினில் கொட்ட முயற்சிக்கவும். பிறகு பாதிரித்தை ஆழித் துப் போடுவதை தடுவில் போட்டாமல் பக் கவையில் போடவும்.

15. உடனே முன்பு குடாக்கிவ் ஒலனில் வைக்கவும். பெரிய ஒலனில் கீழ்த் தட்டு குறைந்த குடக்கவும். மேல் தட்டு அதிக குடாகவும், நடுநிலை மிதமாகவும் இருக் கும். சின்ன ஒலனில் பின்புறம் குடி அதிக மாக இருக்கும். அதனால் 3/4 பாகம்வெந்த தும், சேக்கிங் முடிபுறத்தை பின்புறம் இருக்கும்படி திருப்பி வைக்க வேண்டும்.



**வடபாசித்தாரர்களுக்கு**

# 24%

**வட்டி வழங்கப்படுகிறது**

**மேற்படி கூடுதல் வட்டி பென்ஷனர், மகளிர்,**

**மைனர்களுக்கு மட்டும்**

**"வேள்ளிக் குத்துவிளக்கு**

**அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்**

**1-வருடம்**

## 17%

**2-வருடங்கள்**

## 18%

**3-வருடங்கள்**

## 19%

**5-வருடங்கள்**

## 22%

### ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS)

- சென்னை :** 39, கமலா நகர் தெரு (வேலு மாடி)  
சிலா - லிடினா கோவில் அருகில்  
உதயமாத் கோடி, தி. கல், சென்னை - 600 017  
போன் : 447186 442218
- பெங்களூர் :** 24, E.A. மார்க்கெட்டை தெரு (10வது கிராஸ்)  
மகமதுலாபம், பெங்களூர் - 560 003.  
போன் : 368971
- திருச்சி :** 28 மதுரை தெரு (முதல் மாடி)  
திரிவண்ணம்மாள் - 620 008
- பாளையங்கோடு :** 11, தெரு தெரு (கனகா மாமல் எதிரில்)  
மாணிக்கவேலி - 605 001
- தஞ்சாவூர் :** எண் : 2 & 3 முதல் மாடி தி. க. கனகவேலி,  
தஞ்சாவூர் - 613 001 போன் : 1525
- திருவள்ளூர் :** 14 A, ஆற்காடு தெரு,  
திருவள்ளூர் - 606 603 - போன் : 482
- பட்டுக்கோட்டை :** 5-A, தையலாசி தெரு,  
பட்டுக்கோட்டை - 614 601 - போன் : 453

இப்படிச் செய்யும்பொழுது அதிக அதிக இலவரம் கிடைக்காமல் செய்வதும், இல்லாவிட்டால் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் போக இன்னமும் முழுமையும் வெளாத்தியில் கிடைக்காமல் தடுக்கி விடுவது திட்டம்.

16. பெரிய ஓய்வு இருத்தல், இரண்டு மூன்று பேர் சேர்த்துப் பாக் ராக் செய்வதும், இதிலிருந்து வரும் நிராதி கேட்டுகளை மிகவும் மிகுதுவாகச் செய்யும், இல்லாவிட்டால் ஓய்வின் அடிப்பாகத்தில் ஒரு தட்டை சிறிது வெத்திரி கொட்டி வைக்கலாம். (விவரம் அங்கு சிறிது குறுகியது, இதைக் கவனமாகச் சேர்க்கப்படுகிறது. இது காற்றிலிருந்து சரத்தை உறிஞ்சிக் கொள்ளும் தன்மைமுடையது. அதனால் கேட்க மிகுது வாக இருக்கும்.)

15. கேட்க பதமார் விட்டதா என்று பார்க்க, குறித்த பேரம் ஆனபின் ஓய்வின் மெதுவாகத் திறந்து, கேட்கின் தடுப்பாகத் தின் மெதுவாக வேகாக ஒரு விவரம் அழுத்திப் பார்க்கவும். மாலாக இல்லாமல் அழுத்திய இடம் மறுபடி மெதுவாகத் தின் பதமார் விட்டது. இல்லாவிட்டால் இன்னமும் சிறிது பேரம் வைக்கவும். பெரிய கேட்டுகளுக்கு மெல்லியதாக தட்டை அலியார், தடுப்பாகத்தில் அடிவரை குறிப்பிப் பார்க்கவும். அலியில் மாறு தட்டை வைத்தால் பதம் (இடம் மாறும்).

18. கேட்க பதமார் பின்பு வெளியே எடுத்து டிபன்மேயே சிறிது ஆரவேடவும். பின்பு கேட்கின் கந்தைக் கந்தைப் பதமார் தளர்த்தி விட்டு, வைத்தட்டில் கெட்டுத் தடுக்க கொட்டவும். அடியில் இருக்கும் பெயரை கவனித்து எடுக்கவும்.

17. கேட்க கந்தை ஆறியபின் குறுக்கு வட்டில் பாதிவாக வெட்ட வேண்டும். இதைச் செய்ய கேட்கைக் கந்தை தடுப்பாகத் தின் மெல்லிய கந்தைக் கந்தை இறுக்கிக் கட்டுவது போல் செய்வார். கையமாக, கந்தைமாக பாதிவாக ஆகியும், தடுக்கி தோரைத் திருப்பியைக் கொடுத்துத் தட்டி, மேல் பாதிவைய இன்னொரு தட்டில் வைக்கவும்.

18. குறை வைத்த அரை கப் கிரேம் & மெல்லுச் சர்க்கரை சேர்த்து தள்ளுக்கி வைக்கவும். (கிரேம் வைத்த பாக்வித்தை தள்ளுக்குள் வைத்துக் கொண்டு 'பி' பண்ணினால் கிரேமிலுத்து கொண்டுப் பிரிந்து கொள்ளாமல் கையமாகக் கொட்டி வரவும்.) கீழ்ப்பகுதி கேட்கின் மேல் கிரேம்ச் சமமாகப் பரப்பி, மேல் பாதிவாக மூல வேகாக அடுக்கி விடவும்.

ஒரு டேயின் ஸ்பூன் எண்ணெயில் 1 கப் ஹார், கந்தைப் போட்டுத் தேன்வைக்க வேண்டும், கந்தைப் போட்டுத் தள்ளுக்கி வைத்து, கேட்கின் மேல் தூசும்.

20. காற்றுப் புராத டப்பாவில் போட்டு மூடி வைக்கவும்.

-ஜெயரா. வி. தாமஸ்



மதுரை

மதக்க -

ஒரு புதிய

சிகிச்சை ஈ வேதவிரி கணேசன்

மிகக் கொடிய நோய் மதுப்பழக்கத்தில் இருந்து விடுதலையாகடவ பல வகையான சிகிச்சை முறைகள் இன்று கண்டுபிடிக்கப் பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் பொதுவாகப் பெரும்பாலும் கையாளப்படும் சிகிச்சை முறைகள்: 1. மார்திறை, மூலம் குறைப் படுத்துதல், 2. மின் அதிர்ச்சி கொடுக்கும் முறை, 3. மூல அறுவை சிகிச்சை முறை. இப்போது மதுப்பழக்கத்தை வெகு குறு விக் கொடுத்தல் (10 நாட்கள்) மறந்து விடுவாது தொடக்க நாளில் மிகுந்ததால் முறை ஒன்றைக் கொண்டு பாதிவாகப் பச்சைக் கழல் மிகுந்ததால் வெகு கிரேம் கையாள்கிறது. வேதவிரி கணேசன் ஆராய்ச்சி செய்த கண்டுபிடித்ததுதான். இவர் கண்டுபிடித்த செயறியின் முறை கையக் கார்த்த மது மதுப்பி சிகிச்சையில் மதுக்கு அடிமைவானவருக்கு தள்ளுக் கிரேம் சிறிது சிறிதாக அலர் விரும்பும் மதுவைக் கெட்டுக் கொடுத்துக் குடிக்கச் செய்து - அவரது உடல் மதுவை ஏற்றுக் கொள்ளாத ஒரு எதிர்ப்புச் சக்தி உருவாகியிருக்கிறது. அப்போது மது அருத்து பலர் ஓயாமல் வாழ்வெடுப்பார். சில நாட்கள் சிகிச்சைக்குப் பிறகு மதுவின் வேகான நாற்றத்தைவும் அவர் விரும்பமாட்டார். ஒரு தினமான மது மதுப்பி உணர்ச்சி உடனிலும், மனத்திலும் தீவிரித்துத் தப்பிடுகிறது. இந்தச் சிறப்பான எளிய முறை சிலக் சிகிச்சை பெறுபவர்கள் உடனுக்கு எதிர்ப் பாதிப்பும் ஏற்படுவதில்லை. மேலும் மது அருத்துபவருக்கு இந்தச் சிகிச்சை முறையில் பயன்பா, வெறுப்போ இன்றி அதிக ஓயாநிலம் ஏற்படுகிறது. மார்திறை, மின் அதிர்ச்சி போன்ற வெளிய் பொருள் களாகச் செயற்கையான உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தாமல் விரும்பிக் குடிக்கும் மதுவையே இவ்வேகமான முறையுடனும் பொருளாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்த முறையில் கட்டத் தோண்டு காமமாக பலர் சிகிச்சை பெற்றுப் பலன் அடைந்துள்ளனர்.

அதிக உலக பெண்கள் ஆண்டாள் 1975-ஆம் ஆண்டு தென்வித்தியாவில் முதல் முதலாக அரிமாக்களின் இயக்கத்தில் பெண்களுக்கும் இடமளிக்கப்பட்டது. அந்த பெருமைமையப் பெற்றது கிழக்கு சென்னை நகரத்தை அரிமா சங்கம் தான். இதன் நிலைமைப் பதவியை ஏற்றவர் பிரபல மருத்துவர் நிரமதி மாதங்கி ராமகிருஷ்ணம்.

உற்றுப்பரந்த சூழ்நிலையை உத்தமாக வைத்துக் கொண்டது. தடுப்பு ஊசி, சொட்டு மருந்து இவைகளின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துச் சொல்வது இப்படிப் பாமர மக்களிடையே ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை உண்டாக்குவதை எங்கள் உடமைமாகக் கொண்டிருக்கிறோம். என்மீனார் இதன் நிலை நினைவு உமா கிட்டுறால். எழுப்பூர் ஹாய்க் ரோடிலுள்ள கருணை இல்லத்தில் இவர்களுடைய சேவை தொடர்ந்து. இப்பேயுள்ள குழந்தைகளின் உபயோகத்திற்கு ஒரு கிப்ரோட்டோம். இவர்களுடைய பொழுது போக்குக்கு ஒரு பெரிய வங்கராட்டினமும் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

"முனை வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகள் இருக்கும் இல்லத்திற்கு உதவி செய்வது



## மகனாக் வரதட்சணை வாங்க மாட்டோம்!

மட்டுமல்லாமல் அடிக்கடி சென்று அவர்களுடன் சிறிது நேரம் இருந்து வருகிறோம். ஒரு முறை இரு முறை பார்த்திருக்கும் அந்தக் குழந்தைகள் மூன்றாம் முறை போகும் போது ஓடிவந்து மகிழ்ச்சியுடன் எங்களை அணைத்துக் கொள்ளும் அந்த நேரம் எங்களுக்குப் பெரிதும் மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது" என்பினார் இதன் செயலாளர் திருமதி கௌசல்யா ஜகன்னாதன்.

பரதபுரத்திலுள்ள தொழுநோய் இல்லத்திற்கு ஒய்வொரு ஆண்டும் காத்தி துவத்தி அன்று அவர்களுக்கு வரிசை உணவு படைக்கின்றனர்.

இதேபோல் ஒய்வொரு ஆண்டும் உலக சேவை நிகழ்த்தி ஒரு முகம்மதியர் அருளை இல்லத்திற்குச் சென்று அங்குள்ள சுமார் 350 குழந்தைகளுக்கு புலினை, குருமா, இனிப்பு ஆகியவற்றுடன் விருந்து படைக்கின்றனர். சிறிதுதான் மதத்தினால் தடத்தப்படும் கருணை இல்லமும், இதுக்கான பரதபுரம் தொழுநோய் இல்லமும், முகம்மதியர் அருளை இல்லமும் இவர்களுக்கு ஒன்றுதான்.

"நாங்கள் வரதட்சணைக் கொடுமைமைய பிரசாரம் செய்வது மட்டுமல்லாமல், எங்கள் அக்கத்தினர்களை நங்கள் மகனுக்கு வரதட்சணை வாங்க மாட்டோமென்று உறுதிமொழி எடுத்துக் கொண்டுள்ளோம்" என்பினார்கள் ஒழுமித்த குரலில்.

பேட்டி: கௌசல்யா.

"1984-ஆம் ஆண்டு குழந்தைகள் தலத்தில் அதிக உலகம் செலுத்தப்பட்டது. ஆரோக்கியமான குழந்தை நாட்டிற்கு எங்கள் உலகம் எங்கெங்கும் மக்களிடம் பரப்பும் பெரிய பணியை எடுத்துக் கொண்டோம். கருவுற்ற காலத்திலிருந்து மகப்பேறு காலம் வரை கடைப்பிடிக்க வேண்டிய சத்துணவு, தடுப்பு ஊசி போன்றவை பற்றி. குடிசைப் பகுதியில் வாழும் பெண்களுக்கு முட்டை போன்ற சத்துணவு உணவுகளைக் கொடுத்துச் சாப்பிடச் செய்கிறோம்.

'அமுதம்' என்ற நிகரப்படத்தைத் தொடக்கி ஒய்வொரு தியேட்டரிலும் காணிக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். இத்தப் படம் மூலமாகத் தாய்ப்பாலின் அவசியத்தை மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி வந்தோம். குடிசைப் பகுதியில் வாழும் மக்களுக்காக அவர்கள் வீடுதொறும் சென்று குழந்தைகள் பாதுகாப்பு.

வேலை நிமித்தம் நகரத்திற்குள்ளேயே வலம் வருவது போக, நகரத்துக்கு நகரம் அடிக்கடித் தாவுவது சிலருக்கு உத்தியோகமாகவே நேர்ந்து விடுகிறது. காலில் ச க க ர ம் கட்டிக் கொண்ட 'பிரயாண' சேல்ஸ் மேன்கள், இறக்கை வில்லாமல் பறக்கும் மெடிக்கல் அல்லது சேல்ஸ் ரெப்ரஸன்டேட்டிவ்கள், களைகளைப் போல கம்பெனியின் கிளைகளை வளரவிட்டு ஒவ்வொரு கிளைவாக இளமும் தாவும் கம்பெனி எக்ஸிஸ்டிண்டிவ்கள், மாஸேஜர்கள், ஆர்டர்கள் புக் பண்ணும் கமிஷன் ஷியாபாரிகள், இன்ஸ்பெக்டர்கள், ஆடிட்டர்கள் என்று வகுடும் முழுவதும் ஊர் கற்றும் பிறவிகள், இப்படி எத்தனையோ பேருக்கு ரயினிலேயே பாதி வாழ்க்கை கழிகிறது. இதில் அநேகம் பேருக்குக் காலத்துடன் போட்டியிட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம். இளம்பக்கூட அவசரம் இருப்பது இல்லை, ஸ்டாஃபு இருந்து பிளான் பண்ணிக் கொண்டு இளம்பினால் கூட

எண்ணமில்லேயே புரிதாபம். மிகவும் அந்தி யாவசியமான, குறைந்த பட்சப் பொருள்களை எடுத்துச் செல்வது சாவச் சிறத்தது. மூன்று நாள் பிரயாணம் ஆகட்டும், கால் மணி நேர நோட்டீஸில் கணவனது ரசனை, தேவைக்கேற்பப் பொருட்களை அறிந்து வைத்துக் கொண்டு அதற்குத் தகுந்தபடி 'பாக்' செய்ய முடிந்த மனைவியிருந்தால், அவன் வந்து 'தா, ஸத்' என்று குதிக்க மாட்டான்.

பிரயாணத்திலும், வெளியூரிலும் சென்று கணவன் கஷ்டப்பாடும் இருக்கும்படி ஏமாண்கள் 'பாக்' பண்ணும் வேலை சில பேருக்குத் தான் ஆகி வந்த கலை. மற்றவர்களுக்கு இது ஒரு சோதனையான, சள்ளை பிடித்த வேலை. எல்லாவடி பயபத்தியடன் ஜாக்கிரதையாக நீங்கள் பாக் பண்ணினாலும் ஓரிரண்டு பொருட்கள் விட்டுத்தான் போகின்றன. சேப்டி ரேஸரை செட்டாக உள்ளே வைக்க



அதற்குள் பிளேடு இல்லை என்று கவனித்து இருக்க மாட்டார்கள். காலையில் எழுந்ததும் வெளியூரில் முதல் வேலையாக சேப்டி ரேஸரைத் திறந்தவுடன் அவனுக்கு மூட் ஆகிப், ஆவலுடன் அவன் வருகையை எதிர்பார்க்கும் அந்த இனிமையான வேளையில் 'என்ன அஜாக்கிரதையாக 'பேக்கிங்' செய்தாய் நீ. பேக்கிங் செட்டுடன் பிளேடு வைக்க வேண்டும் என்ற அறிவு கூடவா இல்லை?' என்று கத்துகிறான். அந்தப் பத்துப் பைசா பிளேடுக்கு ஒரு குடும்பத்தின்

என்ற அறிவு கூடவா இல்லை? என்று கத்துகிறான். அந்தப் பத்துப் பைசா பிளேடுக்கு ஒரு குடும்பத்தின்

என்ற அறிவு கூடவா இல்லை? என்று கத்துகிறான். அந்தப் பத்துப் பைசா பிளேடுக்கு ஒரு குடும்பத்தின்

என்ற அறிவு கூடவா இல்லை? என்று கத்துகிறான். அந்தப் பத்துப் பைசா பிளேடுக்கு ஒரு குடும்பத்தின்



அளமதியையே வெரலுக்கும் சக்தி வந்து விடுகிறது!

வாசலில் ஆட்டோ வந்து நின்று கொண்டிருக்கையில் கொடுக்கிடுங்க, சட்டை யில் பட்டணைப் போட்டுக் கொண்டே கணவன் கேட்கிறான், "சரக்காற்று அடிக்கிறது. விகிஸ் வெப்ப ரப்பை வைத்திருக்கிறாயல்லவா?" அவன் உள்ளே ஓடுகிறான். வீடு பூராவும் குடைகிறான். எல்லாம் கிடைக்கின்றன. விகிஸ் வெப்பரப்பைத் தவிர, கடைசியில் பாத்திரம் ஷெல்பில் அது இனிக்கிறது. எல்லாவற்றையும் மறுபடியும் ஒரு தடவை நிறுத்து அதை உள்ளே வைத்து, மறுபடியும் முடுகிறான்.

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு கணவன் மனைவிக்குள் ஒவ்வொரு தடவை வந்தாலும் சேய் நிறும்பியதில் அவன் கற்று விட்டான். ஒரு சேய் நிறும்பியதில், ஷெல் வெல், எந்த அபாயமான காரணமும் போதும், புயல்



ஆரம்பித்து வைக்க. இருவருமே ஒருவருக் கொருவர் சந்தைத்தவர்கள் இல்லை. ஆதலால், ஒரே சமயங்களில் சன்னை எடவரில் வரை எட்டும் பார்த்து வந்து விட்டது. இதைத் தவிர்க்கவேண்டுமானால் நீங்கள் செய்ய வேண்டியது ஒரே ஒரு சின்ன காரியம்.

வாழலில் ஒரே ஒரு நாள், ஒரே ஒரு மணி நேரம் இருவரும் ஒன்றாக அமர்ந்து கொண்டு ஒரு 'செக்ஸிஸ்' தயார்பண்ணி கொள்ளுங்கள். அந்த விஸ்டியடி ஐந்தே நிமிடத்தில் எல்லாவற்றையும் எடுத்து

வைத்துக் கொள்ளுங்கள். செல்புட் இடத்தில் சீதோஷ்ண ஸ்திதி (தட்பவெட்ப நிலநிலைமேட்டி)க்குத் தகுந்தாற் போல், தங்கும் நாட்களுக்கு ஏற்றாற் போல நிறுது மாற்றங்கள் செய்ய நேரலாம். மற்றபடி டைவரில் இது கொண்டு போய் விடாது. அது என்னவோ நிச்சயம்.

குறைந்த வக்கேஜ் அதிக வசதி என்பது ஓரளவு சண்மை. ஆனால் 'வசதி' என்பது அவரவர்கள் மனோநிலையுப் பொறுத்த விஷயம். ஸ்டல்வினிகுந்து ஐஸ்கிரீம் செய்யும் மெஷின் வரை எல்லாம் கொண்டு போயும், 'வீடு போல வசதியாக இல்லை' என்று குறை படுபவர்களுள் இருக்கிறார்கள். கையில் ஒன்றுமே கொண்டு போகாமல் தீப்பெட்டி முதல், பத்திரிகை, குடி தண்ணீர் வரை, சேலா பாணிகளிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டு வசதியாக இருப்பவர்களும் உண்டு. இரண்டுமே தவறு. ஒரு கௌரவமான பாய்



வைத்துக்குத் தேவையான குறைந்த பாய் வக்கேஜ் எடுத்துச் செல்வது தான் சிறந்தது. இதைக் காரியத்தில் நடத்துவதில் தான் வசதியின் ரகசியமே அடங்கியிருக்கிறது. இதற்கு முதற்படி ஒன்று அல்ல, முடித்தால் இரண்டு ஆட்கள் உள், ஒன்று வெளியே, ஒன்று சற்று திறிவதுவாங்கிக் கொள்ளலாம். பெரியதே இரண்டு அடி நீளத்துக்கு மேல் (60 செ.மீ.) இருக்க வேண்டாம். (சுயரம், மற்றும் அகலம் பற்றிக் கவலை வேண்டாம். அவை நீளத்துக்குத் தக்கபடி இருக்கும். ஆகையால் நீளம் தான் முக்கியம்.) இன்னொரு பெட்டி ஒரு சைஸ் சின்னதாக

இருக்கலாம். பெரியதைக் குளிர் காலத்தில் நடத்தாட்டுப் பயணங்களுக்கும், சிறியதைத் தென்னாட்டிலும், பயன்படுத்தலாம்.

பெரியதால் ஒரு சூட், முழுக்கை ஸ்வெட்டர் ஒன்று, கம்பளி (லேக்) சால்வை ஒன்று, ஒரு பெட்டை, இரண்டு பாண்டங்கள், தாங்கு ஷர்ட்டுகள், ஒரு டயல், நான்கு ஜட்டிகள், ஒரு காற்றுத் தலைவீணை, ஒரு துறை செருப்புகள், மற்றும் ஒரு கால்மெழுகு கை ஆகியவைகளை அடக்கிக் கொள்ளும். கால்மெழுகு கையில் ஷேவிங் சேட், சிறிய பாட்டில்களில் லோஷன்கள், சூட் பேஸ்ட், பிரஷ், களிம்புகள், மருத்துகள் ஆகியவைகளை வைக்கலாம். இந்த சூட்டோடு ஆகாய விமானங்களிலும் செல்ல முடியும். கூலி நேசுவலியும்.

இன்று கடைகளில் கைப்பர் கிளாஸ் என்னும் பொருளால் செய்யப்பட்ட அழகான, கறுதியான, வேலான பெட்டிகள் கிடைக்கின்றன. இவைகளில் விசை சற்று அதிகம்தான். பண வசதியில்லாதவர்கள், நோல், டிபோம், நெக்லிஸ் ஆகியவற்றினால் செய்யப்பட்ட பெட்டிகளை வாங்கலாம். விசையையும் அதன் சுப்போர்த் தன்மையையும் சேர்த்து நிதிக்கவும். (அதாவது சென்னைவிலிருந்து இருக்கிக்கு விமானத்தில் கூட எடுத்துச் செல்லுவதிலும், ஆரணி வழியாக பிஸ்குலின் 'டாப்'யில் வழி முழுமையும் பத்தாய்க் கொண்டு செல்லுவதிலும் வித்தியாசமுண்டு.) கால்மெழுகு கை கிடைக்கா விட்டால் கவனி குவின், காலியான காக்ஸெட் டப்பர்க்கள் உபயோகிக்க அழகானவை. இரவுப் பொருள்கள் சித்திரம் விளையுதோடு துணிமணியைப் பாழாக்குகின்றன. ஒவ்வொருவரையும் ஒரு பாலிஷ் (அப் பிளாஸ்டிக் கைவினுள் போட்டு வாயை ரப்பர் பாண்டு போட்டுக் கட்டி விடவும். பால் கைகள் பெஸ்ட் சாங்ஸ்.

**இனி முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் சில:**

தங்கள் சர்க்கரை விபாதி அல்லது 7த்த அழுத்த வேஷண்டாக இருத்தால் மருத்துவனைத் தேவைக்குச் சற்று அதிகமாக

எடுத்துச் செல்லவும். தூரப் பயணங்களில் இயற்கையின் கோரம், அரவியல் சதிகள், விபத்துக்கள், முதலியவற்றால் பயணத் தேக்கம் ஏற்படும். சாப்பாடு இல்லாவிட்டால் கூட ரெகுலராக மருத்துகள் தேவைப்படும். சர்க்கரை விபாதி சன்ஸைர்களுக்குச் சாப்பாட்டில் குறைவு ஏற்பட்டால் ரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரை வெவல் மிகவும் குறைந்து விடும். பட்சத்தில் ஒருவிதமான உதழல் வரும். ஆகையால் கைபோடு கொஞ்சம் கல்கண்டு, சர்க்கரை, சாக்ஸெட் போன்ற ஏதாவது ஸ்ரீட் கொண்டு போவது நல்லது.

சட்டைப்பையில் ஒரு கார்டுக் உக்கள் விவாசம், (தொழில், ஆபீஸ் அல்லது வீடு) போன் நம்பர், விபத்து நேரத்தால் தெரிவிக்கப்பட வேண்டிய நபர், ரத்த குழப் போன்ற விவரங்களைக் குறித்து வைக்கவும். இந்த சற்று முன் ஐக்கிரைத் இல்லாத காரணத்தால் அநேக விபத்து கேஸ்கள் அடையாளம் காண முடியவில்லை. சர்க்கரை, ரத்த அழுத்த விபாதி இருத்தால் "தான் ஒரு உபயோகிதாரர்" வேஷண்டி, பாதிக்கப்பட்டால் இன்ன, இன்ன அறிகுறிகள். இன்ன, இன்னது செய்ய வேண்டும்" என்று எழுதி சட்டைப்பையில் வைத்திருக்கவும்.

கூடுவே கண்டி கொண்டு செல்பவர்கள் யுபஸ் கேஸிவரைக் கொண்டு போகாமல் சத்தனை வேளை உணவோ, அத்தனைப் போட்டவங்கள் வானூழியில்/பாலிஷின் பேருகளில் செய்த தோள் எப்பிணுள் செருகி வைத்துக் கொள்ளவும். ஒரு வேளைக்கு ஒன்று என்று காலி செய்து காத்திருக்க வேண்டியது.

பயணத்தில் போது தூக்கம்விழிப்பு கவனங்களில் குழங்கு குறை இருக்காததால் முக்கால் வரைய சாப்பிடுவது, ஸ், பூரி, பச்சோரம், வற்றல் போன்ற எண்ணெயில் வறத்த உணவுகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

உக்கத்தாவில் உள்ள விசுவநாதன் ஒருமுறை திரென்று மாதம் 5.30 மணிக்கு ஆயிவிடுத்து விட்டுக்குப் போன் செய்தார். அன்றிரவே சென்னை மெயிலில் பெங்களூருக்குக் கிளம்ப வேண்டும், எல்லாம் ரெடியாக இருக்க வேண்டும்

ஜொலிக்கும் எங்கள் பிரஷர் குக்கர்  
அழகானது மட்டுமல்ல...

உங்கள் காஸ் சிலிண்டர் சிக்கனத்துடன்  
நீண்ட நாள் உழைக்கிறது!



# பட்டர்:பீனா

100% ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர்.

அது 30% குறைந்த கால அளவில்,  
எரிபொருள் சிக்கனத்துடன் சிக்கிர  
மாக சமையல் செய்ய உதவுகிறது.  
எப்படி எனில், எங்கள் பட்டர்  
பீனா பிரஷர் குக்கரின் அடி  
பாகத்தில் உள்ள சிறந்த நூதன  
அமைப்பினால் உஷ்ணம் சேதார  
மில்லாமல் முழுவதும் உபயோகிக்க  
வகை செய்கிறது.

அதனால் எரிபொருள் (காஸ்  
அல்லது கிரசின்) அதிக  
நாள் வா உதவுகிறது.

லாங்கிப் பயன் படுத்துங்கள்  
இதை அறிவீர்கள்

கண்கவர் அழகு—சிக்கனத்துக்கு  
மறுபெயர்—பரஸூகப்பான  
அமைப்பு.



மூடியுடன் கூடிய உள் அடுக்குப் பாத்திரங்கள்  
இதற்கு தனி விலையில்லை. பூரண பாது  
காப்பானது உலோகப் பாத்திர உற்பத்தியில்  
40 வருட அனுபவத்தின் திறன்  
5, 6, 7 டி, 10 மற்றும் 12 லி. டி. அளவில  
விலை கீழ்நத எங்கள் பட்டர் பீனா பிரஷர் குக்கர்

இதற்கு ஏற்ற 'பிரஷர் பேனும்' தயாரிக்கிறோம்  
10 வருட உத்திரவாதம்.

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் மற்றும் வீ. பி. டி. உபயோக  
காற்றளவுகள் விற்கும் கடைகள் அனைத்திலும்  
கிடைக்கும்



# பட்டர்:பீனா

தயாரிப்பாளர்கள்  
கங்காதரம் என்டர் பிராஸஸ்  
187, காரப்பாக்கம் - அழகர் மச்சப்பேட்டை ரோடு  
சென்னை 600 096. போன்: 552597 555127

கண்கவர் அழகு • துரித சமையல் • எரிபொருள் சிக்கனம்

# தளிர்நடை தளராத்ருக்க...



**உங்கள் குழந்தைக்கு போலியோ சோட்டு மருத்து அளித்து  
இரத்தப்பின்ன வாத தோலிலிருந்து பாதுகாப்பு அளித்திருங்கள்**

<b>கூப்பூ</b>	<b>காலை 8.30 முதல் மாலை 12.30 வரை</b>	<b>புதன்</b>	<b>காலை 8.30 முதல் மாலை 10.30 வரை</b>	<b>சனி</b>	<b>காலை 8.30 முதல் மாலை 6.00 வரை</b>
---------------	---	--------------	---	------------	--

மருத்துவமனை வேறுபாட்டைப் போலியோ சோட்டு மருத்து அளிப்பதற்கான மின்னல் வர்த்தை  
பி.வி.தி., 4.4.81, 4.4.81, 4.4.81 ஆகிய ஆண்டுகளில் பி.வி.தி.யை உடனடியில் 44) சமூக வளர்ச்சி அமைச்சு

**தமிழ்நாடு தானா பாம்பைக்கொல்ல விமரிசை**

10, பழையகாலம் காலம், பழையகாலம் (ஆலிசா விளக்கு காலம் அருகில்)

செவ்வாய் 800.000 செவ்வாய் 810.000



பரக்கப்பரக்க மீனாவி எல்லாவற்றையும் 'டை' பிள் முதல் டெரமேடோ சால் வரை பாக் பண்ணி ரெடி ஆக்கினான். இரவு சாய்பாடு முடிந்து அவர் கிணம்பிப் போன பின் தான் நிம்மதிப் பெருமூக்க லிட்டான். வாதம் கதவை யாரோ தட்டும் சத்தம். திருக்கிட்டத் திரும்பினான். விசுவநாதனே தான்.

"ஏன் ஏதாவது எடுத்து வைக்க மறந்து விட்டேனா?" என்று பயத்துடன் கேட்டான்.

"இல்லை." அசடு வழித்தது அலுருக்கு. "நான் தான் பணத்தை எடுத்துக் கொண் மறந்து விட்டேன்."

ஆம். பணம் மட்டும் சற்று தேவைக்கடிகமாகக் கைசில் இருந்தால் எவ்வளவோ இக்கட்டுகளைச் சமாளித்துக் கொள்ளலாம். ஆனாலும் வெளியூரில் சமயத்துக்குக் கை கொடுக்கும் தண்பல் என்று பணத்தைத் தான் கூற வேண்டும். அ த னு ல் த ன் லி ன் ட்டு ல் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகப் "பணம்" என்று எழுதி வைத்துக் கொண்டு புறப்படுங்கள்.



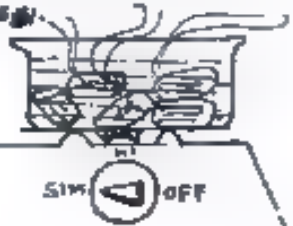
தண்ணீரில் அதிகமாக நடமாடுவதால் பாதங்களில் ஏற்படும் சேற்றுப் புண்ணிற்று மண்ணெண்ணெயை 2 அய்லது 3 தடவைகள் நடவிரால் ல்லி நீங்கிக் குணமாகிவிடும்.

கல்பகம்.



## மரவள்ளிக் கீழங்கன் பயன்கள்

'மரச்சீனிக் கிழங்கு' என்றும் அழைக்கப்படும் இந்த கிழங்கின் பயன்களை நம்மவர்கள் பலர் அறிவ தில்லை. ஏழைகளின் உணவு என்று அழைக்கப்படும் இந்தக் கிழங்கு, விலையில் மலிந்தது. சத்து மிகுந்தது. கெரள மக்கள் இதனை அதிகம் உப யோகிக்கின்றனர். இ க் கிழ ங் கி லிருந்து செய்யப்படும் அப்பளம், சிப்ஸ் முதலியன, செய்வது எளிது. கவை மிக்கது.



51W OFF

புழுங்கலரிசி 2 ஆழாக்கு, மரவள்ளிக் கிழங்கு தோல் சீவி தறுக் கியது 5 கிலோ, மிணகாய் வற்றல் 8, கடலைப் பருப்பு, துவரம் பருப்பு, உளுத்தம் பருப்பு மூன்றும் கலந்தது 1 ஆழாக்கு, அரிசியையும், பருப்பையும் ஊற வைத்துப் பின்பு உப்பு, பெருங்காயம், கருவேப்பிலை சேர்த்து அடை போய வாரிக்கலாம்.

மரவள்ளிக் கிழங்கைத் தோல் சீவி, தறுக்கி, வேக வைத்து, சிறிது வெல்லம் சேர்த்து ஏவக்காய் பொடி செய்துப் போட்டு, சூழ்ந்ததைக்குக் கொடுக்கலாம். விரும்பிச் சாப்பிடு வார்கள்.

இது மரவள்ளிக் கிழங்கு சேன், மலிவு விலையில் கிடைக்கும் இந்தக் கிழங்கை நாம் முடிந்த வரையில் பயன்படுத்தி அதிக பயன்பெறலாம்.

கிரிஜா.

## பெண்கள் வாசனையுள்ள மலர்களைத் தன் தலையில் அணிவ வேண்டும் ஏன்?

தலையின் உச்சியிலும், தலையின் பின் பகுதியிலும் கழுத்துக்கு மேலும் சூட்டிக் கொள்வதால் மலர்களின் குணங்களால் ஏற்படும் நன்மை பெண்களுக்கு ஏற்படுகிறது. ரோஜாவின் நறுமணம் இதயத்துக்கு பலத்தைக் கொடுக்கும். மல்லிகையின் மணம் கண் பார்வையை சுர்ணமலாக்கும். ஐந்திமலர் கண் வியாதியை தடுக்கும். செவ்வந்தி மலர் சுந்தலை வளரக் செய்யும். கன்னாக்கும் குளிர்த்தி தரும். மலிழம்பூ சிரேஷ்டாதம், தலைவலி, கண் நோய் போகிறதுவற்றை அகற்றும். சம்பங்கி மலர் உஷ்ணத்தைக் குறைக்கும். வாயுலர் ஏற்படும் வயிற்று வலியைக் குறைக்கும். தர்ழம்பூ இதயத்துக்கு பலம் தரும். வந்த நோய்கள் அணுகாமல் இருக்கச் செய்யும். அரளி மலருக்கு தலையிலுள்ள துர் நீரை எடுத்து விடும் குணமுண்டு. தங் அரிப்பு போன்றவைகளை நிறுத்தும் தன்மைமுண்டு.

**கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் - காத வளைகளை உபயோகித்தால் உடம்புக்கு ஆரோக்கியமும் உடலுள் நியாளம் செய்பவர்களுக்கு பலத்தையும் கொடுக்கும்.**

**இனிப்புகள் :** அதிரசம், தேங்காய் போளி, பருப்பு போளி, பொரிவிளங்காய் உருண்டை, கரவீக்காய், ரஸமலாய், லட்டு, ஜாங்கிரி, காமஞ்சுப்பாரு, சோன்பப்படி, பேட்டா, முந்திரிகேக், ரவாலட்டு, கோதுமை அல்லா, பால் அல்லா காதம் : கைமுறுக்கு, தட்டை, தேன்குழல், உருக்கிழைக்கு வறுவல், சீடை, காரசெடி, மிளகு வடை, மிகஸர்

**நிறுமண வைபவங்களுக்கு :** சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முத்துச்சரம், பருப்புத் தேங்காய், நிரட்டுப்பால் முதலியன செய்து கொடுக்கப்படும்.

**பெசடிகள் :** பருப்புப் பொடி, சம்பப்பர் பொடி, ரசம்பொடி, இட்லிப் பொடி

**தி கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது பெய்ச் ரோடு, கர்த்தி நகர், அகடவார், சென்னை-600 020 போன்: 412557

கிள் : காமதேனு சூப் மார்க்கெட், தேனும்பேட்டை, சென்னை-600 018

## நீலி பிருங்காதி வைதலம்



சுத்தஸ் வளர்ச்சிக்கு  
சிறந்தது. முடி உதிர்வது  
நின்று கருமையாக  
தீண்டு வளரும்.

**“ஆனந்தா”**

விலாசம் கவனித்து  
வாங்கவும், சென்னையில்  
காமதேனு சூப்பர்  
மார்க்கெட் மற்றும்  
எல்லா கடைகளிலும்  
கிடைக்கும்.

சென்னை கிள் : 147, கச்சேரி வீதி, காமராப்பூர், சென்னை-600 004

போன் : 74076

**ஆனந்தா வைத்தியசாலை**

பழனி-624 601

# சேவீடா அது?

சில சிவ்வ செயல்கள் நம் இருப்பிடத்தை நேர்த்தியாகக் கவனத்துக் கொள்ள உதவுகின்றன. என்னென்னவோ அப்பனம், பத்திரி முதலியவை செல்கிறோம், வாணலி கூட்ட என்னெனவைச் சிறு துக்கில் கொட்டி விட்டு வேலைக்காரிகளும் போடுகிறோம், அப்படியே போடாமல் அந்த வாணலியை துணி துண்டுகளைப் போட்டு துடைத்து எடுத்துப் பிறகு போட்டால், வேலைக்காரிகள் முணுமுணுப்பில் இருந்தும் தப்பலாம், பாத்திரங்களும் பளிச்சென்று இருக்கும்.

சரி, இப்படி என்னெனயில் சவதிய துண்டு துணிகளை என்ன செய்வது? அடுப்பு இருக்குமி வுகளில் அடுப்பில் போடலாம். இவ்விலைவாசியில் ஒரு டப்பாவில் சேர்த்து வைத்து, சில வேலை செய்பவர்களிடம் கொடுத்துவிடலாம். அவர்கள் உபயோகித்துக் கொள்வார்கள். குழந்தைகள் பள்ளியிலிருந்து வந்தவுடன், அவர்களது ஓயி, சாக்கடைகளையும் மாற்றும் பாட்டுக்களையும் ஒழுங்காகக் குறிப்பிட்ட இடத்தில் வைக்கப் பழகினால், காலை வேளையில் நமக்கும் நிம்மதி, அவர்களுக்கும் நேரும் நேரம் மிச்சம்.

நாமும் கூடிய வரை நம் பங்கிற்கு வீட்டைச் சுத்தப்படுத்துவது போல, நம் குழந்தைகளுக்கும் அதை நிச்சயம் பழக்கித் தர வேண்டும். கதைப் புத்தகங்கள், திசைகளை வரப் படித்தாலும், படித்து முடித்த பின் அவை குறிப்பிட்ட மப்பாய் மீதோ, மேஜை டிரையருக்கோ வந்து விட வேண்டும். இது மிகவும் அவசியம். புத்தகங்கள் ஆங்காங்கே விழுந்து, கிழிந்து போவதுடன், நமக்குப் படிக்கத் தேவையான நேரத்தில் கிடைக்காமல் போகவும் வாய்ப்பு ஏற்படும். குழந்தைகள் விரைவாகும் பருவத்தில் கூட வினைவாடி முடித்த பின் பொம்மைகளை ஒரு கூடைவில் போட்டுவிட்டு எழுந்து செல்வ வேண்டும் என்ற பழக்கத்தை ஏற்படுத்தினால், பெரிய

வர்கள் பின்பு, "அம்மா, என் பேனாவைப் பார்த்தீர்களா? என் டெஸ்ட் நோட்டைக் காணோம்" என்ற அம்னிகள் எழுவே வாய்ப்பு இல்லை.

யாராவது விருத்தினர் வரப் போகிறார்கள் என்றால் மட்டுமே சிலர் 'தாட், பூட்' என்று "வீட்ஸ் 'கீன்' பண்ணலாம், ஒழிக்கலாம்" என்று பொரிய வேலைவாகச் செல்லார்கள். அன்றாட அலுவல்களோடு, கூடுதலாகப் பதிலிடுத்து நிமிடங்களே போதும். நம் வீடு எப்படியும் சுத்தமாக இருப்பதோடு, நம் குழந்தைகளுக்கும், "குப்பை போடக் கூடாது, சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்" என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும்.

நயது செருப்புக்கள் வரிசையாக அடுக்கி விடப்பட்டிருப்பதால் வரும் விருத்தினரின் குழந்தை கூட நம் செருப்புகளை வரிசையிலேயே விடும். இதே போன்று சாதாரண விஷயங்களைத் தொடர்ந்து சோம்பலின்மீதச் செய்தால், நாம் குடிவிரும்பும் இடமே கொவில் எப்பதில் சந்தேகமில்லை.

வெளியில் சென்று வந்தால், புடவை வையக் களைந்து அப்படியே ஸ்டாண்டில் போடுவது எப்படி? இரண்டே நிமிஷத்தில் பளிச்சென்று மடித்து, ஊாங்கரில் போட்டு ஸ்டாண்டில் தொங்க விடுவது எப்படி? துணிமணிகள் பளிச்சென்று மடித்துப் போடப்பட்டால் அந்த இடமே சுத்தமாக இருக்கும். வேண்டாத துணிமணிகள் உடனே அலமாரிக்கோ, அழுக்குக் கூடைக்கோ சென்று விட வேண்டும்.

"அவங்க வீட்டுக்குப் போனேன், சே, வீடா அது? என்ன அழகு!" என்று நாகை வளைக்கும் நாம், நம்மைப் பற்றிப் பிறர் அல்லாது பேசாதவாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற உணர்வில் நமது வேலைகளைச் செய்வனே செய்வ வேண்டும்.

—எட்கமி நடராஜன்.



# சென்டெக்ஸ்

கைத்தறி துணிகள்

எங்கள் பிரத்யேக ஷோ ரூம்களுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்

- \* சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்,  
உம்மிடியார் அங்காடி மையம்  
811, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002  
தொலைபேசி: 810241
- \* சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்,  
நீலகிரி டெக்ஸ்டைல்ஸ்  
நீலகிரி பிளங்ஸ், 11, பிரிசுட் ரோடு, பெங்களூர்-560 001  
தொலைபேசி: 577501
- \* சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்,  
எம்.ஜி.எல். மார்க்கெட் (எதிர்புறம்)  
மெயின் ரோடு, சிராசா-523 155, ஆத்திரா
- \* சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்,  
13, மேல சித்திரை வீதி, மதுரை
- \* சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்,  
ஏஜெண்ட், ஜெயம் ஈரஜகோபால்,  
7-3-225, பிரகாசம் பத்தூறு ரோடு, இத்துப்பூர்-515 201

தயாரிப்பாளர்கள் & ஏற்றமுதலாளர்கள்

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| * படுக்கை விரிப்புகள் | * அலங்கார துணிகள்     |
| * மேஜை விரிப்புகள்    | * பாஸியஸ்டர் சூட்டிங் |
| * தலையணை உறைகள்       | * ஷர்ட்டிங் டவன்கள்   |
- மற்றும் திரைச் சீலைகள், சீச்சர்க்கர் குதம்பை.

**சென்னிமலை நெசவாளர்  
கூட்டுறவு சங்கம் லிட்.**

சென்னிமலை, தமிழ்நாடு

எம்.வி. நாச்சிகுத்து, B.A.B.L.  
தலைவர்







12 புள்ளி சுவர்  
உள் குழந்தையும்



K. குஜராத் வட்டம்  
12 புள்ளி சுவர் குழந்தையும்

செய்து சம்பாதிக்க முடியும். ஒரு சிலரைத் தவிர சில வகையான மூலிகை வளர்ச்சி குன்றியவர்களுக்கு ஏதாவது தொழில் செயல்படுத்த முடியும். நேரடியான பேர் தங்கள் வீட்டிலே மூலிகை வளர்ச்சிக்கு குன்றிய குழந்தை இருந்தால் அதை வேண்டிய சொல் தது இல்லை. அதனாலே இந்த வகையிலே கடுக்கிச் செல்லும் இல்லை. ஆரம்பத்திலே இவர்களை இந்த வகை என்று கண்டுபிடித்த சில பிரத்தியேகமான பரிந்துரைகளை கொடுத்தால் சில வேண்டிய இவர்களைக் கற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆனால் திறமையான பேர் அதைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

இப்பொழுது புதிதாக ஒரு கண்ணெட்டம் வந்துள்ளது. மூலிகை வளர்ச்சி குன்றியவர்களை தனிப்பாடப் பிடித்து வைக்கத் தேவையில்லை.

மற்ற குழந்தைகளும், அந்தக் குழந்தை களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளவும் அவர் களுக்கு உதவி செய்யவும், இப்பொழுது என் னாய் மூலிகை வளர்ச்சிக்கு குன்றியவர்களுடன் பழக விடுகிறார்கள். பாடங்கள் மட்டும் தனி வாக இருக்கும். விடையாட்டு, பிரார்த்தனை என்று பொதுவாக கடுமடும் பொழுது எல்லாகும் ஒன்றாகச் செய்பதால் சிறு வய திலே மற்ற சிறுவர்களுக்கு இந்த மாறில் ஒரு குறைபாடு உண்டு என்றும், அவர் களுக்கு உதவ வேண்டும் என்ற உணர்வும் வருகிறது" என்று பொறுப்போடும், கைவை உணர்வுடனும் பேசி முடித்தார் ஜெவக்தி நாராயணன்.

பேட்டை: பூங்கோதை.



# லோக்ரா

மகளிர்க்கு மட்டும்!

உடல் குரோக்கியம் தீவரமாக வுறாவின்  
பெற "லோக்ரா" டானிக்  
உட்கொள்ளுங்கள்

கர்ப்பரக்ஷகர்  
கட பிரசவத்திற்கு

சௌபாக்கிய கர்ஷி  
பிரசவத்திற்கு பின் உட்கொள்ளும் சேவியம்

அம்ரிதா

குரோக்கியத்திற்கும் அழகிற்கும்  
உகந்த டானிக்

சவலாப்ராஷ்

கவர சம்பந்தமான விபதிக்குக்

பைலோசில்  
மூல விபதிக்கு

நாராயண தைலம்

உடம்பு வலியை போக்க வக்தது

தயாரிப்பாளர்கள் :

கேஸரி குமரம்  
(பி) லிமிடெட்

27, வெஸ்ட் ஈர்ட் ரோடு,  
ராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014

தொலைபேசி: 86637

இவ்வச மருத்துவ ஆலோசனைக்கு  
கடிதத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

# Racold

சிறப்பாக இயங்கும் திறன்  
கொண்ட, விரிவான பல  
ரகங்களிலான,

ஆட்டோமேடிக் (தானியங்கி)  
மற்றும் நான்-ஆட்டோமேடிக்  
(தானாகவே இயங்க இயலாத)  
இஸ்திரிப் பெட்டிகளை  
வழங்குகிறது.



செயல்பாட்டை எந்த பட்ட துகளி் போதுமானபு போருத்தமான  
கவர்ப்பு வழங்குகப்பட்டுரை துரு ரெஸ்கெடு (தூய்மை)  
தூய்மை பட்டகம். இவ்வகைகள் விசுவகத் தோற்றத்தெடுரை  
க, கரமை, துரு ரெஸ்கெடு போடுபதிலை போடுபதிலை  
கடித உருவகத்தெடுரை

- மூலவிப அகலகை:
- ரெஸ்கெடு கரமை ரெஸ்கெடு துகளி் போடுபதகு கரமை,  
கவர உருவ ரெஸ்கெடு துகளி் போடு கவரமை
- ரெஸ்கெடு கரமை துகளி் போடு துகளி் போடு கரமை  
துரு ரெஸ்கெடு கரமை
- ரெஸ்கெடு கவரமை, துகளி் போடு கவரமை  
— உருவகை கவரமை கரமை
- ரெஸ்கெடு கவரமை, துகளி் போடு கவரமை  
— உருவகை கவரமை கரமை

— கவர துகளி் போடு கவரமை

— உருவகை கவரமை

— துகளி் போடு கவரமை, துகளி் போடு கவரமை  
— உருவகை கவரமை கரமை



Racold ரெஸ்கெடு-துரு ரெஸ்கெடு கவரமை

Racold APPLIANCES PVT. LIMITED  
PUNE & BOMBAY & NEW DELHI

தமிழ் நாட்டிற்கு விநியோகத்தாக  
துரு ரெஸ்கெடு & கவரமை கவரமை,  
196, தென்மேல் கோடு, சென்னை-600 001

விட்டிலிருந்தே தபால் மூலம் படிப்பது என்பது இயலத்தரமிகளுக்கு ஒரு வரப் பிரசாதம் போன்றது. இந்தத் தபால் மூலம் கல்வியில் என்னென்ன பிரச்சினைகள்? வெவ்வேறு பக்கங்களைக் கழகங்களில் பதிலும் ஐந்து பெண் களைக் கேட்டபோது—

நானே சம்பாதித்துப் படிப்பதால் பொறுப்புணர்ச்சி வருகிறது!

பி.எஸ்.ஸி.ஸை எஸ்.சு.சு.டி. கல்லூரியில் படித்துவிட்டு, எம்.எல்.ஸி.ஸைத் தபால் மூலம் படிக்கும் குமாரி எம். விசு.

காண்டாக்ட் ப்ரொசிராமஸ் சொல்லும் விடே, தக்கன் படிக்கும் அன்னாமலை அணி வர்லிடினும் உண்டோ?

வருடத்திற்கு முன்று முறை சென்னை லேபே, ஏதாவது ஒரு சென்ட ரிங் செமினார் நடத்துவார்களா. பரீட்சையும் சென்னை லேபே தடைபெறும்.

மேலே படிக்க ஆசை உண்டா?

பி.எட். படிக்க ஆசை. அதையும் தபால் மூலம் படிக்கவே விரும்புகிறேன்.

கரெம்பாண்டென்ஸ் கோர்ஸ்வரன் படிப்பேன்னு சொல்லப் பிடிவாதமா இருப் பீக்க போகிறார்களே. ஏன் இவ்வளவு ஆர்வமா இருக்கீர்கள்?

பொதுவா காலேஜஸ் படிக்கும் பொது தன்பர்கள், சிஸ்டர், கல்லூரி விதா - இப்படியே நாட்கள் போகும். மேலும்,



"என் குடும்பச் சூழ்நிலை காரணமாக வேலை பார்க்க வேண்டியிருந்தது. மேலே படிக்கணும்னு ஆசையிருந்தாலும் அடக்கிக் கொண்டு, வேலை பார்க்க ஆரம்பித்தேன். அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் இதே ஈமைஸ் எம்.எல்.ஸி. கணிதம், தபால் மூலம் போதிக்க ஆரம்பித்தார்கள். மேலே படிக்க வேண்டுமென்ற என் ஆர்வத்திற்கு இது ஒரு வடிவமாக அமைந்தது. எனவே, இந்தத் திட்டத்தில் உடனே சேர்த்தேன். கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்திருந்ததால், வேலை பார்க்கும் குடும்பத்திற்கு உதவ முடியாமல் இருந்திருப்பேன். ஆனால் இப்பொழுது என் குடும்பத்திற்கும் உதவுகிறேன். என் வட்சிவப்படி என் படிப்பையும் முடிக்கப் போகிறேன். இந்தப் பெருமை கரெம்பான் டென்ஸ் கோர்ஸிற்கே சாகும்.

அப்பா— அம்மா செலவு செய்து படிப்பதால் பெரும்பாலோருக்குப் பணத்தின் அருமையும் அய்வனலாகத் தெரிவதில்லை. நானே சம்பாதித்துப் படிப்பதால்பெற்றுப் புணர்ச்சி ஏற்படுகிறது. பொதுவா காலேஜ்லே-படிக்கும் பொது, புரொபசர் எல்லாம் சொல்விக் குடுத்துவாங்கணு கலனக் குன்றவாக இருப்போம். நாம் சரி வாக படிக்கவில்லை;பென்றாலும், சரிவாகக் கொல்லிக் கொடுக்கவாங்கு பழினை அவர்கள் மேல் போடுவோம். ஆனால் கரெம்பாண்டென்ஸ் கோர்ஸ்வ படிக்கும் பொது, தம்மைக் கவனிக்க வாகுமில்லையெங் கடி என்னமே ஒரு பவத்தை கண்டாக்கு கிறது. அதனால், மேலும் கவனமாகப் படிக்கிறோம். இவை எல்லாவற்றையும் விட நானே சம்பாதித்துப் படிப்பதால் தன்னம்



பிள்ளைகள் வாழ்களையில் ஒரு பிடிப்புடன் ஏதோ பட்டினங்கிடுகது.

தபால் கல்வி முறையில் ஏதாவது பிரச்சினைகள் இருக்கிறதா?

1. சில சமயம் வீடு மாற்றுப்பொழுது பாடங்கள் சரியாக வந்து சேர்வதில்லை.

2. பரீட்சை மையத்திலிருந்து தள்ளுவதற்கு.

3. பாடங்கள் ஒழுங்காக வந்து  
தேராமல், பரீட்சை கையாத்தில் ஒரேபடியாக  
வருகின்றன. அதனால் படிப்பதற்கு மிகவும்  
கடினமாக இருக்கிறது.

4. சில நாட்களில் கழகங்களில் தபால் மூலம் படிப்பதற்கு, வேலை பார்க்கும் இடத்திலிருந்து, சந்தர்ப்ப வாய்க் வேண்டி ஏற்படுகிறது. வேலை பார்க்கும் இடத்திலே, படிப்பதால் வேலைகள் கவனம் குறைந்து

**பென்சுலூக் அபசரப்பட்டுக் கம்யூனம்  
பண்ணக் கூடாது!**

அந்தோன் லீ ரீனா எ ட ல் ன ட் ப  
பா. 2 பிடித்து விட்டுத் திரும்பும் வழியில்  
விளக்குவாந்நில கித்தாயிர் துறத்தார்  
செய்ததைத் தொலைக்கார் லீ ரீனா தலைமைப்  
காலிராபேய் திரு. ரமாமூர்த்தி, அலுவலகம்  
பிளவெத் திருவதி. தொழுவா கமித்து யெஸு  
அணித்து, மூன்று வருடத்திற்குள் பாட்டி  
வாங்கி வேலைக்குரிய தகுதி பெற்றவராகித்  
தொள்ள யெண்டுபெல அரசாங்கம்  
சலுகை அளித்திருக்கிறது. அவர் இப்பொழுது  
ஆத்திரா புளியார்சியியில் தயாரி மூலம் பி. ஏ.  
பட்டிப்பு கல்விபார்.

திருமதி ஜெயவர்தனி ராமநாதன் - ஆந்திரப்  
புலியவரிகை - தென்னைத் தொழிலாளர்



விடுமென்று அனுமதி அளிப்பதில்லை. காண்போர் செய்திருக்காகப் பரிசு காக்கும் படிப்பதற்காக விஷ கெட்ப்பாசிகளை எவ்வளவு எண்ணத்தில் அனுமதி அளிப்பதாகவில்லை.

3. சிலரால், தபால் மூலம் பாட்டி வாரங்கிய வர்க்களை ஏதோ மயிப்பாதிப்பில், இது முற்றி லும் தவறு. கள்ளுறியில் சேர்ந்து படித்தால், படிப்பாளத்தி தவிர வேறு வேலையில்லை. உத னக்கும் பிரேம மூலர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால், தபால் மூலம் படிப்பவர்களுக்குக்கொ ளுட்டு வேலை, ஆரீக வேலை - இவற்றிற்கு தடுவில் படிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதனால் பிரச்சினைகள் அதிகம். அத்தனைக் கும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியவர்களை நாம் மறித்து உற்சாகப்படுத்த வேண்டும். இது என் தாமையான உருத்தது.

நிலையம் - றிகழ்ச்சி துணைத் தயாரிப்பாளர் (பயிற்சி பெறுபவன்).

உங்கவர் உணவரில் இவர் மனதவரால் ஏற்பட்ட  
பணதெருக்கடி, குடும்ப பாரம், இதை  
ஏப்பவதில் தவிரலித்தேக்கல்

“திருக்குறள் எங்களைச் சேர்ந்தால் விட்டுவிட்டு அவர் போயிடுவார். ஆம் ஆதலால் எவர்க்கு இங் றுபேராரியாவாதினாலும், எங்கேயிருந்து வரவரக் குழந்தைகளைப் பார்த்தாலும் அவர்களுக்கு வாழ்வுமே, அவர்களை ஆண்டவர்களுக்கு மான்னும் வரலுமே உதயோகத்துப்போன்றவர்க்கி னொன்று நினைந்து.”

எதையும் பங்களிப்பதற்குத் தகுந்தவர்கள்

ஆந்திரா யுனியர்சிட்டியில் பி.ஏ.சி.  
முடிச்சென். பிறகு, கபால் மலம் பி.ஏ.

சேர்ந்து படித்து வருகிறேன். முதல் வருடம் முடித்து விட்டேன். இப்போது இரண்டாவது வருடம் படித்து வருகிறேன். என் பரிதிநிக் காலம் முடிவடைந்தான் துக்கியும் வாங்கி விடுவேன். ஆண்டவர் அருளில் வேலையும் நிச்சயம் ஆகிவிடும் என்று நினைக்கிறேன்.

**கேக்கதேவேந்து தப்பா நினைக்காதீர்கள். இந்த வயதில் படிக்கிறது கஷ்டமாகிவிடுமா?**

என் குழந்தைகளை முன்னுக்குக் கொண்டு வரணும்கூடாது என்ப ஒரே ஸட்சியம். அதற்கு என் வேலைகள் முன்னேற்றம் அளவதான் படித்துத்தான் ஆக வேண்டுமென்று பெற்றுப்பண்ணச்சி இருப்பதால், கவனமாகப் படிக்கிறேன்.

**உங்க குழந்தைகள், தம்ப, எல்லாரும் படிக்க தீக்க - விட்டுவேலை, ஆபீச வேலை, இதை எப்படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்?**

களைக் காப்பாற்று" என்று மறைமுகமாக அவர் சொல்வது போலதான் எனக்குத் தெரிகிறதது. எனக்கு இப்போது இருப்ப தெல்லாம் ஒரே ஸட்சியம்; தங்கு படித்து, இந்த வேலைகள் ஸ்திரப்படுத்திக் கொண்டு, என் குழந்தைகளுக்கு அம்மா - அப்பாவாக இருந்து, நானே அவர்களைப் பாதுகாக்க திரும்புகிறேன். என் ஸட்சியத்தை அளவத் தபால் கல்வி ஒரு சிறந்த கருவியாக இருக்கிறது. ஒண்ணேயொண்ணு சொல்ல விரும்புகிறேன் - பெற்றோர்கள் தங்கள் கடமைகள் முடிக்க வேண்டுமென்றபடியைப் போதில் கல்வி அளிக்காமல் பெண்ணின் கல்யாணத்தை அவசர அவசரமாக முடிக்கக் கூடாது. என்னும் தங் காலித் திறக் கதவி செய்யும் கல்வி செய்வதைக் கொடுத்தே பெண்ணின் எண்ணுடித்துக் கொடுக்க வேண்டும்!



ஆபீச வேலைகள் என் கல்வியை மறக்கிறேன். அதனால் கஷ்டமே தெரியல. விட்டு வேலை என் குழந்தைகளை எனக்கு ரொம்ப கதவி செய்யாளுங்க. அதனால் அங்கடும் கஷ்டம் தெரியல. என் குழந்தைகளை பாண வர்களாக இருப்பதால், மாணவியான என் பிரச்சினையைப் புரிஞ்சுக்கிட்டுப் பலவிதங் களில் கதவி செய்யாளுங்க.

**உங்களுக்குப் பண உதவி சொல்ல, உங்க குடும்பத்தைப் பாதுகாக்க உதவிவர்க்க வாழ்விக்கிறீர்கள்?**

இந்த விடையாகி ஏற்ற காலத்துவ என் குழந்தைகளுடன் வாரிடமும் போய் திறக் தான் விரும்பவில்லை. என் கணவரும் அதை விரும்ப மாட்டார். இறந்தும் என் கணவர் கொடுத்த இந்த வேலைக்குக்கு. "நான் போனாலென்னவ; என்னால் கிடைத்த வேலை விருக்கே; தன்னம்பிக்கையுடன் குழந்தை

**ஒரு வருஷ பாடத்தை ஒரு மணிநேர நடத்த முக்க!**

**பி.ஏ.வை எதிராஜில் முடித்துவிட்டு எம்.ஏ. தபால் மூலம் படிக்கும் - சாதாரண சோதாதி-**

"ஒருவர் காவேஜில் சேர்ந்துப் படிச்சா முடிக்க ரெண்டு (8) வருஷம் ஆகும். 'டிரெவல் டிரிஸம்' - ஆறு மாதம் துபனமா சொல்ல ஒண்ணு புள்ளதேன். தல்ல வேலை வாய்ப்பு இருக்குன்னு சொல்லுங்க. தபால் கல்வி மூலம் எம்.ஏ. படிக்கிறேன். ஆறு மாதத்துக்கப்புறம் வேலைக்குப் போயிட் டேன்னு, வேலை பார்த்துக்கிடே என்.ஏ. முடிக்கலாம். ஒருவர் காவேஜில் படிச்சா இந்த வசதி கிடை வது.

**“கிப்போது, காளி ஸ்டேயின்லஸ் ஸ்கல் காப்பர் பாட்டம் இல்லாது வாழ்வதை என்னால் நினைக்கக்கூட முடியாது”**



“மணமகள் புதிதில், வாழ்நாள் முழுவதும் சமையலறைமில் சிறைநாடுதான் என்று கலங்கி விடுவோள். காலமுதல் இரவு வரை நீளும் ஆதன் பிடிவிரிஞ்சு தப்பிக்கும் வழி எதுவும் எனக்குத் தென்படவில்லை. பின்பு சில நாட்கள் எனக்கு காளி காப்பர் பாட்டம் பற்றித் தெரியவந்தது. செம்பு அடிப்பாடுமூடைய பண்பாட்டும் ஸ்டேயின்லஸ் ஸ்கல் பத்திர வகைதான் காளி காப்பர் பாட்டம்.

காளி, என் சமையலை பாதி பேரத்திலே குடித்துவிடுகிறது. அங்குமிங்குமாக திப்பிதுபோதல், சில பகுதிகளில் பக்குவமாக வேலா திருத்தல், உணவு ஒட்டிக் கொள்ளுதல் என்று பேச்சுக்கொல்லாம் இடமேயில்லை! கல்ல கத்தான் உணவும் கூட. இது மட்டுமல்லாமல், எங்கள் வீட்டு எரி பொருள் செலவில் 80% வரை கூட பீதம். காரணம்: செம்பு அடிப்பாடு, குடுப்பாடிதல் தின்தின வேரத்திலும் ஒரேசீரையும் செலவிந்து.

காளி காப்பர் பாட்டம் செய்யும் K. தனியினால், இப்போதெல்லாம் நான் என் பணத்தையும் பேரத்தையும் தின்தினம் கல்ல உற்சாகத்தரும் கலகலப்பான விஷயங்களில் செலவிடுகிறேன். நீங்கள் சொல்லுங்கள், காளி இல்லா வீட்டில் நான் எப்படித்தான் வாழமுடியும்!”



பேரின்ன இடக்கிடை 30க்கும் மேலான ஆண்டுகளை சிறப்பாக வாங்கியதை நிரூபிக்கும் சான்று இலாகா 10 க்கு இலாகா முதலில் உள்ளது. கலாநிதி வாங்குங்கள்.



**சமையல் நேரம் குறைப்பு, எரிபொருள் செலவு குறைப்பு, உணவுதீய்தல் தொல்லை அறவே ஒழிப்பு**

காளி ஸ்டேயின்லஸ் ஸ்கல் காப்பர் பாட்டம் பத்திர வகை, கிவிஸ்டெட், வானோல், டேபிஸ்டட், ஸ்பைரோல், ஸாஸி பனா, கட்டு பனா, இடக்கி குக்கர், தின்தினம் பல.



கிற்பாள் எழுந்த: **ஸ்ரீ வித்யா எஜன்சீஸ்**

கும்பேசுவரர் கன்னடி, கும்பகோணம்-612 001

நீளம் கிளையர்: கம்மு தி போ. எ. போ. தெ. 3623, 38/1428 க-யா, ரோடி, என்னு குளம் கிளையர். என்னு குளம், கோயில்-682635 போன்: 31139 என். இலையு கிளையர், 3, அம்மீதா, அனாஜி ரோடி, (காலிய P.O. எஜன்சீஸ்) கல்கத்தா-700 026 போன்: 471840 கிளையர் மேடகம், 101, செத்தாடி மேயின் ரோடி, எம்மே-680 008 போன்: 380 025 / 394907 இல. என். என். என். என். 15A/38 கிளையர் பனா, என்.என்.என். 190 005 போன்: 362619

# தேநீரும் விருந்தோம்பலும் ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க்கும்



உங்கள் இல்லத்திற்கு வருகை தரும் நண்பருக்கு முகத்தில் வழங்குவது எது? நல்வரவு எடுத்து கொடுக்கும் புகளாகையும் கல்லதொரு தோழியைத் தேிரும் தானே! அது வதி வழியை வரும் உங்களுடைய கலாசாரத்தில் சாதிப்பிப்பு.

இம்மாதிரி சமயங்களில் பாஷ்பாட்டிய காலியான பரிதவிக்கும் நிலையில் நீங்கள் இருந்தால்? உடன் புதிய பால் கிட்டாத நிலையானுமே?

ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க் பவுடர் உங்கள் பாதம்பரிய விருந்தோம்பலை நீங்கள் பேண உதவுகிறது. சிக்கனமாக, விரைவாக, எளிதாக. இனிப்புகளுக்கும் புட்டியு குளுக்கும் இது நடு நிலையற்றது.

## ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க் பவுடர்

கொழுப்பு இல்லாத பாலின் உன்னதமான குணங்கள் உண்டே இதில்.



உருவகிப்பு மிகவும் நுட்பமானது. குறைந்த கொழுப்பு விகிதம் மிகக் குறைந்ததெனும் பெயரிலேயே விநியோகம். தயாராகப் பெற 10, ஆகாஷ் 388 061, குவாத்தி.



**தெருவர் கோரிக்கையும் படிச்சிறுக்கிக்கும் தபால் மூலம் படிக்கிறீர்கள் - இரண்டுக்கும் சதாவது வித்தியாசம் தெரியுமா?**

அவ்வளவாத் தெரியல. காலேத்திலே படிக்கும் போது கூப்போர்ட்டின் பீராக்ஷைக்கு எப்பவும் வைதாணத்துலயே இருப்பேன். சில சமயம் வினையாட்டுப் போட்டிக் காக வெளியூரும் போலேன். இப்ப அதெல்லாம் இல்லை. அவ்வளவுதான்.

பி. ஏ. ஸில படிச்ச இலக்கியத்தையே இன்றும் கொஞ்சம் ஆழமா எம். ஏ. ஸில படிக்கிறதாலே எனக்கு அதிகப் பிரச்சினைகள் இல்லை.

**தெருவர் காலேது சீட் கிடைக்காத தான் தபால் கல்விக்கு சேர்த்துக்கொள்?**

இல்லை. வேலை பார்த்துட்டுப் படிக்கணும்னுதான் இதுல சேர்த்தேன்.

**ஒரு வருஷம் முன்னாலே காலேதுக்கும் போயிடுவேன்?**

பந்தாவது முடித்துவிட்டு + 3-வது பஞ்சாய் யுனிவர்ஸிடிக்கு தபால் மூலம் படிக்கும் கே. சித்ரா—

காலேதுல பன்னிக்கூடத்துல படிச்சேன். 10-வதுக்கு அப்பறம் + 2 இரண்டு வருஷம் படிக்கணும். + 1 படிக்காமலேயே பஞ்சாய் யுனிவர்ஸிடிக்கு தேரடிவாகமே + 2 பரீட்சை எழுத முடியும். இதனால், நான் ஒரு வருஷம் முன்னாலே காலேதுலே சேரலாம்.

**தபால் மூலம் படிக்கிறது உங்களுக்குக் கஷ்டமா இல்லையா? தேரடிவாக ஆசிரியர்கள் சொல்லிக் கொடுக்கிறது போல இருக்கா?**

நான் டிரெட்சரியல் காலேதுல சேர்த்து படிக்கிறதுல கஷ்டமா இல்லை.

**பஞ்சாய் யுனிவர்ஸிடியில படிக்கிறேன்னு சொல்லிக்கொள்? பரீட்சை எழுத பஞ்சாயுக்காய் போகணும்?**

தேவையெல்லாம், போடாக்கலேயே எழுதுவோம்.

**+ 3 முடித்த பிறகு உங்க பட்டப்படிப்பைத் தபால் மூலமாகவே படிப்பீர்களா? இல்லா காலேதுல சேருவீர்களா?**

கல்லூரில சேர்த்துதான் படிப்பேன். ஒரு வருஷம் முன்னாலேயே பன்னிப் படிப்பை முடிக்கணும்னுதான் தபாலேயே படிக்கறேன். என் தொழிலெல்லாம் கல்லூரில சேர்த்து அந்த வாழ்க்கைய அனுபவிக்கணும்னு ஏனக்கும் ஆசையாயிருக்கு.

**சாதாரணமா பன்னிக்கூடத்துல படிக்க**

**கதைதவிட, தபால் கல்வி மூலம் கல்வி கற்பதில் செலவு அதிகமா?**

தில்லையாமா!

**கல்விக்கு வரது ஒரு தடைதான்?**

சிறு பெண்கள் டிரெட்சரியல் கல்லூரியில் தலைமை ஆசிரியை திருமதி கே. புலவனக வரி—

“நானும் பி. எட். டைத் தபால் மூலம் நான் படிச்சேன். அப்படியே படிக்கும் போது பரடத்தில் ஏற்படும் சந்தேகங்களை நிவர்த்தி செய்ய ஆசிரியர் பாருமிக்கலையே என்று ஏங்கியதுண்டு. என்னைப் போலயோ, பல வருடம் கழித்துப் படிக்க வரும் பெண்கள் தங்கம் வயதை மறந்து கச்சமில்லாமல் படிப்பதற்கு என்னுள் இயந்திரகத் செயல் வேண்டுகின்ற ஏன்னை இருந்து கொண்டேயிருந்தது. அதனால், பெண் குழக்கு மட்டும் நடத்தப்படும் இந்த டிரெட்சரியல் கல்லூரியில் சேர்த்து தலைமை ஆசிரியையாகப் பணிபுரிகிறேன்.

**உங்கள் கல்லூரியிலிருந்து தபால் மூலம் கல்வி பதிதும் மாணவிகள் கஷ்டமா?**

கோவமுத்தூர், தெய்வேலி, சேலம், பெருங்குளூர், கல்கத்தா, தாழ்வுர் போன்ற இடங்களில் மாணவிகள் தபால் மூலம் எக்கனிடம் படிக்கிறார்கள். பரீட்சைக்கு செல்வதிலுள்ள தங்கம் கறவினர்கள் வீட்டில் தங்கி, நாங்கள் நடத்தும் வகுப்புகளுக்கு வந்து படிப்பார்கள். பிறகு, எந்தப் பக்கைக்கழகத்தில் தபால் மூலம் பதிது இருக்கிறோ, அந்தப் பரீட்சையை எழுதுவார்கள். (இது இரட்டிப்புத் தபால் கல்வி முறை.)

**ஒயர் யுனிவர்ஸிடிக்கு என்ன?**

சென்னை, மதுரை போன்ற பக்கைக் கழகங்களில் குறைந்த பட்சக் கல்வித் தகுதியாக எம். ஏ வகுப்பிற்கு: பி. ஏ. படித்திருக்க வேண்டும் என்று வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால், ஆத்திரா, மைசூர் யுனிவர்ஸிடியில் படிப்பை அடிப்படத்தகுதியாகக் குறாமல், பி. ஏ., பி. காட்., எம். ஏ. - படிப்பிற்கு வயதைத் தகுதியாக வைத்திருக்கிறார்கள். ஆத்திரா பக்கைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பிற்கு 10 வயது முடித்திருக்க வேண்டும். இதற்கு துறைவத் தேர்வும் உண்டு. மைசூர் பக்கைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பிற்கு 15 வயதும், மேகநிலைக் கல்விக்கு 35 வயதும் முடித்திருக்க வேண்டும். இதெத்தான் ஒயர் யுனிவர்ஸிடி சிஸ்டம் (System) என்கிறார்கள்.

**பேட்டி: ஸ்கூலி ஸ்திதிவாகன்.**

எம்பிராய்டிங், பெயிண்டிங் போன்ற வேலைகளுக்கு அதிக நேரம் ஒதுக்க வேண்டியுள்ளது. இதனால் எல்லாக் குடும்பப் பெண்களும் இவ்வேலைகளைச் செய்ய முடிவதில்லை. குறைந்த நேரத்தில் வீட்டை அவ்வளவிற்கும் வண்ணம் அழகான வேலைப் பாட்டைச் செய்ய மிகவும் ஏற்ற வேலைப்பாடு ஜூரிக்க வேலைப் பாடு ஆகும். இப்படத்தில் ஜூரிக்க மூலம் செய்ய ஆன செலவு ரூ. 23 தான்.

### தேவைபாடு போருட்கள்

1. டீசைல்ட்.
2. ரூண்டு சி தேவைபாடு எண்ணிக்கையில்
3. ஜூரிக்க (ஒரு கொண்டு).
4. அரைஞாண் கயிறு (3 மீட்டர்).
5. சிறிய கத்திவல்.
6. பெயிண்ட் ஒட்டுவதற்கு.
7. வெங்கெட் துணி.

### செய்முறை

முதலில் பீஸைப் பருதியில் வெங்கெட் துணியின் ஒட்டிக் கொண்டு வேண்டும். பிறகு மலிக் படத்தின் டிரேசில் வரைத்து கொண்டு (அதாவது டிரேசில் புள்ளிகளைக் குறித்துக் கொண்டு) அட்டைமலிக் 4 பக்க மும் ஒட்டியிட வேண்டும். பிறகு டிரேசில் வரைந்துள்ள படத்தின் மேலுள்ள ஒவ் வொரு புள்ளியிலும் ரூண்டுமலிக் கவத்து அதற்கென்று உள்ள சிறிய கத்திவலால் அடிக்க வேண்டும். ரூண்டு ஆடாமல் அசை யாமல் இருக்குமாறு அடிக்க வேண்டும். எல்லா ரூண்டுமலிக் ஒரே சரிசமமாக இருக்க வேண்டும். அடித்து முடித்தவுடன் ஜூரிக்கையைப் படத்தில் உள்ள அளவில்படி கற்ற வேண்டும்.

### மலிக் ஜூரிக்கையைச் சுற்றுவது!

1. முதலில் தலைப்பருதியில் ஆரம்பித்து 1-ல் ஜூரிக்கையை முடித்துப் போட்டு 10-க்குக் கொண்டு செல்லவும். பிறகு கத்தி வீட்டு மீண்டும் 2-க்கு வர வேண்டும். 2-லிருந்து 11-க்குக் கொண்டு சென்று 3-க்குக் கொண்டு வரவும். இப்படி எல்லாவற்றையும் கத்தி வீட்டு ஆரம்பித்து இடத்தி லேயே வந்து முடித்து விடவேண்டும்.

2-ல் மலிக்மலிக் தலைப்பருதியிலேயே 1-லிருந்து ஆரம்பித்து 7-ல் முடித்துப்பது

போவியே கத்தி 1-க்குக் கொண்டு வந்து பிறகு 8-க்குக் கத்தி 3-க்குக் கொண்டு வரவும். முடிவாகவும் கத்தி ஆரம்பித்த இடத்திலேயே முடித்து விட வேண்டும்.

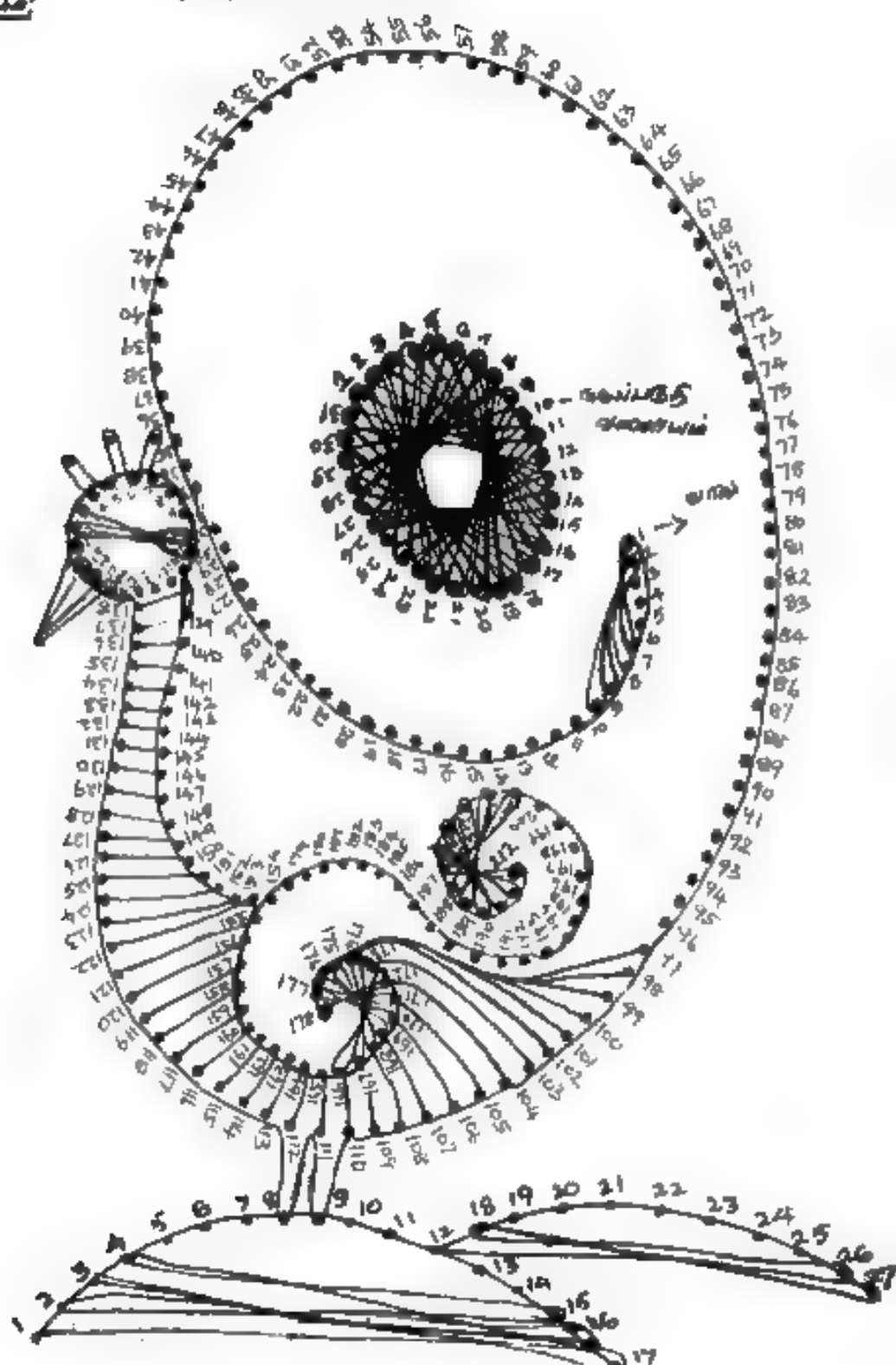
3. பிறகு கழுத்துப் பருதியில் 138-ல் ஆரம்பித்து 138-க்குக் கொண்டு சென்று கத்தி வீட்டு 137-க்குக் கொண்டு வந்து 138-க்கு வர வேண்டும். இப்படியே தேருக்கு தேராசைப் படத்தில் உள்ளது போல் 178-ல் தம்பர் வரை கத்திவீட்டு



97-க்குக் கொண்டு சென்று முடித்துவிட வேண்டும்.

4. அடுத்தபடியாக வால்பருதி 1-லிருந்து ஆரம்பித்து 8-க்குக் கொண்டு சென்று கத்தி வீட்டு மீண்டும் 1-லேயே கொண்டு சென்று 7-க்கு வரவும். மீண்டும் 7-லிருந்து 2-க்குக் கொண்டு சென்று, 8-லிருந்து 8-க்கு வர வேண்டும். மீண்டும் 8-ல் இருந்து 2-க்குக் கொண்டு வந்து 9-ல் கத்தி

# ஜூரிக்க மயிசு



3-க்குக் கொண்டு வர வேண்டும். மேல் பகுதியில் இரண்டு முறை கற்றிக் கீழ்வரும் பொழுது இருமுறை கற்ற வேண்டும். இதேமாதிரி 19 வரை இரண்டு இரண்டாக கற்றிக் கொண்டு வர வேண்டும். அதைத் தொடர்ந்து 20-விற்கு ஒன்று ஒன்றாக 40 வரை கற்ற வேண்டும். அதாவது வாய் (1க்கு நேராக) வரை கற்றவேண்டும்.

8. மறுபடியும் இரண்டு இரண்டாக 40விற்கு 50 வரைக்கும் கற்ற வேண்டும். 50விற்கு ஒவ்வொன்றாகக் கற்றிக் 20மு வரும்பொழுது இரண்டு இரண்டாக 117 வரை கற்றவேண்டும். அதைப் பிறகு எப்பொழுதும் போல் 138 வரை ஒவ்வொன்றாகக் கற்றி முடித்துவிட வேண்டும்.

9. அடுத்தபடியாக 212ல் ஆரம்பித்து 203ல் கற்றி 210க்குக் கொண்டு வந்து மீண்டும் 204ல் கற்றி. மறுபடியும் 209க்குக் கொண்டு வந்து, கடைசியாக 203க்குக் கொண்டு செல்லவும். இப்படியே கற்றிக் கற்றி 129க்குக் கொண்டு சென்று முடித்து விடவும்.

1. இப்பொழுது நமது பகுதி வளைத்துக் கொள்ளுக. இதில் 1விற்கு 31 எண்-ல் இருக்கின்றன. 3ல் ஆரம்பித்து

13க்குக் கொண்டு சென்று, மீண்டும் 19 விற்குத்து 2க்குக் கொண்டு சென்று கற்றிவிட்டு 3விற்குத்து 16க்குக் கொண்டு வரவும். இப்படியே ஆரம்பித்த இடத்தில் வந்துமுடித்து விடவேண்டும். மறுபடியும் 1விற்குத்து 10க்குக் கொண்டு சென்று 10விற்குத்து 3க்குக் கொண்டு வரவும். மீண்டும் 2விற்குத்து 11க்குக் கொண்டு வரவும். 11விற்குத்து 3க்கு வரவும். இப்படியே கற்றிவிட்டு ஆரம்பித்த இடத்தில் முடித்துப் போட்டுவிட வேண்டும்.

8. மயிலின் கீழ்ப் பகுதிக்கு வரவேண்டும். இதற்கு 1 முதல் 27 எண்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. முதலில் 1விற்குத்து 174க்கும், 17விற்குத்து 2க்கும், 14 விற்குத்து 16க்கும் மாதிரி மாற்றிக் கற்ற வேண்டும். அடுத்தபடியாக 15விற்குத்து 27க்கும் 37 விற்குத்து 16க்கும் இப்படியே மாதிரி மாற்றிக் கற்ற வேண்டும்.

9. கடைசியாக மயில் படத்தின் மூல் பகுதிக்கு, உள்பகுதிக்குப் பிடித்தமான, அதே சமயம் ஸ்டீக்கைக்குப் பொருத்தமான கயில் அரைநூல் சலித்தை வாய் பகுதிவிலிருந்து ஆரம்பித்து மயில் படம் முழுவதுமாக முடியும்வரை கற்ற வேண்டும்.

-கே. சாந்தி

## ஆங்கிலம்

தபாலில் படியுங்கள்

7 மாதங்களில் இலக்கணத்துடன் பேசவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். பன்னி கல்லூரி மாணவ மாணவியரும் ஆசிரியர்களும் ஆதுவலகங்களில் பணிபுரிவோரும் வெளி நாடுகளில் உள்வாசிகளும் படிக்கலாம்.

## பள்ளியில் படிக்காமல்

14 வயதான 5, 6 படித்தவர்கள் SSLC  
16 வயதான 8 வது தேர்ப்பவர்கள் SSLC  
18 வயதான SSLC தேர்ப்பவர்கள் HSC  
HSC பாஸ்ஸவர்கள் B Com BA

தபாலில் படித்து தேர்வு எழுதலாம்

SSLC HSC பாஸ்ஸவர்களும் தவறிய பாடங்களை மட்டும் தபாலில் படிக்கலாம். விபரமறி 90 காசு கிடார்புடன் எழுதுக

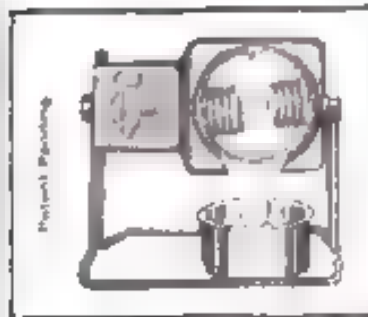
மாயூரம் (மலையாளத்தூறு) S N T C 609 001





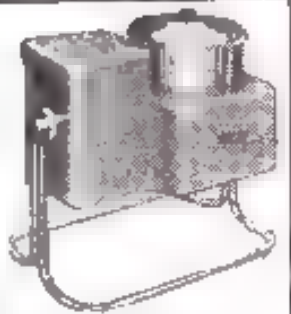
# சாந்தா

டிஸ்ட்ரிங் வெட் கிரைண்டர்



Patent Pending

MSO DESIGN NO. 152386  
152387 & 152388



வீட்டுக்கு வீடு  
வரவேற்கப்படுவது  
சாந்தா

கிரைண்டர் சாப்த்து கைபடாமல்  
மாலை எடுக்க வசதி உள்ளது  
அளவை செய்யும் கீழ்ப்பகுதியும் மேல்  
பகுதியும் சேர்ந்து சுழல்வதால்  
தேய்மானம் இல்லை. உட்பாகங்களை  
துப்புரவாக சுழல வசதி உள்ளது.  
உட்பாகங்கள் எவரில்வரினாலானது.  
செய்தியில்லாத ஓட்டம்  
அதிக காலதாமத, குறைந்த எடை.  
மின் செலவு குறைவு

அளவுகள்:  $\frac{1}{2}$  லி முதல் 1 லி  
 $\frac{1}{2}$  லி முதல் 2 லிட்டர்கள்  
மற்றும் 1 லி முதல் 5 லிட்டர்கள்

சாந்தா இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ்  
158, அலிசூரி ரோடு,  
கோயேடு, வேலமுத்தூர்-641 004  
பேன்: 32429

# செல்லம்

இதிலேயே மிருதுவான புன்னகை இன்னும் மிருதுவாகிற்று. ஆனால் மேற்கொண்டு எதுவும் பேசாமல் அந்தப் புன்னகையுடனேயே அவனுடன் நடந்தான்.

மாது திடீரென்று திணைவு வந்ததன் போல் அவனைக் கேட்டாள்.

“கேள், இந்த விஷயத்தை உங்கப்பாவிடம் ஏன் சொல்லவில்லை? அவர் அனுகூலியமாய் வேறு இடங்களில் பெண்கள் தேடிச் சொண்டிருக்கிறார்?”

அவன் தனது வழக்கமான புன்னகையுடன் பதில் சொன்னான்.

“தே... வேண்டாம் என்று எழுதிப் போட்டுவிட்டேன்!”

அவன் அவளை விடுதலையாகப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

“இப்படி மொட்டையாகலா? நீ தேர்தலெடுத்துவிட்ட பெண்ணில் விவரங்களை எழுதவில்லையா?”



அவள் அவளை ஒருநிதாய் நிரும்பிப் பார்த்துப் பிறகு தொலைவை நோக்கிப் புன்னகைத்தாள்.

“இஃ லீ!”

ஓ. இவ்வொரு கோழை என்று நினைத்த படி அவள் அவசரமாகக் கேட்டாள்.

“ஏம், உங்கப்பா ஒத்துக் கொள்ள மாட்டார் எவ்விற பயமா?”

அவள் அவளை மறுபடி நிரும்பிப் பார்த்த தால் — இவள் மாணவியிலேயே வெகுவித்தவளாகப் பேசுகிறாள் அவ்வது ஆறும் பார்த்துனா என்று தடுமாறினா மாறினா.

அவ்வது நிச்சயமாக விநிதிகளப்பார்க்கத் தெம்பிவாநவனுக்கு நிரும்பவும் ஆகாசத்துக்குப் பார்க்கவல்லாந் நிரும்பிக் கொன்னுன்.

“அந்தப் பவமிகலை, அவர் ஒப்புக்கொள்விறோ இக்கியோ, என் வனரையில் நான் நிச்சயம் செய்து விட்டேன்.”

“மிகலே ஏன் எழுதக்கோ?”

“அந்தப் பெண்ணுடைய கிருப்பம் தெரியாமல் எப்படி எழுதுவது?”

அவள் சட்டென்று அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்துப் பிறகு வாய்விட்டுச் சிரித்தாள்.

“அழகுதான்! நீ இன்னும் அந்தப் பெண்களைக் கேட்கவே இக்கியோ! ஐ ஆர்க்கேட் யார்!”

**வாஸந்தி**



அவன் எதுவும் பதிதுக்குத் சொன்னான்  
 நடத்தான். அந்தப் புண்ணைக்குப் பின்னால்  
 அவன் ஏதோ தீவிரமான சித்தையில் இருக்  
 கிறான் என்று அவன் புரிந்து கொண்டான்.  
 அந்தச் சித்தையில் சங்கடமோ குழப்பமோ  
 இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றிற்று.  
 "என்ன காரணத்தினால்தான் சேட்கத்  
 தயக்கமாயிருக்கு மாது?" என்றான் அவன்  
 கடைசியில்.

"ஏன். அவன் உன்னை வெறுக்கிறதா  
 தயா நினைச்சொடிக்கையா?"  
 அவன் சிரித்தான்.  
 "அவ என்னை வெறுக்கப்போனது தெரி  
 யும், விரும்புகிறாய் என்று தெரியாது!"  
 அவன் சிரித்துக் கொண்டே அவனைப்  
 பார்த்தான்.

"அவ விரும்பப்படுவானா தான் என்ன குடி  
 முறையில் போவீரும்? உன் உயரம் அந்த  
 மிச்சப் போவீருமா?"

"அந்தமிச்சப் போகாததான். ஆனால்  
 அவ விரும்பி எங்குத் துன்பமா வந்தாலு

தனையில் என்னென்ன வழித்து பிசுக்  
 கானி இருக்கிறதா? அந்த இடத்தில்  
 கொதுமையான மானசச் சலித்த தவிரு இருத்  
 தால் தான் அருத்தித் தேய்த்துக்  
 கொதுமையத் தவிட்டைப் பெருக்கி  
 எடுக்கன். தரை உத்தமாத ஆவியிடும்.  
 சில சொட்டுகள் என்னென்ன சித்தியிருத்  
 தால் கொதுமைய மானவையும் உயரோ  
 லிக்கலாம்.

**சமஸ்தி ரங்கசூதன்.**

என் வாழ்க்கை நிச்சயமாகப் பிரதானமாக  
 இருக்கும். அதைப் பற்றிச் சந்தேகமில்லை.  
 இடமா வாழ்வுக்கும் உயிர் துடிப்போட  
 வாழ்வுக்கும் வித்திவரையிடுவோ?"

அவன் மறுபடி வாய்விட்டுச் சிரித்தான்.  
 "உமாம். யார்?" இப்பவசரம் திறவ  
 வந்தான் சலித்த படிக்கிறே போலிருக்கு.  
 கிடுகிடுங்கு அந்தப் பெண்ணைப்போல்  
 சொது. இந்த சம்பெல்லச் வேண்டாம்!"  
 "அவசரமில்லை, தான் காத்திருப்பீயா?"  
 என்று அவன் புண்ணைத்தான்.  
 அவன் நினைப்பெண்ணின் குறும்புடன்  
 தொடங்கினான்.

"நீ காத்திருக்கிற நேரத்திலே எவ்வளவு  
 ஒரு டாக்டரோ. இத்தனைவரோ அது  
 அம்மா, அப்பாவை பிரேமியன் வாக்கு பண்ணி  
 வரத்தெரிவ வாங்கிக் கொண்டு அவனை  
 அழைச்சிண்டு போயிடப் போனான்!"

"யார் பிரேமியன் வாக்கு ஆளுதும்  
 இந்தப் பெண் ஆக மாட்டாள்!"  
 அடைய்யா. அந்தப் பெண்ணைப் பற்றி  
 இவனுக்கு அசாதாரண தம்பிக்கை என்று  
 அவன் விவத்தான்.

"ஆட்டி யார் அந்தப் பெண் சொதி!"

"இப்ப வேண்டாம். அப்பறம் சொல்  
 தேன். உன்னை யாராவது பெண் பார்க்க  
 வத்திருக்கிறார்களா?" என்று அவன்.  
 பேச்சை மாற்றுகிறே போல்.

அவன் சட்டென்று உத்தரவானான்.  
 வேங்கடேசன் வந்து பார்த்ததையும்,  
 அவனுடைய அப்பா சேட்கப் பேரத்தைத்  
 சேட்டும் அது தனக்குச் சம்பந்த  
 மில்லாததுபோல் அவன் ஒதுக்கி நின்றுதும்;  
 தான் ஆற்றோஷத்துடன் அவன் தந்தை  
 மிடம் தனக்கு அவனை மணக்கச் சம்பந்த  
 மில்லை என்று பேசியதையும்; அப்பா. அம்மா  
 கின் பாதிப்புக்களையும் அவன் நாடகபாணி  
 யில் சொக்கி முடிக்கும் போது நிலை  
 கிழந்து கிழந்து கிரித்தான்.

மெய்யைப்போல அவன் கையை அழுத்திப்  
 பற்றி.

"ஆ ஆ சிரேட் யார்!" என்றான்.  
 "நீ அப்படித்தான் நடத்து கொள்வாய்  
 என்று எனக்குத் தெரியும்". அவன் சற்று  
 நேரம் யோசனையுடன் நடத்தான்.

"தம்ம சமூகத்து மூடப்பழக்கங்களையும்,  
 அகிரமப் போலித்தனங்களையும் இவை  
 தனிமையதான் எதிர்த்துப் போராடலாம்  
 நிலை. துத்துக்குத் தொண்ணூறு கல்வா  
 னங்கள் சத்தை விளையாரம் பாநிரி தான்  
 நடக்கிறது. அப்பா. அம்மா வரத்தெரிவ  
 கொடுக்கத் தயாராக இருந்தாலும், பெண்  
 னும், பிள்ளையும் அந்த எதிர்த்து நிற்க  
 னும் - அத்தனை மனோநிடம் எல்லாப்  
 படித்த பெண்சமூகமும், ஆண்சமூகமும்  
 இருக்க வேண்டாமா நிலை? இல்லாதது  
 மானக்கொடா விஷயமில்லையா?"

"நிச்சயமாக!"

அவன் சற்று நேர மென்தை நடக்கல்  
 பிதகு சொல்கான்.

"பெண்ணைடையே நிச்சயமான ஒருமிழிப்  
 புணர்ச்சியை சேர்ப்படுத்துவதுதான் என்  
 னிடையம் நினைப்பேன்."

நிலைப் சிரித்தான்.  
 "ஆண்சமூகத்து வேண்டாமா அந்த  
 விழிப்புணர்ச்சி?"

மாது தீவிரமாகத் துயவசத்தான்.  
 "வேணும்தான். ஆனால் பெண்சமூகமைய  
 சேரழிவுக்குப் செல்கின்ற தான் காரணம்.  
 அவர்களுக்கிடக்கும் அசட்டுத்தனங்களும்  
 போலி செளவரணங்களும் தான் காரணம்.  
 இந்த அவர்களது பலவீனத்தையத்தான்  
 ஆண்சமூகம் உபயோகித்துக் கொள்கிறது.  
 சக்கப்பாஸ்ட் செய்கிறது!"

அவன் உணர்ச்சியடைப்பட்டுப் போனான்.  
 "அது யுரத்திர துக்கம் பொருந்திப் போய்  
 வருகிறதுபோல் இருக்கிறது. ஈட்டுமொத்தப்  
 பெண் சமூகத்தையும் தோண்டிப் பிடித்து  
 உதுக்க முடிந்ததா?...!" என்று அவரும்,  
 காணும் பரபரத்தன். ஏ, எனக்கு மட்டும்  
 ஏன் இப்படி ஆத்திரம் ஏற்படுகிறது என்று  
 விவரிப்பத்பட்டது. அவன் பப்பாடவென்று  
 தொடங்கினான்.



சலவையின் மேன்மைக்கு  
**சந்தோஷ**  
 வாஷிங் பவுடர்



விசையோ  
 குறைவு  
 தாமோ நிறைவு  
 நுனரவள மிக்கது  
**சந்தோஷ**



**சந்தோஷ் கெமிக்கல்ஸ்**  
**இண்டஸ்ட்ரீஸ்.**

94, கோலிந்தம் ஸ்ட்ரீட், சென்னை.  
 தொலை-500 001 மெக் : 38084/35127



"பல வினாக்களைக் கொண்டு வந்தால் தாக்கத்தான் செய்வான். அது இயற்கை. தான் செய்கிற தப்பை உணர் முடியாத மிதப்பில் இருப்பவன் அவன். அவனுக்குத் திருத்திவிடுவான் அவனது மாறுவான் என்பது அசட்டு நம்பிக்கையில் பலவினாக்களை உட்கார்த்திருத்தால் விடிவே விடையாது. ஒரே வழி தன் பணிகளைத் தீர்த்துக் கொள்வது. இது வெறும் பெண்கள் பிரச்சினை இல்லை நிலை. இது சமூக நாயப் பிரச்சினை. எல்லாப் பெண்களுக்கும் சமூகநாயப் பிரச்சினை ஏற்பட வேண்டும். தன் விடையைத் தடப்பது தன்னைமட்டும் பாதிப்பதில்லை. சமூகநாயத்தைப் பாதிப்பது என்று உணர் வேண்டும். பெண் சித்திப்பவளாக இருந்தால் தான் சமூகநாயம் சித்திக்க ஆரம்பிக்கும்..."

நிலைப் இரண்டு கைகளையும் தட்டிப் பாராட்டித் தெரிவித்துச் சித்திதான்.

"ப்ராவோ!" என்றான். "இங்கே என்ன செய்யிற நீ? என்ன மாதிரி ஒருத்தன் சிட்டி இத்தனை அருமைமையான ஸ்பீச்சைச் சொல்லி என்ன வாயம்? சராசரிக்கும் மேலே சித்தினைத் திறன் கொண்ட பெண்கள் கூட்டத்திலே அவ்வளவு பேசுறா? ஜே. என். பூ. கம்பவுண்டைத் தாண்டி உன் கொள்கைகள் போக வேண்டாமா?"

"போகும்!" என்றான் அவன் தீவிரமாக. "அதுக்கெல்லாம் பள்ளை வெச்சிருக்கேன். என்னுடைய வாழ்க்கையையே இதுக்குத் தான் நான் அர்ப்பணிக்கப் போறேன் இனிப். கல்யாணம் குடும்பம் என்னுடையவைகளெல்லாம் மாட்டிக் கொள்ளப் போகுமெல்லாம்..."

அவன் சில நிமிஷங்கள் பேசாமலிருந்தான். பிறகு மெல்லிய புன்னகையுடன் கேட்டான். "கல்யாணம் எப்பது விவாகரத்தான் இருக்கும் என்று நினைக்கிறாய்? அது உனக்குச் சாதகமாக இருக்கக் கூடாதா?"

"இருக்காது" என்றான் அவன் தீர்மானமாக.

"அப்படியும் கொள்கைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய தேரம் குறைந்து போகும்..."

"குறைந்து போக வேண்டிய அவசியமில்லை..." என்றான் அவன் நிதானமாக. "உன்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதுக்குத் உன்னையே வேகமும் சமூகநாயப் பிரச்சினையும் இருந்தால்..."

அவன் சட்டென்று பொறி தட்டினான் போல் அவனை நினைத்து பார்த்தான். அவர் விழுடி கூர்ந்து பார்த்து அவசரமாகப் பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

"அட கூடவுடின், எத்தனை மண்ணைத் தான்!" என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். "இவனுடைய இவ்வளவு பேச்சை வெல்லாமல் புரிந்து கொள்ளாத மண்ணை! அவளுக்குப் பெரிதாச்சு சிரிக்க வேண்டும் போல் இருந்தது. சிரித்தால் அவளுக்கு அது மன வருத்தத்தை அளிக்கலாம் என்று தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு சொன்னான்."

"நான் அதைப் பத்திவெல்லாம் யோசிப்பதெல்லாம் இல்லை!" என்றான் மென்மையாகப் புன்னகைத்து.

"எங்கும்மா அப்பா உன்னை வற்புறுத்தற இல்லைவா?"

"வற்புறுத்தினாலும் எங்கிட்ட ஒண்ணும் செய்வாதுன்னு அவர்களுக்குத் தெரியும்."

"ஏன், என்னை உன் வீட்டுக்கு அழைத்துப் போயேன், உன் பெற்றிருக்கிற பார்த்த நான் ஆசைப்படுகிறேன்..."

அவன் திருக்கிட்டு அவனைப் பார்த்தான். "ஏன்?" என்றான். ஏன் இப்படி ஒரு அசட்டுக் கேள்வியைக் கேட்கிறேன் என்று நினைத்தபடி.

"தெருத்திவாரி வீட்டுக்கு நான் போனதெய்தி. உங்கம்மாவுக்கும் உனக்கும் எத்தனை வித்தியாசம்னு பார்த்துனா!"

"மனங்கம்மா. மருவுக்கும் உள்ள வித்தியாசம், எங்கம்மாவைப் பார்த்துனா மாத்ருமடியல்லவோ, அப்படியே சமூகத்தை எப்படி மாத்ருது?"

"அதனாலே என்னை உங்க வீட்டுக்குக் கூப்பிட மாட்டியா?"

"இல்லேயெல்லவோ வா. இன்னிக்கே வாயென்!" என்று அவன் சிரித்தான்.

மாலை அலுவலன் சேர்ந்து வீட்டு யாசல் படி ஏறிய போது அம்மா கோவிலுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அவளுடன்

பார்சுவைக் கூட்டும் போது தூயிலோ, கமிதனறியோ தண்ணீரில் நனைத்தபின் கட்டினால், அது காய்ந்தவுடன் கருங்கிக் கட்டு இறுக்கமாக இருக்கும்.

—எஸ். விஜயா சிவிவாசன்

கூட நின்றுகொண்ட நிலைப்பைச் சந்தேகத்துடன் பார்த்தான்.

"அம்மா இதுதான் நிலை. எக்ஸ்ட்ரே வேலை பார்த்திருர் ஜே. என். பூ. விவே!" என்று மாலை அறிமுகப்படுத்தினான்.

அம்மா "தமஸ்தே" என்று புன்னகைத்து விட்டு உன்னை சொல்லாள்.

யாசல் ஒட்டி இருந்த சின்ன வராத்தா வில் சிறியதாய் மலர்ந்திருந்த கோவந்தை ஜாக்கிரதையாகத் தாண்டி நிலைப் புன்னகை புடன் உன்னை நுழைந்தாள்.

"உக்காரு நிலை!" என்றபடி தேநீர் தயாரிக்க மாலை உன்னை சொன்னாள்.

அம்மா ஏதோ கோசனிலே இருந்தாள். "எத்த ஊர்க்காரன் இந்தப் பையன்?" என்றான் மெல்லிய குரலில்.

மாலைக்கு அர்த்தம் புரிவாயில் எரிச்சல் ஏற்பட்டது.

"நம்ம ஊர்க்காரன் தான்" என்றான். அம்மா வேளை விவாதிப்பு. "நம்ம ஜாதியா?" என்றான்.

"ஆமாம்" என்றான். மாலை அழுத்தத் தான்.

"மனுஷ ஜாதி." (தொடரும்)

# மாநாமா

## ரா.கணபதி.

16

சீவரும் துணியின் அம்பிகையில் எதிரே நின்றுப் பண்டம்.

அந்த அணுரக் குழந்தையின் தோள்வலி மூலமும் வெண்பாவி அலங்குரு விரிப் புதற் கேர அம்பிகை முழு வாய்ப்பும் கொடுத்தாமிட்டது. இப்போது அவன் தோள் வலித்து நிற்கிறான். பக்க பலம் தர அத்தனை ஆவிரம் வெள்ள அணுரக் குருவருமிட்டது. மக்கள், மோதரர், நண்பர், தாசர் அந்நவரவழிமுத்த பிடித்து துயர் அந்த அணுரப் பிள்ளையை அப்படியே பிழித்தெடுத்து விடாதா? அதை அம்மா பார்த்திருப்பாள்? எத்தான் மூர் இறுதிச் சினைவை.

ஆவிரம் கதிரவர்களைச் சாறு பிழித்து அம் பாகச் சாறுப்பிடுவோ அம்பாள் பழம்படியாக தந்தகாமயமாக விரைந்தது சினை.

சண்ட பராக்ரமன் வீழ்த்தான் சண்டுகா பரமேசுவரின் அயந்தரத்தில். "அக்ரமம் செய்க அணுரனை இவ்விடத்தில்" சண்ட பராக்ரமன்" எந்தே வந்தோபாசையானம் உயர்த்திக் கூறினது!

பண்டம் வலிதாம்பிகை வதம் செய் தானென்று வலி வறியிருந்தான். அவன் "மூச் சிழித்தவனுக்குச் செய்தான்" (சதானும் அக்ரோதா) என்றே கூறினது. மூச்சு உடலில் உயிரைப் பிணைப்பது உட்குறியில் அதுவில உயிரால், மூச்சை அடக்கி நிறுத்தும் போது தான் உயிர் பெருவிருடன் குருவி நீறிப்பது! பெருவிருளான தேவி அணுரனின் மூச்சைப் போக்கி, உடலிலிருந்து அவன் உயிரை நீக்கித் தன்னிசையே அணிந்து கொண்டான் என்பதைத்தான் புராணம் இவ்வு உட்குறியென என்னவோ? தனித்து தின்ற அவனுக்கும் துணையானது தாய்; வலித்து நின்றவனுக்கு அஞ்சும் ஆளுன்; பிடித்து துயர் காணாமல் என்றும் பிள்ளை ஆகத்தக்கதைத் தன்னில் அருளிவிட்டான்.

"வலுசகர் உயிர் அவி உண்ணும் உயர் சண்டுகாணி" என்பது அபிராமி பட்டர் கூறும். "உண்ணும்" என்பதால் வலுச அணுரர் உயிரை அவன் தன்னுள்ளேயே கொண்டுவிடும் அன்பைத்தான் சொல்கிறார். முதலில் தேவர்க்கு தங்கனவே அவி கொடுத்தபோதுதான் மிக்கனில் உதித்தான்; முடிவில் பண்டம் உடல் கெடவும்போது அவனது உயிரைத் தனக்குள் அவி கொண்டுவிட்டான்!

இங்கே அங்கீக மறுபடியும் கனது பதி விரகா தர்மத்தை தீவிராட்டி அப்பனுக்குப் பெருமை சேர்க்கிறார். அவன் எந்த அக்கன

காமேசுவராவதரம் என்பதேயாகும். வலி கையாக அவன் உத்பலித்ததே பண்டம் அம்முரிக்கத்தான். அந்தப் பெரும் செயலைப் புரிந்து, தான் வெற்றித் திருமோடு விளங்குதற்குத் தன்னுடைய பதியே தன் தன் ததாகக் காட்ட எண்ணியே கற்பரி, காமேசுவரன் பெயரில் கனை எய்திக் கிறான். அவன் என் பார்வை பட்டுச் சாம்பலில் உயிர்த்த வனை அவனது கனை கொண்டு முடிப்பது தானே பொருத்தம்?

பெரோவியாகச் சென்று பண்டம் உட்கு அழித்த அந்திரத்திலிருந்து ஒரு துணை நிலம்பி பண்ட பட்டணமாகிய ருள்வக் தருள் புலுத்து அந்த மெய்யாதுமே ருள்வ மாக்கி விட்டது; அக்கது பூர்ண அம்பிகையுடன் புலுத்துவிட்டது!

பண்டம் கனை பரிவாரத்துடனும் முடித்து போனதில் தீர்ப்பாகமும் ஆனத்தத் தாண்டவம் செய்தது. "மெய்தானா? பண்டமில் முடிப்பிலிருந்து, பிடிப்பிலிருந்து நாம் விடுபட்டது மெய்தானா? என்ன ஆச்சரியம், அம்பிகை செய்துவிட்டாள்!" என்று எண்ணி எண்ணி சோசமம் புலவரித்தது.

கானகர் பெற்ற மனிட்சி வானிலும் பெரிதாக இருந்தது.

சக்தி கானகம் விஜயவங்கியுடன் விளங்கும் "வருமானி அம்மா" எனப் போற்றி மத்தன பெரிதாக மூழ்கின.

கோப வடிவாக வந்த பண்டம் உத்பேசித்த உக்ர கோபத்துடன் புத்தம் செய்தேவி, இவ்வு கோபமும் வீழ்ச்சி சண்டம் எத்தனை குளிர்த்திரை விளங்கியிருப்பானோ! அக் குருமை தாங்கொணுதலாகி விடக் கூடாதே என்பதால் வெற்றித் திரு அவர்கள் குழித்து விளங்கித் துணி கொடுத்த அக்கனையத் தருவிக்கச் செய்வதுபோல், அந்த விஜயவங்கியைப் பிள்ளை வேத மந்திரங்களைக் கொழுத்துவிட்டோங்கிச் செய்தனர்.

மதாரமாதா, தன் மன்கனையைக் குறைத்துப் பதித்துப் பெருமை சேர்த்தவன். இவ் போது வலிஷ்டாதிவர் தன்னுள் துதிக்கையில் மேலும் எவ்வளவி வெட்கத்துடன் தன் குணித்து கொண்டாளா!

போற்றாதுவிருந்து விடுவித்துக் கொள்ள விரும்பியவன் போல, பாசனைக்குத் திரும்ப வரானுள் புராகத்தி.

நாலு தான் புத்தம் முடித்ததில் மறித்த அம்பிக்கியும், சம்பவானுடையும் "கடைமைய உட்கொது" போல மூலகன தன்னையாந், குறியைப் பண்டமோடு செய்வ, அங்கியின் ஆகுவிர் மத்தர்ணியும் தண்டநாதையும் அருள் செய்க முடித்து அவனது இரு புறமும் தங்கனது கீழ் கிச் சக்கரங்களில் பராக, வெற்றி பலவியாக சக்ர ராஜ ரகத்தில் அங்கீகசென்று கூடாரத்தில் பிர்வெளித்தான். கதிரவமும் மண் வாயில் பிர்வெளித்தான்.

மூராமுக்கு திரும்பிய பின் அங்கே செய்த காரியம் பானத் தாக்குதலும் நொத்திருந்த சக்தி சேனைக்கு அமிருகத்தாகக் குழைத்துப்





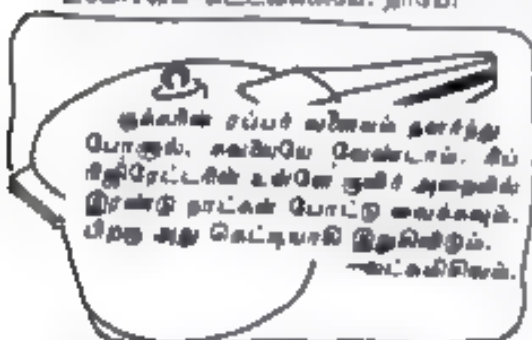
பூசியதே. எத்த அமிருதம் என்னும் தேவாமிருதத்திற்கும் மேலான தன்னுடைய உட்கு அமிருதத்தைத்தான்.

பரமமாதி தேவன் எனும், அனாதரூபம் கூட அன்னப்படி புதிதென்கூட பரமனாக தன் போன்றோரும், மானுடரீதியும் விண்ணம் எய்தும் வித்தகம் படைத்த மஹாக்ஷனும் அம்பிகையின் முன் ஒன்று கூடித் தொத்திரம் செய்தனர்.

"வேண்டியதெல்லாம் சித்தமாகவே! சித்தமாக அப்பாலே சித்தமாய் உயிர் ஐயான வெள்ளத்தின் அம்மாவாயே! சித்தமாயே! சித்திர உலகின் வித்தகத் தாயே! வணக்கமெனும்!

"காளியுமாய் திருகும கொணக்க கொழுந்தே! அக்ஷத்தினுரை பிச்செய்தச் சேர்த்து ஆர்த்தந்ரு அபகிரை! தேவ குரவராகவும், எரித்த குரவராகவும், மானுட குரவராகவும் உருவம் கொள்பவனே! தேவாதிதேவ மஹாதேவன் மனூட்டியே! வணக்கமெனும்!

"உன்னுடைய திருவருளுழதாய் தலைக்கம்பட்டுப் புதுத் தனியுப்புப் பெற்றோம்; புலனம் வாயும் புது வாய்வு பெற்றோம். ஆனால் இன்னும் எங்களுக்கு, உலகுக்குத் து முடி விமோசனம் கிட்டவில்லியே. தாயே!



"காமனை எரித்த கண்ணுதற் கடவுள் இங்கே காமெச்சுவரனாக தீவருளும். அங்கே இமயத்திலே மோனத் தயக்கியாகவே இருக்கிறான். இங்கே காமெச்சுவரனாக உன்ன நீயே அங்கே அந்தத் தவகி உன்னை மணக்க வேண்டுமென்று தவிப்போடு விமலகன் குமாரி பார்வதியாகத் தவயிருக்கிறாய். பரமச்சுவர ரூபத்தில் அங்கே உன்னவன் அவனுக்கு திரை ஒரு புதுவகை சர்து அங்கைப் போர் தொடுக்க அனுப்பினுல்குறி தாரகாணாருள் அபியமாட்டான். பண்டனின் ஆடுக்கத்தில் சிறு அடங்கியிருந்த தாரகை, இப்போது சேர்த்து வைத்து தாரகாரதம் செய்வான். அகனதியாமல் உலகுக்கு விமோசனம் ஏது? பரமேச்சுவரன் பார்வதியிடம் பரமம கொண்டு, தன்னை திரைத்த கண்ணை சந்திரனே தாரகனுக்கு அபிய எம்பதாய்தரன் மன்மதனை சகனிடம் அனுப்பினோம். ஆனால் அவனை என்சாம்பராகவிட்டோம். சாம்பலில் பிறந்த பண்டம் பரமனில் ஒரு ரூபத்தை உகரேடு வட்டி வைத்து காம்புருக்கி

விட்டாலும், அம்மா, நீயே அங்கே அவனுக்காகப் பார்வதி உருவில் உருவி ஏங்குகிறாய். தாய்க்கும் பூர்ண விமோசனம் கிட்டாமல் ஏங்குகிறோம். எவ்வகையுக்கும் மேலான தாதனை இழந்த இந்த ரதி ஏங்குவதைப் பார்!"

-என்று தேவர்க்கு அம்பாளிடம் குதற விடுத்தனர்.

சென்றி மழிச்சிவிடையே பரம கோக சித்தத்தை விசிக்ஷித்து புராணம், அழகின் எவ்வையான ரதி அருகையில் எவ்வையாடி, அழகூற்றி, அனலைசுந்த உடலோடு அம்பாளின் அடியமலில் விழுந்தாள். தலைவி கோமயான அவளது கந்தக் கண்களில் பாதச் செத்தனில் புரண்டது.

அக் கழந்தையைக் கண்ட மாரத்திரத்தில் மாதாவின மாகுணை போங்கி ஏழுத்தது.

கண்ணம் காழ்ச்சி காய்த்த சகனின் மறு வடிவான காமெச்சுத் தன் கடைக்கண்ணால் தொக்கினான். முக்பு அவனை நோக்கி அவன் மகரன் சித்தப்போது மஹாணைபதி நோக்கினான். இன்று உன்மெலாய் அநுரோபமாக அவன் அவனைப் பார்த்தவுடல்?

என்ன வித்தா! அன்று அவன் எரித்த அந்தக் காமனை இன்று காமாக்கியின் இத்தக் கடைக்கண்களில் பிளக்கும் பிறந்து விட்டான்! அவனுடைய கந்தைப் பாகுங்கன்: தன் கடைக்கண்கள் பதிலின் பாகு படித்து அறிவிருந்த காமன் புத்துயிர் பெற்றதாகக் காட்டுகிறான். இவ்வாறாகப் பதி அறிந்த ஒருவனைப் பதிலி படைத்தாக அவ்வகா ஆகியிருக்கும்!

கந்தை துடிக்க கோத்திரை விசை, கைம் முகனிலும் கோகைப் பெற்றது. முன்னும் காத்தி பெற்ற உருவோடு உதித்து விட்டான் மன்மதன்.

மழிச்சி கடைக்கண்கள் ரதி. மஹாராகன் மத்தவாஸத்துடல் மரத்தினையே நோக்கிச் சொன்னான்: "சயாமனே! ரதிக்கு மகளை கந்தைமன் செய்கிறது. ஆடைவாபரணம் அணிவித்து அழைத்து வா!"

கந்தையவியாகத் தாக் நடுவிலும் பதிலி கெதலிப் பெருமைய காட்ட வேண்டிய கட்டத்தில் காமனுக்கும் ரதிகுக்கும் இடம் ஒழித்துக் கொடுத்துக் கந்தையவியைக் காண்கிறான். அங்கே: இவ்வாறான விவரமான விவரகரணத்தான்!

அவன் ஆணைப்படியே மத்திரினி ரதையை திராட்டி அவர்களைத் து அழைத்து வர, அம்பிகை பரமம் - கனிக்ஷாபிவாரப் பார்த்திருக்கிறாள்.

அவர்கள் வேத விழிப்படி பிளக்கும் மன்மதனுக்கும் ரதிகுக்கும் திருமணம் நடத்துவின் தான்.

புதுமணத் தம்பதியர் தாயவியின் நறுமணப் பாதத்தில் நமக்கேர்த்தெழுத்தனர். "அம்மா! சகனின் பார்வையில் பார்ப்பட்ட என்னை வாய்வித்த பார்வையினான அம்மா! இங்குடல் உன்னும் ஆனது. நான்









உன் மான், உன் அடிமை, எனக்கு உன் தொண்டிலே ஏதேனும் பங்கு தா!" என்று வேண்டுகூள் மதனன்.

அம்மா அலனுக்குத் தந்த தொண்டு அவன் முன்புபாலவே உலகெங்கிலும் காமத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பவதான்!

வெயில் இருந்தால்தானே நிழலின் அருமை தெரியும்! அவனது அத்தைத் தந்தைமொத்தியில் அருமை நிழல் தெரியவே தன்வதுமான அசைந்த ஸம்ஸார வெயில் அடிக்கத்தான் வேண்டும், அவனது ஞானத்தின் பெருமை தெரியவே மாயை உத்தாட வேண்டும், மோகத்தின் மயலி ஸம்ஸாரவே மோதலும் செழிக்க வேண்டும். என்னென்ற கர்ம வாலஸி கொண்டுள்ள சிறிது விந்தாகப் பண்படவே காமாதிசனும் இருக்கத்தான் வேண்டும், ஸீலாணத்தத்துக்காக அவன் கோடாறுகொடி தீவிரசனாக வேஷம் போட்டு நடிப்பதில், காமாதிசனான உக்ர சக்திகள் இருத்தும் அவற்றுக்கு ஆட்படாத நிலை எய்திய சில அபூர்வப் பிறவிசனாகத் தொன்றும் பொதுதான் தனது தூய்மைவெயிலே ஒரு தனி ரஸம் காண்பான்!

அவன் பூரிதாசன அருட்தாபாய் புசுந் கொள்ள வேண்டுமெனில், காமனின் பணி தொடர்ந்து நடத்து, சும்னைதக் குலம் தொன்றிக் கொண்டே, இருக்க வேண்டும் தானே?

ஆகவே, மன்மதனுக்கு அவனுடைய பனைய தொழிலையே மனமார அளித்தான், அத்தொழிலே தேவ நிமித்தமாக ஆற்றிச் சாய்பரான அவன் மீண்டும் அதை மேற் கொள்வதே தயக்கப் போகிறானே என்று நினைத்து அலனுக்கு எதிர்ப்புலட்டிச் கொள்ளான்! "குறுந்தாய்! பழமில்லாமல் பணியை ஏற்றுப் புரிவாய்! இவியொரு முறை உன்னை எரிக்க ஈசனும் முடியாது! உன் பாணப் பரபேர உம் இனி அவரிடமும் இ தா ல்விசு ருது. இமயத்தில் சிலசுரீ தலமிருக்கும் கந்தாணு ஆசிரமம் சென்று மீண்டும் அம்பு போடு, அவரும் அதற்கு ஆட்பட்டு, உலகமெயில் மையதுது வாய், மனப்பார், எந்நாளும் அவனிடப் பிரியலாகாது என்று பிரேமையில் அவனைத் தன் உடலிலேயே பாநியாக்கிக் கொண்டு விடுவாய், சென்று வா, வென்று வா" என்று அனுப்பினான்.

பிடுடன் புறப்பட்டான் ரதிகுடல் மதனன், மக்தமாகுதல் தெரேறி அவனைப் புடை சும்ந்தனர், தொழன் வஸத்தையும், படைத் தலைவன் சக்திரையும், நாயக - நாயகியரைச் சேர்த்து வைக்கும் 'பீடமர்தவ' ஞான ராசனும், இயைத்ததைப் போர்ப்படைக்கு "மார்த" பாட வந்தது மதுரக் குயில்! கந்தாணு-ஆசிரமம் அடைந்தான் - மதனன் செலி, கந்தாணு எக்து பெயருக்கேற்பப் பட்ட உடையாய், சக்திராஜர்த்தியாய் அமர்த்திருந்தான் பரபேசுவரன். "அம்மா

வாக்குப் பொய்க்குமா? பட்ட உடையாய் துளிர்த்தும்" என்று உறுதியோடு 'ஹைதரம்' (பெற்றி கொள்வது) எனும் தன் விக்கி வஸத்தாய் காணன்.

வாக்குப் பொய்க்கலிலை, எரும்பு லிலி விருந்து புறப்பட்ட அரும்பு அம்பு மதனா தேவலின் இரும்பு மனத்தைத் துளைத்தது. அநிகம் சொக்காரனென்? தகிஹுமர்த்தி பார்வதிபதியானும், பார்வதியை அவன் பாராத பொது எக்த தெர துலாவியால் மாரபென் மரித்தாடு. அதே தெரத்தின்



பொறிகளிலிருந்து அவன் பார்வதிநாதனான பின்னர் குமாரவேலன் உதித்தான். ஸரீர் போதுவத்தில் தாரகை மங்குவதே பேரவ, குமரனின் வீர தேதனில் தாரகாணுரன் மங்கி, மட்டு, மடித்து போனான்.

தேவகார்பததைச் செவ்வனே முடித்த காமன் நன்றியுடன் காமெல்லியிடம் இரும்பு வந்து அலனடியில் தங்கினான். அம்பாளின் பதிபத்தி மீண்டும் மலர்த்தது, பதி பன்மயாக்கியவனுக்கு மறுபடி கன் குல் உருவம் ஏற்படுவது முன்மயலச என்று கருதினான், எனவே மதனன் ரதிகு மட்டுமே உருவடன் தெரிவாசென்றும், இதரருக்குக் கட்புலனாகா "அனாச" னுலாசென்றும் ஆக்கியிட்டான்.

தாரகன் மனதில் மூவுலகும் விமோசனம் பெற்றது. இந்நிரல் மீளவும் பொன்னிட்டாகப் பெற்றான்.

இத்தரன் என்ன? அன்னையின் அடியாசை அடிபணியும் மாறுபடுற வானை வாழ்வு, ஆகாய எவலை நீராட்டு, உற்பகச் சொசுக்களியாடல் மூகலிவன் பெற்று வற்றாபுத னுள் இத்தரனே ஆவார்! வெள்ளை வாரிமேல் வித்துப் பகலிவன் பாடப் பவனிலுலன் என் பாரே அபிராமி பட்டர்!

..... இமையோர் எவரும் பரவும் பதமும் அவிராவதமும் பரிநிபும் உரவும் குளிசமும் கற்பகக் காவும் உடை யவரே! ..தொழும்அடியாசைத்தொழுவலர்க்கும்

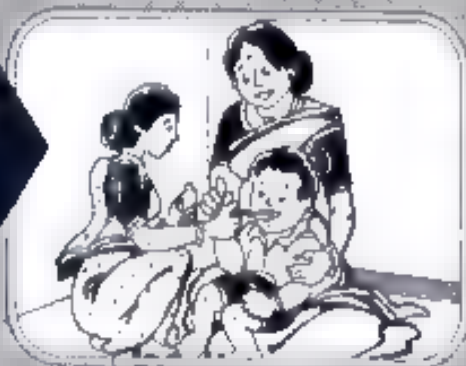


**உங்கள்  
குழந்தைக்கு...**



**வயிற்றுப்  
பூச்சி  
வராமல்  
கிருக்க...**

**6  
மாதங்களுக்கு  
3 ரூ முறை பூச்சி  
நீக்கு மருந்து  
கொடுங்கள்.**



**விவரங்களுக்கு அதுதான் உங்கள் கைதாள் துணை நிலையத்தை அல்லது  
ஊட்டச்சத்து மையத்தை அணுகுங்கள்.**

தொடர்புப் பரிவு: தமிழ்நாடு ஒருங்கிணைந்த ஊட்டச்சத்துத் திட்டம்,  
570, அண்ணா சாலை சென்னை-600 018.

கோவையில் 27 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக  
மக்கள் சேவையில் புகழ் பெற்ற நிறுவனம்

## கமலா ஸ்டோர்ஸ்

16, பிரைமர் ரோடு, காத்திரம், கோயமுத்தூர்-641012

போக்: 22489

ஃபோன்: 38778

மங்கையர் வீதும்பும் நவீன விதவிதமான  
உயர்தர எவார்சில்வர் பாத்திரங்கள் மற்றும்  
பித்திரா தாமிர பாத்திர வகைகள்  
வாங்க சிறந்த இடம்

## கமலா எவார்சில்வர் பாத்திரங்கள்

எங்கள் பேட்டரியில் தயாராகிறது எம்மாதிரி கூட்டங்கும் கவனிக்கப்படும்

விருப்பம் விருப்பம் சூக்கர் விதிகள் செய்வதுடன்  
சர்வீஸ்கள் செய்து கொடுக்கிறோம்





**V.V. ENTERPRISES**  
Shop No. 4,  
New Shopping Complex  
11th Cross Road, R.A.Puram,  
Madras-28  
Sarees, shirtings, suitings,  
blouse-pieces, dress materials  
towels, dhoties etc.

We offer you a GIFT COUPON  
on every purchase worth  
Rs. 100/- till 20th Feb 1985.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM  
VENKATESH VASTRALAYA P LTD





புள்ளியம் ஆர்த்தெழ லென்பக டும்  
பதற்குமே

"ராஜ்யதாவினி," "ஸாம்ராஜ்யதாவினி" என்று ஹைஸ்ரநாமம் பெயர் குட்டும் ராஜேசுவரி இத்தர பதவிக்கும் மேலான ப்ரேமாவைத்த, ப்ரம்மாவைத்தப் ப்ரேரகனும் வழங்குவாள்.

தேவர்கள் வானத்தில் அரசு புரிபப் பதப்படுமுன், "இவனே கட்டவார் வாகுர்க்கு யேனை இறைவ" என்று உளமார உணர்ந்து அவனை அகிலாண்ட சராசர சீகரவர் நினைவி லா. ஸ்தாபிக்கனர். ஸ்ரீபுர தர்வகிவாக அம்பிகை ஆவது இப்போதுதான்.

வனிதை தோன்றியவுடனே அவனுக்காக அமரர் ஒரு ராஜ்யதாவி அமைத்துத் தந்தாலும், அது தற்காலிகமானதுதான். இப்போதுதான் அவள் பண்ட, தாரகர் அழிவுக்குப் பின் மேல்யாதுமே "ராஜ ராஜேசுவரி" என்ற பெயருக்கு முற்றிலும் உரிவாளாகியிருப்பது. 'வாகு உலகங்களுமே அவள் ஆதிக்கத்தில் உள்ளங்குவதாக', இப்போதே அவனுக்கென திரைதரமான ஸ்ரீபுரம் அவ்வது ஸ்ரீதகரம் உருவாக்கப் பட்டது.

ப்ரம்ம, விஷ்ணு, சூர்தர்க்கின் ஆணையின் மீது தேவச் சிற்பி விக்ரகர்மாவும், அனூரச் சிற்பி மயனும் ஒன்று கூடி ஸ்ரீபுரத்தை தீர்மானித்தனர். தேவ மணத்தான் திருப்பனியின் தேவானூரர் கூடிய ஒற் துமை!

ஸ்ரீசகீரம் என்ற வக்தீரம் வனிதாம் பிலகக்கு உரியது. அவ்வது சகீரராஜரதம் இந்த வக்தீர வடிவில் ஆனதுதான். ஸ்ரீபுர மும் ஸ்ரீசகீரத்தின் கிச்சு ரூபந்தான். ஸ்ரீசகீரத்தின் கிச்சே ஸ்ரீபுர மதராணம் ராஜ்யம் என்பதைவிட, ஸ்ரீபுரத்தின் குறள் வடிவே ஸ்ரீசகீர வக்தீரம் என்பதே பொருத்தம்.

ஒன்றிணை ஒன்றாக ஒன்பது சிற்பிகளுள், தார்பத்து மூன்றாக வேட்டும் கோணங் களும் விளங்கும் ஸ்ரீசகீரவானிகிளைத்தான் "ஒளிதீவ்ர கோணங்கள் ஒன்பதுமேயி உறை பவனோ!" என்பார் அபிராமி பட்டர்.

ஸ்ரீபுரத்தை விரிவாய் வர்ணிக்கும் புராணம். இதனைச் சொல்லிக் கேட்பவர் மட்டுமின்றி. புத்தகத்தில் எழுதி வைப்போரும் உத்தம கவி பெறுவர் ("பே புத்தகே தாரயந்தி தே வாத்வி பரமாம் சுகீம்") என்றுிறது. எனவே வேறு சஞ்சீவமாக வேணும் மங்கை நல்லாளின் மாநில வர்ணனையை 'மங்கையர் மலர்' தாங்கி வரட்டுமே!

ஒன்பது மாமங்கையின் கெரங்கள். ஏழு கடல்களின் நடுத்தீவுகள் ஆகிய ஒவ்வொன்றிலும் ஒன்றாக மொத்தம் பதினாறு ஸ்ரீபுரங்கள் அமைக்கப்பட்டன. இவற்றுள் மேரு கெரத்திலும், அமருத லாசர மத்தி லிலும் உள்ளவை விசேஷம் வாய்ந்தவை.

மேரு கெர ஸ்ரீபுரத்தைவே நம் புராணம் வர்ணிக்கிறது.

ஒரு ரத்தினத்தை லீட்டின் உள்ளறையில் போடகத்தில் காப்பது போல, மூவுலகைக் காக்கும் காமேஸ்வரியை அடுக்கடுக்கான கோட்டைகளுக்கு உள்செ வைத்துக் காக்கிறது ஸ்ரீபுரம். அங்கே ஒவ்வொன்றுக்கும் உணர்வு ரீதியிலும், மக்தீர ரீதியிலும் தத்வ ரீதியிலும் பொருளுண்டு. ஆயினும் நாம் கீழ்க் ரீதியில் மட்டுமே பார்க்கோம்.

இரும்புக் கோட்டையில் தொடங்கி, வெண்கலம், தாமிரம், சபம், பித்தலை, பஞ்ச லோஹம், வெள்ளி, பொன் ஒவ்வொன்றான மான கோட்டைகளை ஸ்ரீபுரத்தின் வெளியே அரண் செய்கின்றன. இக்கோட்டைகளு ஒவ்வொன்றையும் அடுத்து முறைபெயலித மரங்களும் அடங்கிய தானு வ்ருஷ்ட உத்வானம், கல்பகக் காடு, ஸத்தாஸ மரக்காடு, ஹரிசத்தன வனம், மக்தீர வனம், பாரிஜாத வனம், சுதம்பவனம் முதலிய காடுகள், உலோஹக் கோட்டைகளுக்குப் பிறகு புஷ்பராகம், பத்மராகம், கோமே தகம், ஸவரம், ஸவரூபம், நீலம், முத்து, மரகதம், பவனம், மாணிக்கம் ஆகிய ரத்னங்கள் ஒவ்வொன்றானதுமான ஒவ்வொரு கோட்டை. முடிவரக் எல்லா மணிகளும் இடைத்த தானு ரத்னக் கோட்டை. இம் மணிக்கோட்டைகளின் இடைப்பகுதிகளில் வேயை வித்தர், சாரணர், மைரவர், சுத்தர்வர், தேவதைகள், யோகிகள் ஆகியோர் வசிய்பது. இத்தர லோகம், வமலோகம் முதலியனவும் ப்ரம்ம-விஷ்ணு-சூர்தர லோகங்களும் கூட இவற்றினிட இருப்பனவே.

ரத்னக் கோட்டைகளுக்கு அப்புறம் மனோம்பக் கோட்டை, புத்திமயக்கோட்டை. அஹங்கார (தனி தீவ உணர்வு) மயக் கோட்டை, ஸர்விய ஒளிக் கோட்டை. திவ்வொளிக் கோட்டை, ச்ருக் காரக் கோட்டை ஆகியன.

இதன் பிறகே ஸ்ரீசகீரத்தின் நவாவரண (ஒன்பதுச் சுற்று) அமைப்பு. இது தாமரைக்காடு மண்டிய பதுவியாத லால் 'மதராபத்மாடலி' எனப்படும். தேவியின் அரண்மனைக்கு 'சித்தாமணி க்ருணம்' எனப்பெயர்.

புபுரம் என்னும் முதல் ஆவரணத்துக்கு (சுற்றுக்கு) 'தரைலோக்ய மோஹனம்' எனப்பெயர். அது ஒன்றுத ஒன்றும் ஒன்று சதுர ரேகைகள் அடங்கியது. முதல் ரேகையில் பத்வனித்தி தேவதைகளும், இரண்டாவதில் அஷ்ட மாதாக்களும், மூன்றாவதில் முதரா சக்தியர் பதினமும் வசிப்பார்கள். இவர்கள் வாவரும் ப்ரகட-யோகிகள் எனப்படுவார்கள்.

இரண்டாவது ஆவரணம் 'ஸர்வ ஆசா பதிபுரகம்' என்பது. பதினாறு தாமரை இதழ் வடிவாய்மைத்தது. இவ்விதழ்களில் பதினாறு ரூபத் யோகிகள் வாழ்வர்.





# கல்கி

3-2-85 திதழ்

\* காஞ்சி கல்லூரி மாணவியரின் கண்ணீர் கடிதம்

\* சிறை தந்த சிறந்த நடிகர் - ரஜேஷ் பேட்டி

\* மண்டபம் முகாமில் அகதிகள் பரிதாப நிலை

\* பட்டுப்புடவை பரிசுத் திட்டம்



எட்டிதழ் வடிவான மூன்றாம் ஆவரணம் 'ஸர்வ ஸம்ஸ்காபணம்' எனப்படுவது. இது எட்டு குப்த தர யோகினிகளின் லாஸஸ்தானம்.

நாலாவது ஆவரணம் பதினாறு முக்கோணம் கொண்டது. 'ஸர்வ ஸௌபாக்ய தாயகம்' எனும் இதில் பதினாறு ஸம்ப்ரதாய யோகினிகள் விளங்குகின்றனர்.

பத்து முக்கோணம் கொண்ட 'ஸர்வார்த்த லாதகம்' என்பது இந்தாவது ஆவரணம். இது குலோத்திரன் யோகினியர் பதியமரின் லாஸஸ்தானம்.

ஆறாவது ஆவரணம், 'ஸர்வ ரக்ஷகரம்' எனப்படும். இதன் பத்து முக்கோணங்களில் பத்து நிகர்ப்ப யோகினியர் உளதவர்.

ஏழாவது ஆவரணம் எட்டு முக்கோணம் அடங்கியது. 'ஸர்வரோக ஹரம்' எனப்படும் இதனில் ரதஸ்ய யோகினியர் எண்மர் வாழ்வர்.

எட்டாவது ஆவரணம் ஒற்றையான துரு முக்கோணம். 'ஸர்வ வித்தி ப்ரதம்' எனப் பெயர் கொண்டது. இதில் லாஸஸ்தானம் அநிதேவதை அநி ரதஸ்ய யோகினி என்பவள்.

இந்த ஸபய முக்கோணத்தின் பித்துவான மையப்புள்ளியே தேவியின் லாஸ்கரத் இருப்பிடமான ஒன்பதாவது ஆவரணம். 'ஸர்வ

சுந்த மயம்' என்ற பெரிப்பப் பெர் பெற்றது. இங்கே பராபராதி ரதஸ்ய யோகினியாக கவிதா மதராத்திரிபுரஸூத்தரி பிரகாசிக்கொள்ள.

சூரியம் நிர்மாணமானவுடன் நித்யஸூரியம் நித்ய நங்கனமும் கூடிய வலிமை அதன் சித்தாசில் மதராத்திரியால் எழுத்தகுகினி, தானுயலுகினி தனிப் பரம்பொருள் தாயவரி, நானு உலகாய், உயிராய் விளையாட்டில் விளக்கமுறுவதைக் காட்ட ஸூசகர மையத்தில் காமேஸ்வரஸூடன் மையல் புரியும் காமேஸ்வரியாக இருக்கோலம் கொண்டார். உள கிஞ்சுருபாஸ்க்கும் உயிர்க்குலம் நானு பெற்றும் நீங்கித் தானும் அவனை உணர்ந்து, உயர்ந்து, உலகை பெறவும் உளம் குளிர்க் தான்.

வெளிநின்ற திவ்விரு மேவிளையப் பார்த்தென் சிழிபு தேலுசும் களிநின்ற வெள்ளம் கரைகண்ட—  
தில்லை; கருத்தினுள்வே  
தெளிநின்ற ஞானம் திகழ்கின்ற(து);  
என்ன நிகழுகளமோ?  
ஒளிநின்ற கொணர்சை  
ஒன்பது மேவி யுறைபலவே!

(மங்கனம்.)



# திருமண மலர்

## மணமகள் தேவை

அரசு ஸ்கூலில் எழுத்தராகப் பணிபுரியும் 27 வயது இந்து, வெள்ளாள செட்டியார் 5' 3" மனமகனுக்கு தகவலுமற்ற குடும்பப் பங்குதான் உள்ள பெண் தேவை. சாதித் தடை இல்லை. பெட்டி எண்: 1891.

அதி இராபிடர் வகுப்பு, வயது 30, கோலமுத்தூரில் அரசாங்க வேலை, மாதம் ரூ. 700/- சம்பளம் பெறும் மணமகனுக்கு வேலை செய்யும் அழகிய மணமகள் தேவை. சாதி, மதம் தடை இல்லை. பெட்டி எண்: 1892.

சௌராஷ்டிர குலம், சரபங்காஷி நோத் திரம், பி.எம் வயது 32, சம்பளம் ரூ. 1250, அதே குலத்தைச் சேர்ந்த பணியில் உள்ள மணமகள் தேவை. ஜாதகம் போட்டோ விபரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 1893.

விசுவகர்மா (ஆசாரி) குலத்தைச் சேர்ந்த பட்டதாரி மாப்பிள்ளை வயது 29, உயரம் 5' 3" (158 செ.) கவர்ன்மென்ட் கம்பெனியில் மாதம் ரூபாய் 1200/- சம்பளம் அதே குலத்தைச் சேர்ந்த படித்த வேலைில் உள்ள/இல்லாத பெண்கள் உடனே போட்டோ, ஜாதகம் இதர விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1894.

செக்குத்தர் முதலியார், வயது 33, திருவாதிதிரை நகரத்திரம், சிலந்த நிறமும், தலை உயரமும் உள்ள (Inter-caste Decoration)-ஐ Proficient-ஆகக் கற்றுக் கொண்ட மாதம் ரூபாய் 2000/- மேல் சம்பளத்துக்குச் சொந்தமாக வீடும், நிலமும்

உடைய வரனுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த அல்லது இந்து மதத்தில் எந்த வகுப்பினரானாலும் வயது 22-க்குக் கீழையவர்கள் மீக்க அதற்கும், பண்பும் உள்ள பட்டதாரி அல்லாத மணமகள் தேவை. தகுந்த விபரங்களுடன் பெண்ணின் போஸ்ட் காட்டுகைஸ் போட்டோவுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1895.

இந்து மதம், கெட்டிலுக்கு வகுப்பு, வயது 32, பட்டதாரி. அரசாங்க திறவுகனையில் வேலை. சம்பளம் ரூ. 1000/- வாங்கும் வரனுக்கு சாதி மத வேறுபாடிடப்படா வகை கட்டுவதில் அரசாங்க வேலைகளிலிருந்து மணமகள் தேவை. படித்து வேலைகளிலிருந்தும் குடும்பப் பங்குடன் பெண்களும் தொடர்பு கொள்ள உரிமையுடைய அனுப்பிவைத்தால் பரவாவிடும். பெட்டி எண்: 1896.

விரைவ வகுப்பைச் சேர்ந்த வயது 30, உத்திராபுத்திர நகரத்திரம், படிப்பு M.A. ஆகியவம். அரசு உத்தியோகம் திரத்தாயிற்று மாதம் ரூ. 700/-, பையனுக்கு மணமகள் தேவை. இதர கல்வியின் விவரங்களைச் சேர்த்தோரும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1897.

திருநெல்வேலி கைவம் பிள்ளைமார்க்கு இளத்தைச் சேர்ந்த சொல்லை மந்திய அரசு திறவுகனையில் பணிபுரியும் மணமகனுக்கு 28/167/1430. அதே இளத்தைச் சேர்ந்த வேலைில் உள்ள/இல்லாத மணமகள் தேவை. ஜாதகம்/போட்டோ விவரங்களுடன் பெட்டி 1898.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் சோழிய வெள்ளாளர் (N.V.) 30 வயது கல்ய அரசில்

திருமண மலர்ப்பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய உடனம் ரூ. 30/- தொகையை "மலர்க்கைகள் மலர்" என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பவேண்டும். ஒரு விளம்பரத்தில் ஒருவருக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். பதில் அனுப்புவதில் "விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்.... c/o. மலர்க்கைகள் மலர், சிவசு, சென்னை-600 032 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவும். தனிப்பட்ட கடிதம் போக்குவதற்கு இடமில்லை.



ரூ. 900/- சம்பளம் பெறும் ஒரே ஸ்பளனுக்கு அதே வகுப்பில் 22 வயதிற்குள் 53.1.2. படித்த அழகும் வசதியும் கொண்ட குடும்பப் பாய்களை பெண் தேவை. ஜாதகம் தென்கயிலை. பிறத்த தேதி, புனகப்பட்டதுடன் பெற்றோர் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1896.

பி. ஆர். சட்டிக்கலை பட்டதாரி, கல தொழில், நான்கு இலக்க மாத வருமானம், 55/3' 2", பன்னை (ஹெ.வ.) வாசி பருக்கு மருத்துவம், தொழிற்கல்வி, சம அந்தஸ்து பட்டதாரி, குணம், அழகுள்ள மணமகன் தேவை. ஜாதி, மொழி, பேதையில்லை. ஜாதகம், புனகப்படம், குடும்ப விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1800.

37 வயது 5' 4" இளமைத்தோற்ற முள்ள சென்னையில் ரூ. 2300 சம்பளத்திலும் தமிழ் வடமான் *unsubscribed Diver* னுக்கு விரைமுள்ள அழகிய இளைக்கல் ஆர்வமிக்க தென்னிந்திய பிராமண மணமகன் தேவை. *Diver's Widow no bar*. ஜாதகம் போட்டோவுடன் தொடர்பு கொள்ள. எஸிபி திருமணம். பெட்டி எண்: 1901.

வடகலை பாரதவாஜ கோத்திரம். செட்டை நட்சத்திரம், சபரம் 5' 3" வயது 30, 55-56 CALS SOL தெலிங் வங்கி வில் வேலை. சம்பளம் ரூ. 1900/- கண ஸ்பளனுக்கு 15 வயதுக்குள் பெண் தேவை. வேலைகள் இருப்பது விரும்பத்தக்கது. அல்லது திருமணத்தின் தலை முதலில் செய்பவர்கள் ஜாதகத்துடனும் மற்ற விவரங்களுடனும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1802.

முன்று பட்டங்கள் படித்து, தொழிற் சாஸனில் மாதம் ரூ. 1200/- சம்பளம் வாங்கும், 33 வயது சோழிய வேளாள மணமகனுக்கு பிள்ளை-1 அல்லது அந்தரூ மேல் படித்த அறு கால சிலத்த ஒல்லி யான ஓரளவு வசதியுள்ள 22 வயதிற்குள் மணமகன் தேவை. போட்டோவுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1906.

பாரதவாஜ கோத்திரம், வடமான், வயது 26, சபரம் 5' 3" பூரட்டாதி நட்சத்திரம், எஸ்.எஸ்.எஸ்.சி. தமிழக அரசின் கலாநாதர் துறையில் ஆய்வாள ராக ரூ. 800 மாத வருவாயில் குடும்பப் பேட்டிகளில் பணிபுரியும் மணமகனுக்கு படித்த, வேலைக்குப் போகும் பெண் தேவை. சட்டபிரிவுகளும் ஏற்கப்படும். குடும்ப விவரம், ஜாதகம், முழு விவரங்

களுடன் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1813.

திருமணமலர் 2. ம.மலர்.

தமிழ்நாடு மாநில அரசின் மாதம் ரூ. 1300/- சம்பளம் பெறும் வடகலை வாதுவ கோத்திரம் இயங்கார் க ப ய னுக்கு வயது 30- விரித்து 34-க்கு மேற் படாத வேலை பார்க்கும் பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 1914.

மாதவ பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்த 41 வயதான *Prolessor*-க்கு பிராமண வகுப்பைச் சார்ந்த வேடி டாக்டர் அல்லது வங்கியில் பணிபுரியும் மண மகன் தேவை. பெட்டி எண்: 1813.

சென்னையில் சோத்தமாகத் தொழில் புரியும் தலை வசதியான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 27 வயது 5' 3" வயதும் கட்டை பட்டதாரி கைக்கோள முதலி யார் வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகனுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த அல்லது சட்ட பிரிவுகளில் சேர்ந்த அழகும், குணமும், வசதியும் கலைய மணமகன் தேவை. போட்டோ, ஜாதகம், குடும்ப விவரத் துடன் விவரத்தில் விண்ணப்பிக்கவும். விவரம் தலை தெரிவுக்கே. பெட்டி எண்: 1916.

முதலியார் இளத்தைச் சேர்ந்த 32 வயது சிரம்பிவ, மாநில அரசின் மாதம் ரூ. 1000/- ஈதியம் பெறும் பட்டதா ரிக்கு ஜாதகம் பேதையில்லாத மணமகன் தேவை. ஒரே சாஸனம். சிவப்ப நிறப், பிரதிவ வசதி உள்ளது. கைக்கோ, வரது சிவப்போ. சென்னை எதிர்பார்க்கப்படா வில்லை. வித்யாபரணவர்கள் புனகப்படத் துடன் ஜாதகத்துடன், பிறத்த தேதி ஸ்பளனுடன் அல்லது அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1917.

இலங்கைவிலிருந்து குடிபெயர்ந்து கண்ட - 41/174/186- தமிழருக்கு, பூர் விகம் திருநெல்வேலி மாவட்டம் பூசம் நட்சத்திரம், 8-ல் செவ்வாய், சைவ ஸ்பளனுக்கு படிக்கம், வேலை தேடித் கொள் ளுக்கிரார். அன்பும், பண்பும், இந்த சமய அறிவும், இறைப்பற்றுடைய, அமைதியான, குடும்பப்பாங்கான துண வதி தேவை. ஜாதகம், பெண்ணின் போட்டோ, இதர விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1819.

எம்.ஏ. படித்த, அரசாங்க நிதவகத் தில் ரூ. 1200/- சம்பளம் பெறும், 3 அடி உயரம், 30- வயதுள்ள (வடமான் தத்தருவ கண்பல கோத்திரம், சத்தி ராடம்) ஸ்பளனுக்கு, அதே பிரிவைச் சேர்ந்த, வேலைவிலில்லாத, 5' 1"-க்குள்



உயரமுள்ள பட்டதாரி மணமகள் தேவை. போட்டோ, ஜாதக விவரத் துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1920.

உயர்வு: 5 அடங்கு. 2200/- சம்பளத்திற்கும் துடிப்பான கிழங்குத் தையலுக்கு (ஸ்ரீலத்தன் கோத்திரம்) பட்டதாரி பெண் 27 வயதிற்குள் தேவை. வர தட்டுகை சீராக இருக்கலாம். அழகும், குணமும் கூடுதல். Boy Diabetic. But controlled and leading normal life. வித்யாபதி நோய் சிக் கார்பத்திய புகள்கள் கற்றுப் குடும்ப விவரங்களை விண்ணப்பிக்கவும். துடன் அனுப்பவும். போட்டி எண்: 1920.

வயது 24, எம்.எஸ்.ஸி. (கணிதம்), சொத்தமாக அபயனுடன் காசப்பரேஷன், மாத வருமானம் 1000-க்குமேல். இத்து அகமுதலைய முதலியார் - மாதவர் கையடி மணத்தில் சிறந்த மணமாகலுக்கு. அழகுள்ள 30 வயதிற்குள் குடும்பப்பாடு கான தகுந்த மணமகள் தேவை. போட்டி எண்: 1920. விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1921.

தனியார் திறமையுள்ள ஒன்றில் ஓட்டுனராகப் பணிபுரியும் மாதம் 1000/- சம்பளம் வாரிற்கு 32 வயது நிரம்பிய அபயனுக்கு, வயல்விவர குல. சுதந்திரிய அகவது (கிராமணிய - நாடார்) ஓரணவு படித்த வேலைவிலங்காத, செல்வத்தில் வசிக்கும், குடும்பப் பாக்கான பெண் தேவை. அபயனுக்கு ஜாதகம் விட உயது. போட்டி எண்: 1921. விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1922.

வட்டமான், வந்துல கோத்திரம், சத்திராடம், வயது 30, உயரம் 5' 4" H.A. வரைக்கும் படிப்பு, வகதி வாய்ந்த பெற்றோருக்கு ஒரே பிள்ளை. தந்தையின் வேலைவில் இல்லை. 8 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வசிப்பு தேர்வு வந்தது. டாக்டர்கள் கல்யாணம் செய்வதில் என்று கொண்டுவிடுங்கள். இந்த வரலுக்கு தங்க குடும்பத்தைச் சேர்ந்த குடும்பப்பாங்கான பரந்த மனம் கொண்ட பெண் தேவை. கல்யாணம் எனிய முறையில் செய்தால் போதும். ஜாதகம், மற்றும் குடும்ப விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1923.

Alliance invited from beautiful, very fair, Graduate or Post-Graduate brides. Sahya-Varata. Non-Sahya, above 150 cms, for Post-Graduate Doctor. 29/170 cms. some caste correspond with horoscope. Box No. 1903

Wanted Non-Nathawa Kanyaka Central Govt Graduate girl Vadakalai below 25 years for a boy aged 28 years working in South Central Railway. War-Pediam. Box No. 1904

Telugu Mulaknadu Brahmin Brahmawar Chitric 85c 27 Medical Representative boy seeks employed transferable unemployed girl Sub-secti no bar White family background with horoscope Box No 1905

Graduate Brahmin her groom 30-35 decently employed wanted for a bride of simple, slim, Star Sahayam, Koundinya Gohram, Brahachararam, medium complexion, 26.5' 4.5 Cms (waiting for the final year telugu). Simple marriage. Interested person from any sect of Smartha can reply with horoscope, photo & details to Shri. S. Marom, C/o Jacob Peemachand & Co. GPO. Box 2798. Calcutta

Wanted Non-Brahmawar Brahachararam girl for a Graduate Kerala her boy - 29 Unmarried employed in Public Sector near Bombay Drawing Rs 1500 Apply Box No 1907

Wanted alliance for Tanjorean Kaulika Vadamar Graduate groom age 30 plus Tanjore board representative of reputed Pharmaceutical firm salary Rs 1700 Star Utham correspond Box No 1908

Vanniyavula Kshatriya Secunderabad based Graduate 33 176 Senior Assistant Andhra Pradesh State Service seeks Graduate/Educated bride employed or otherwise from decent Family Box No 1909

Alliance invited from parents of employed girls with transferable job for Telugu Brahmin Ninnihansu Gohram boy aged 28 S.S.L.C. trained employed in Enfield India. apply with horoscope and photo Box No 1910

Wanted Non Kaulika and Under Graduate Certified Govt/Bank employee her girl for boy 33 years employed in Company of Maharashtra. Reply details with horoscope Box No 1911

Tall, fair, educated brides 20-22 years for Sarda Pilla brothers settled in Paris. Reply to the Advertiser. 30, Rue des Bas Clayon, 94500 CHAMPIGNY, France

Alliance invited for Madras based Vadhava boy, Working in Mysore as Pharmacist in reputed Govt. Enterprises, salary Rs. 1100/-pm. 27/162 cms, Star Asvane/Sardari. For complexion, S.S.L.C./P.U.C. Vadhava (Tamil-Telugu) girl between 22 to 24 unemployed preferred. Box No 1918

Alliance invited from decently employed (Engineer, Officer, Doctor etc.) groom below 30 for beautiful, slim, domestically trained Brahachararam her graduate Star Anusham girl 22/168, apply Box No 1929

Assnce from Employed Telugu Schoolrooms (preferably in Chittoor District) invited for Kavayak Gathvam Samadhis Star Velundru ando employed drawing Rs 1030 : per B5c BEd Teacher 20 years reply for details and horoscope box No 1978

## மணமகள் தேவை

அகல்நிப கொத்திரம், வடபாள, கோனா தாயர், வயது 38, மூலம் 3-ம் பாதம், சமயம் 3' 4" 35. தெலிவ வங்கி யில் பணிபுரியும் குடும்பப்பாங்கான பெண்ணுக்கு தகுந்த வரன் தேவை. ஜாதகம், குடும்ப மற்றும் வேலை விவரங் களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 1921.

சுடும்பி பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்த அகலிவி தட்சதிரம், கல்யாண கொத் திரம், தனது மொழி பேசுகின்ற அரண்ம கத்தில் கட்டுப்போவாகப் பணிபுரிகின்ற 34 வயது பெண்மணிக்கு தயவு வேலையில் இருக்கின்ற அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை. (மதம் சாதி யினர்) ஆக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். மண மகனின் வயது 40-க்கு மேல் இருக்கக் கூடாது. பெட்டி எண்: 1922.

P.M.C. வகையில் படித்த 4.3.52-ம் தேதியில் பிறந்த ஸ்ரீவத்த கொத்திரம் வடபாள 3' 6" சமயங்கள் அழகான, சற்று P.M.C. யிலும் இடதுகை சற்று பல வினமாக உள்ள பெண்ணுக்கு அதே குலத்தில் படித்த சத்தியோகத்தில் உள்ள மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 1923.

கல்யாணம் ஆகி வளவன், பாடகர், மயிலவார் தீவிரமாக கொடுமைபாடு நல் வாழ்வு வாழ முடியாமல் பிறந்தவர் வந்த 30 வயது ஐயங்கார் பெண்ணுக்கு 33 முதல் 40 வரை விவாஹரத்து செய்த புகழ்வே, கல்யாணமாகி, மனைவியை விழத்தவரோ, தேவை. பெண் கை வரன் ஆவலன். பெட்டி எண்: 1924.

திருமண மலர் 3. ம.மலர், அகமாநாபாத்தில் தெலுங்கு பிராமணன் (தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த) "நியோகம்" பிரிய, ஹரிதா கொத்திரம், 23 வயது, புரட்டாதி, S.S.C., Type & Short-hand படித்து Convent-ல் Typist வேலையில் இருக்கும் அழகான, குடும்பப்பாங்கான பெண்ணுக்கு தயவு சத்தியோகத்திலுள்ள வரன் தேவை. கட்டிச்செய்யக் கம்மதம் பெட்டி எண்: 1925.

கவுண்டி: வயது 23; R.A. B.E., சத்திராட தட்சதிரம், அழகான பண்புள்ள கடவுள் பக்தியுள்ள பெண்ணுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த (கட்டிச்செய்ய கம்மதம்)

மத்திய, பாதிவ, வங்கி மற்றும் தயவு துறைகளில் வேலை பார்க்கும் மணமகன் தேவை. ஜாதகம், பெட்டி 7, குடும்ப விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1926.

கொள்கை கொத்திரம், வடபாள, வயது 29, புரட்டாதி, D.M.E., படித்து கொல்கத்தையில் தனியார் நிறுவனத்தில் Indian Engineer ஆக ரூ. 1000/- மாத வருவாயில் வேலை மாற்றம் செய்யத் தக்கது அல்ல. பணிபுரியும் மணமக னுக்கு, அரவினா, வங்கியில் பணிபுரியும் மணமகன் தேவை. குடும்ப விவரம் ஜாதகம் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1927.

அய்யர், வாத்திரம், தாசகாயண கொத்திரம், எஸ்.எஸ்.எல்.சி., தையல், வாய்ப்பாட்டு, குடும்பப்பாங்கான 39 வயதுள்ள பெண்ணுக்கு அய்யரில் எந்த வகுப்பினரானாலும் இரண்டாம் தரமாத னாலும் பரவாயில்லை. பெண் மாற்றம், பார்ப்பதற்கு தங்குக. இருப்பார். கல்யாணம் ஓரளவு தங்குகச் செய்து கொடுப்போம். தயவு மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 1928.

தொலைபெண் துறையில் (P & T) செலிபேரல் ஆப்பிரெட்டாக மாநம் ரூ. 7025/- சம்பளம் பெறும். 33 வய தான, பாரதவாது, பிரகாரண இருத் திகை, சிறப்பராசி பட்டதாரிப் பெண் ணுக்கு, தயவு சத்தியோகத்தில் உள்ள தகுந்த வரன் தேவை. கட்டிச்செய்யக் கம்மதம், பெண் சத்தியோகம் பார்க்கக் கூடாது என்று விருப்பப்பட்டாலும் வேலையை விட்டுவிடக் கம்மதம். ஜாதகம் மற்றும் விவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 1929.

ஸ்ரீவத்த கொத்திரம், வடபாள, திரு வாதினா, எஸ்.எஸ்.எல்.சி., தங்குகச் சம்பளம், தையல் வீட்டு திரவாகப் தெரிந்த 28 வயதுடைய காத கொள்த னைமப் பெண்ணுக்கு தயவு குணம் கருணை உள்ளம் கொண்டு படித்த திரத்தர வகுமானம் கொண்டு மணமகன் தேவை. கொல்கத்தில் வைத்துத் திருமணம் நடத்தித் தரப்படும். வரதட்சிணை கொடுக்க வசதியில்லை. இமேமாதிரி குறைபுள்ள வேலை பார்க்கும் மணமக னுடனானாலும் பரவாயில்லை. கல்யாணி வளர்த்துக் கையத்துச் சம்பாதித் வேண்டுப் பெட்டி எண் 3 பிராமணர்கள் மட்டுமே விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1930, எண்: 1930.

காஞ்சிபுரம்  
பட்டிப் புடவைகளுக்கு  
ஹைராசியான துபம்



  
**ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி**  
**ஹால்**

ராஜ ஸ்தி - கோயமுத்தூர்-1

கடை - செலம்-1

OSR



சென்னை ரயில்வே அலுவலகத்தில் திரைத்ர வேலை விளக்குக்கும் 32 வயது, 4' 4" உயரம், பி.ஏ. பட்டதாரி அகவனி நட்சத்திரம் முதலியார் பெண்ணுக்குப் பரத்த மணப்பாங்கை, கமாராண உயரம், தகுந்த உத்தியோகம் உள்ள முதலியார் மணமகன் தேவை. பட்டதாரி அல்லாதவர்களும் வேசாண உடல் ஊழலுள்ளவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 1931.

பத்மசாலா - M.Sc. B.Ed. படித்துள்ள நடுத்தரக் குடும்பப் பெண் வயது 27, ஹைஸ்கூல் செண்டரி பள்ளி மாசா, மாத வருமானம் ரூ. 1200/-, உயரம் 5.2" மாறிலம் பத்மசாலா அவ்வது தெலுங்கு பேசும் இதர வகுப்பினர் சேர்ந்த அரசாங்க வேலை அல்லது நல்ல வேலையில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 1932.

தெலுங்கு பிராமண, மெனக்கல்ய கோத்திர, உத்திராட நட்சத்திரமுள்ள, சந்தேத்தில் நேர்த்து, புகழுள் அழகும் உடைய 30 (முப்பது வயது) வயது பெண்ணிற்கு கவிதை மேம்படுத்துதல் ஆர்வமிக்க பிராமண இனத்தை மட்டுமே சேர்த்த, சென்னைவாசன குடும்பமும், உத்தியோகமுள்ள வரன் தேவை. வயது 33-விரிந்து 37-க்குள் இருத்தல் நலம். சென்னைவாச சேர்ந்தவருக்கு முதலிடம் தரப்படும். பெட்டி எண்: 1933.

வாதுல கோத்திரம், வடமான், ரோதுவினி நட்சத்திரம், மாநில அரசில் Indian Assistant ஆக வேலை பார்க்கும் 32 வயதுடைப மணப்பெண்ணுக்கு, அரசு அல்லது தனியார் துறையில் திரைத்ர வகுமானம் உள்ள மணமகன் தேவை, உட்பிரிவுகள் சம்மதம். ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1934.

தொழில் வேளாளர் பிள்ளை வகுப்பைச் சேர்ந்த 30 வயது, B.A. படித்து, தனியார்-பள்ளியில் ஆசிரியைமாகப் பணிவாற்றும் பெண்ணுக்கு, வேளாளர் வகுப்பைச் சேர்ந்த, படித்து வேலையில் உள்ள அல்லது சொந்தமாகத் தொழில் செய்யும் மணமகன் தேவை. குடும்ப விபரங்களுடனும், ஜாதகம், புகைப்படத்துடனும் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1935.

தொண்டை மண்டல கொண்டை கட்டிச் சைவ வேளாளர் பட்டதாரிப் பெண் மிருகசேரிகம் நட்சத்திரம், 34 வயது, சென்னைவில் அரசு துணைத்தில்

1. வடமான், காமராசு கோத்திரம், தமிழ் பிரபலமுள்ள, வாங்காடு, 5' 2" தனியார் துறை. சம்பளம் 400/- பெரும் மணமகருக்கு அரசாங்க, தனியார் துறை. கரிப்பா, சோல் லித் திரைத்ர வேலைவிலுள்ள, 33-44 வயது, பிராமண மணமகன் தேவை. பிரஹ்மசாஸம் பாலக்காடு இரண்டாம் கல்யாணமாரணமும் சம்மதம், குடும்ப விபரத்துடன் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1936.

திரைத்ர பணி, மாதம் ரூ. 1000/- சம்பளம் - அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த பட்டதாரி, உத்தியோகத்தில் உள்ள வயது பொருத்திய மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 1936.

சைவ வேளாளர் வகுப்பைச் சேர்ந்த 28 வயது குடும்பப்பாங்ககரின பெண்ணிற்கு மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். பெட்டி எண்: 1937.

வடமான் - ஸ்ரீவத்சு கோத்திரம் - வயது 32 - இரயில்வேவில் வேலை பார்க்கும் பெண்ணுக்கு சர்க்கார் அலுவலகத்தில் வேலை பார்க்கும் சம்பளம் தேவை. வயதுடை சற்று இளம்பிள்ளை வாதத்தினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும். பெட்டி எண்: 1938.

வடமான், பார்க்கல அலுவலம், 12-ல் செவ்வாய் உள்ள 27 வயதான அழகான குடும்பப்பாங்கான, மாநில அரசில் பணிபுரியும் 5' 4" உள்ள பெண்ணுக்கு மாநிலமத்திய அரசுவிருங்குகளில் பணிபுரியும் வரன் தேவை - உட்பிரிவு சம்மதம். பெட்டி எண்: 1939.

சைவம், கருவிக்கர் குலம், 29 வயது திரைத்ர, பி.ஏ. படித்த பெண்ணுக்கு தகுந்த வரன் தேவை. அகத்தியர் கோத்திரம், எலிவ திரும்மணம். பெட்டி எண்: 1940.

பிராமண குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வடமான், ஹரித் கோத்திரம், உத்திராட நட்சத்திரம், 25 வயது திரம்பியுள்ள பெண்ணுக்குத் தகுந்த வரன் தேவை. பெண் பிறவிலிலிருந்து பேச முடியாதது. உயரம் 5.6" பெண் நல்ல சிவப்பு திறம். குடும்ப காரியங்கள் அனைத்தும் செய்வான். சம்பளம் நல்ல வேலையில் இருத்தல் நலம். பெட்டி எண்: 1941.

ஆற்காட்டு முதலியார் வகுப்பு வயது 21, படிப்பு + 2. அழகான, விட்டு வேலையில் நேர்ச்சி பெற்ற பெண்ணுக்கு (மகம்



தட்சத்திரம்) தல்ல வேலையில் உள்ள, 35 வயதுக்கு மேற்படாத, சைவ வேளாளர் வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை, பெட்டி எண்: 1931.

வயது 23, S.S.L.C. ஸ்கூல் பாஸ் செய்து கைரேகையில் கமர்ஸ், 1000/- ரூ. சம்பாதிக்கும், மறைந்த ரெகை மேனே திருமதி T. கோமளா அவர்களில் கொண்டுவந்திருந்த 40 வகுப்பாளருள்ள, வரதட்சிணை எதிர் பார்க்காத மணமகன் தேவை, ஜாதி தடை ஏதும், பதிவுத் திருமணம் செய்யப்படும, பெட்டி எண்: 1933.

வயது 38, கெளடிக, பரணி, 37 வயது, கெண்டரி கிரேடு, ஆதிரைய பாக, தென்னாற்காடு மாவட்டம் ஸ்ரீமுண்டத்தில் பணியாற்றும், ரூ. 200/- சம்பாதிக்கும் பெண்ணிற்கு வரன் தேவை, கமராகத் திருமணம் செய்துகொடுக்கப்படும், பெண்ணிற்கு தந்தை இல்லை, தாயின் வசித்து வருகிறார், போட்டோ ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும், பெட்டி எண்: 1943.

பாரதவாஜு கோத்திரம், உத்திர தட்சத்திரம், மார்க்க 1936-ல் பிறந்த 5' 3" உயரமுள்ள S.S.L.C. படித்து டைவரிங், எம்ப்ராய்டரி பாஸ் செய்துள்ள குடும்பப் பாங்கான பெண்ணுக்கு தமிழ்நாட்டில் தல்ல உத்தியோகத்திலுள்ள மணமகன் தேவை, பிரகாரணம், உட்பிரிவுகள் சம்மதம், பெட்டி எண்: 1944.

தென்கலை, பாரதவாஜும், மிகுகசரி ஆம், 38, 188 எம். H.S.C. ரிமர்ஸ் வந்தியில் வேலைபாட உள்ள பெண்ணிற்கு கண்ணீர்மான குடும்பத்தினிருந்து தல்ல வேலையில் உள்ள வரன் தேவை, உட்பிரிவு சம்மதம், பெட்டி எண்: 1947.

பிரணாசரணம், சங்கிருதி கோத்திரம், ரேவதி, 32 வயது பட்டதாரி, தன்னுட்க் சைமயல், ஸதயல், வீட்டு திரவாகம் தெரிந்த தல்ல அழகான குடும்பப்பாங்கான வேலைக்குச் செல்லாத பெண்ணிற்கு மணமகன் தேவை, உட்பிரிவும் சம்மதம், பெட்டி எண்: 1948.

சௌராஷ்டிர குலம், தல்ல குடும்பம், கல்வன மகரிஷி கோத்திரத்தில் பிறந்த மணமகன்கள் முறையே வயது 34 - H.S.C. S.T வயது 39, M.A. ஆகியோருக்கு அதே குலத்தைச் சேர்ந்த தல்ல வேலையில் அமர்த்துள்ள மணமகன்கள் தேவை, பெட்டி எண்: 1950.

சைவ (கார்காத்த) வேளாளர் வகுப்பு, என். எஸ். எல். டி. வரை படிப்பு, வயது 39, உயரம் 154 செ.மீ. கைடய பெண்

ணிற்கு, தல்ல வேலையில் உள்ள, 35 வயதுக்கு மேற்படாத, சைவ வேளாளர் வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை, வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை, பெட்டி எண்: 1931.

வயது 23, S.S.L.C. ஸ்கூல் பாஸ் செய்து கைரேகையில் கமர்ஸ், 1000/- ரூ. சம்பாதிக்கும், மறைந்த ரெகை மேனே திருமதி T. கோமளா அவர்களில் கொண்டுவந்திருந்த 40 வகுப்பாளருள்ள, வரதட்சிணை எதிர் பார்க்காத மணமகன் தேவை, ஜாதி தடை ஏதும், பதிவுத் திருமணம் செய்யப்படும, பெட்டி எண்: 1933.

ஸ்ரீவத்து கோத்திரம் வடமாள் ஐயர் டிராடம் தட்சத்திரம், 35 வயது பெங்கலூர் தனிபார் துறையில் வேலை பார்க்கும் பட்டதாரிப் பெண்ணிற்கு தல்ல உத்தியோகத்தில் உள்ள வரன் தேவை, ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும், மற்ற ஐயர் உட்பிரிவுகளைச் சேர்ந்தவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம், பெட்டி எண்: 1933.

வடமாள் ஸ்ரீவத்து கோத்திரம் உத்திராடம் வயது 32, எஸ்.எஸ்.எல். III, வீட்டு வேலைகளில் தேர்ச்சி பெற்ற குடும்பப் பாங்கான வேலைக்குப் போகாத பெண்ணுக்கு தல்ல வேலையில் 40 வயதுக்குள் உள்ள மணமகன் தேவை, ஜாதகத்துடனும் மற்ற விவரங்களுடனும் எழுதவும், பெட்டி எண்: 1934.

தென்கலை ஸ்ரீவத்து கோத்திரம், ஆதிரையம், 32, 5' 3" திருநெல்வேலியில் தனிபார் பள்ளியில் கெண்டரி கிரேடு ஆதிரையபாகப் பணிபுரியும் P.M.C. தேவிய தல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணிற்கு, திருநெல்வேலிக்கு மாற்றத்தக்க வேலைவிருள்ள வாயன் தேவை, வடகலை யும் சம்மதம், பெட்டி எண்: 1935.

பெங்கலூரில் வசிக்கும் தமிழ் பிராமண குல உத்தியோகத்திலுள்ள விவாகரத்தான 31 வயதுப் பெண்ணிற்கு மணமகன் தேவை, நுழைந்த இல்லை, எனிய முறையில் திருமணம் செய்ய வரதட்சிணை விரும்பாத இரண்டாம் தார வரன்களும் இதர வகுப்பினரும் முழு விவரத்துடன் எழுதவும், பெட்டி எண்: 1936.

ஐயர், பிரணாசரணம், கார்க கோத்திரம், வயது 33, சைவ தட்சத்திரம், S.S.L.C. டைப்ரைட்டிங், Tamil ஸதையரும், T.T.C. கோர்னும் பாஸ் செய்த பெண்ணிற்கு

வரக் கதவை. தக்க திறம் வரம் 3' 3";  
வயரத்த சட்டிரியும் சம்பதம். பிள்ளை  
வரம். பெட்டி எண்: 1978.

வடமா ஹரித் கோத்திரம் அய்யர்  
பெண்ணுக்கு மணமாகத் தேவை. வயது  
34 வரம் தந்தடி. மி.தகரீசை, 55கூ.க.  
விட்டு வேலை எய்யத் தனது தெரிவும்.  
பரிசினைய இழந்தவருப் துடித்தை இவர்க  
யை விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்  
1987.

தென்கி கோத்திரம், வடமா, ஹரி,  
அவிட்டம் தா.சத்திரம். வயது 37, படிப்பு  
55கூ.க. வரம் 3' 3" களை பெண்ணுக்கு  
மணமாகத் தேவை. குடும்ப வேலைகள்  
தனது தெரிவும். ஹாதகம் மற்றும் வீவரத்  
செட்டன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி  
எண்: 1988.

Wanted Kerala or Tamil her Doctor, Engineer,  
Education for Polgath her Vadamat Gaiga Getham,  
Kathika 3rd padham 24 years, 152 cms, tall, 148k5  
Doctor girl. Subjects no bar Reply with horoscope  
bio-data. Box No: 1945

Bridegroom wanted for Graduate Senguntha bride  
28. State Govt. employed with Chevvadasham  
Urnadom. All subjects acceptable, except  
widows. To apply with horoscope chart and related  
details Box No 1946

Match for beautiful, smart, fair, Covent Educated,  
Diploma (D.M.Tel) Yadava girl 26/152 cms, Bangalore  
based (Tamil/Telugu) between 30 to 32. Working in  
Bangalore City. Simple marriage. No Dowry. Box  
No: 1957

Telugu Multikaradu Brahmin Shroadhwa Raju Poom  
girl 22 & 5 cm, 163 cms, slim, medium complexion,  
domestically trained seeks decently employed boy  
decent marriage. Sub-jects no bar Write family  
background and horoscope. Box No 1956

Telugu Multikaradu Brahmin Shroadhwa Raju Chellai  
930, 27 earning Rs. 1200/- p.m. 51st Barath, from  
Graduate Yashova (Tamil-Telugu) between 30 to  
32. Working in Bangalore City. Simple marriage. No  
Dowry. Box No 1957

Mudalar/Pila preferably Madras based Engineers,  
IFS, CA for law, housekeeping, affluent lady Doctor  
MD. 29 years in Government service in Madras  
correspond with bio-data, horoscope etc. Box No  
1959

Allyance invited from Vellala: Mudalar bridegroom  
for vegetarian girl 25 years height 5' 11" slightly  
affected by facial palsy sub caste/widows without  
encumbrance no bar Box No 1960

Allyance invited from preferably Brahmin, decently  
employed groom for charming Brahmin girl 30  
years 5' 3" MAMEd, Rs. 1350/- employed in govern-  
ment post at Madurai, Mother Divorced Family  
financially sound Box No: 1961

Sulimbe allyance for Ashishchham, Aruvai  
Sachayam 32 & 10" educated daughter having  
transferable (in Tamilnadu) Music Teacher Job. Ge  
wishes to continue service after marriage. Reply  
preferably in Tamil (with horoscope) Box No 1962

Thunakker Sava Vellala Pila girl P. G. Engineer  
etc. smart, for, goodlooking. Employed 25-165-  
2200 seeks suitable groom in the same community  
with same or better qualifications. Attributes, job  
pay etc. Bangalore based preferred. Full details to  
Box No 1963

Wanted bridegroom for Hindu Rajar girl, VII Std.  
22. Working in Govt. organization/Bornis preferable  
only daughter. Brother employed Rs. 1600/- in a  
reputed firm. Box No 1964

Allyance invited for Madras University Teacher  
Ph.D. Salary 2800 Sourashtra Community 36/165,  
from girl of same community Post-Graduate in Medicals  
below 28 apply with horoscope photo and details  
Box No 1965

Wanted suitable qualified decently employed  
Bridegroom for Shroadhwarabam her girl Shroadhwa  
Star Poom - 21 years - 5' 10" tall, goodlooking -  
Graduate, well-up in Vennu/Domestic duties. Decent  
marriage. Sub-jects no bar. Apply Box No 1966

Wanted for girl employed in Bank/Canal/State  
Government around 25 years for a 38 years Braha-  
charam her boy (Koundinya Getham) 5' 5"  
Graduate Canal Government employee drawing  
Rs. 950/- Apply with horoscope and photograph  
sub-ject no bar Box No 1967

## மணமகள், மணமகன் தேவை

தென்கி கோத்திரம் - தென்கி  
அய்யர் தியோதியர் - பெண் வயது  
28, தமிழக அரசு கலாதார இலாகா  
"தென்கி விதிட்டி" வேலை, சம்பளம்  
ரூ. 900/-, பெண்ணின் தமிழ் வயது 21,  
டி. எம். இ.முதல் வகுப்பில் தேதி "எக்  
பிள்டு இந்தியா மோட்டர்ஸ்" கைக்கி  
சந்தத்திற் பிரிவில் குடிசைவாசு பணி,  
மாந் சம்பளம் ரூ. 800/- பெண் எடுத்த  
- பெண் கொடுக்கும் குடும்பமாகவும்  
எதிர்பார்க்கும் சாயல் பெண்  
வேலைக்குச் செல்பவராகவும் இருக்க  
வேண்டும். பெட்டி எண்: 1978.

வாதுவ கோத்திரம் தென்கி, 26  
வயது கோத்திரம் வேலை பார்க்கும் பெண்  
விதும். அவன் தமிழ் 28 வயது புரம்,  
இருவினியுக்கும் தந்தை வரக்க  
தேவை. வடகி, மற்ற சட்டிரியுக்கும்  
சம்பதம். பெட்டி எண்: 1977.





# Dadha Krishna Jewellers

POST BOX 2550, KACHHARDA STREET, CHENNAI 600 026, INDIA  
PHONE / 3837 CABLE RAKEXPO



Gokul - India's highest-selling Sandal Talc.



ഗോകുൽ  
SANTAL  
POURRI  
POURRI



Madras

இந்தியாவிலேயே  
மிக அதிகமாக  
விற்பனையாகும்  
இதே சந்தனப் பவுடர்.







## குவிரை சகமாக்கிட இதமான வறிகள்— காப்பரிஸ் டிரிங்கிங் சாக்கலேட்

சாக்கலேட்

கிளிய்

ஒரு கிடைசுடன் பரமீயை 3 தேக்கிரைகள் ஆரவரமாட்டியை ஓரிக்ளியை சாக்கலேட் கைக்கெழல். கைக்கெழல் கைக்கெழல் பருகுபதற்று வழங்கவும் அதுதான் இடர்ன் சாக்கலேட் கிளியை—குவிரை வண்டிகளும் இதுவரை கைக்கெழல்.

சாக்கலேட்

கிளியை

3 தேக்கிரைகள் ஆரவரமாட்டியை ஓரிக்ளியை சாக்கலேட் கைக்கெழல். கைக்கெழல் கைக்கெழல் பருகுபதற்று வழங்கவும் அதுதான் இடர்ன் சாக்கலேட் கிளியை—குவிரை வண்டிகளும் இதுவரை கைக்கெழல்.

சாக்கலேட்

கிளியை

ஒரு கிடைசுடன் பரமீயை 3 தேக்கிரைகள் ஆரவரமாட்டியை ஓரிக்ளியை சாக்கலேட் கைக்கெழல். கைக்கெழல் கைக்கெழல் பருகுபதற்று வழங்கவும் அதுதான் இடர்ன் சாக்கலேட் கிளியை—குவிரை வண்டிகளும் இதுவரை கைக்கெழல்.

சாக்கலேட்

கிளியை

ஒரு கிடைசுடன் பரமீயை 3 தேக்கிரைகள் ஆரவரமாட்டியை ஓரிக்ளியை சாக்கலேட் கைக்கெழல். கைக்கெழல் கைக்கெழல் பருகுபதற்று வழங்கவும் அதுதான் இடர்ன் சாக்கலேட் கிளியை—குவிரை வண்டிகளும் இதுவரை கைக்கெழல்.

காப்பரிஸ் டிரிங்கிங் சாக்கலேட் 200 கிராம் டிஸ்கனிலும் கிடைக்கிறது.



Weaving a blend of grace and fashion



MANUFACTURERS

**K.S. VEE & CO.**

89, H.G. STREET,

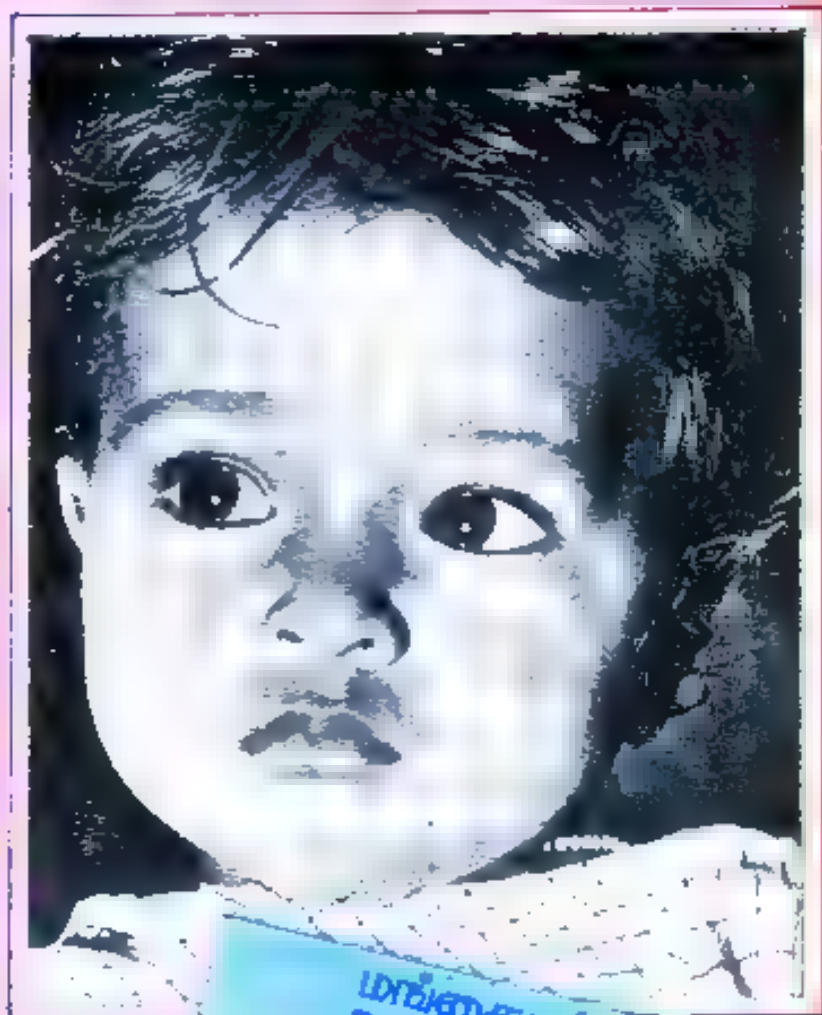
OPP. SAKRAWARPET MARKET

COIMBATORE - 681 001 PHONE: 222481

**VEECO**

பார்வையாளர் சான்றிதழ்

- நரம்பியல் நிபுணர்  
டாக்டர். பி.ராமமூர்த்தி



மாவட்ட கையாள்  
**மலர்**  
பிப்ரவரி 85 இதழுடன்  
இலவச இணைப்பு

சுந்தர்





எனது நாட்கள் எழில் மிகுந்து ஒளி மயமாய்  
மிளிர் வேண்டும் என்பதே விருப்பம்.



உங்கள் அருகாமையில் உங்கள் மஃபதலால் ஆக்கிரமிப்பெற்ற கீடெய்ஸ் கட்டிடத்தை  
விஜயம் செய்து எல்லா உடய மிகவும் கவனமாக பரிசீலிட்டு தொகுப்பை உருவாக்கி.

கவனினைக்கும் பெயர் பெற்றது.





அமிர்தாஞ்சன்  
அறியும்  
உடல்வலி  
மற்றும்  
சுளுக்கின்  
கருமையை



சளிதவழி, சந்திவிருளை  
கவலை, பொதுக் கொள்கை

பத்திரிகை, கவிதைகள்  
உள் அமைப்பு, கவிதை  
கவிதைகள், கவிதைகள்



1984 ஒலிம்பிக் போட்டி  
இந்திய விளையாட்டு  
விளையாட்டு போட்டி  
சுற்று போட்டி  
பெண்கள்

அமிர்தாஞ்சன்

தமிழ் மொழியை உறுதிப்படுத்தி அறிவித்து  
தமிழ் மொழியை உறுதிப்படுத்தி



பிரமிப்பூட்டும் பழுப்பு  
இயற்கைக்கு இணையானது



உங்கள் இல்லத்தின் பூராவும் அறை, கண்பர்கள் புள்ளகையுடன் உதரயாங்கு  
கனிக்வும் இடம், வெக்செம் கவர்களின் அலகைக்கும் அழகுச் சூழலில் அவர்களின்  
லாபவற்று மகிழ்வுட்டுங்கள். வெக்செம் சிமென்ட் பெயிண்ட் மயங்க வைக்கும்  
பழுப்பு நிறத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கவர்கள்.

இத்தியாவிலேயே கிளிஞ்சலிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் சூரே வெக்செம்  
சிமென்ட்டான வெக்செம் தயாரிக்கும் நிறுவனம் திருவாரூர்  
சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட் மட்டுமே.

வெக்செம்மின் வீரேஷ் கிளிஞ்சல் அம்சம் ஈரத்தாகப் பாதிக்கப்  
படாத வெக்செம்மையான வண்ணப்பூச்சை அளிக்கிறது.  
உங்கள் கவர்கள் அழிவாத பேரெழிப்ப் பெறுவதில் விபவமெனும்.

 **வெக்செம்**  
சிமென்ட் பெயிண்ட்



என்றும் நினைத்திருக்கும்  
எழிற் சுவர்கள்



தவாரிப்பாளர்கள் :  
தி திருவாரூர்  
சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட்  
கோட்டயம், தேரனா.



